

البحر القاهر في ألف عام

القاهرة

من العزالي للفاروق

البكباتي

عبد الرحمن زكي

دبلوم في الآثار الإسلامية من جامعة فؤاد الأول

مدير المتحف المصري

الفاخرة

مع نخبة المثقفين وتقدير راقية
كفء صاحب الملك عبد العزيز
وزير المعارف الحديثة

عبد الرحمن
نبي

البكباشي عبد الرحمن زكي
د. آثار إسلامية من جامعة فؤاد الأول
وأمين المتحف الحربي ومدير مجلة الجيش
ومدير الشؤون العامة بوزارة الدفاع الوطني

الطبعة الثانية

١٣٦٢ - ١٩٤٣

مقدمة

من بواعث الأسف أن لا يكون في اللغة العربية كتاب عن القاهرة في الوقت الذي نرى عشرات من المكتب عنها باللغات الأجنبية، وأننا مهما حاول أن نلتمس لأنفسنا من أعدار لا نجد ما يسوغ إهمالنا وتقصيرنا في هذا الباب . ويخيل إلى أنه كان لاحجامنا عن الكتابة في موضوع مدينة القاهرة حتى الآن . سيان : الأول وعورة الموضوع نفسه ودقته وتعدد نواحيه وتفرعها والآخر قلة ما ينتظر أن يدره كتاب يؤلف فيه على صاحبه من ربح في عصر نرى فيه سوق الكتب التافهة تكاد تقضى على سوق الكتب التي يقتضى تأليفها بحثاً ودرساً طويلاً

ولكن هذا كله لا يبرر إغفالنا موضوع القاهرة حتى الآن وتوانينا في التأليف عنها وخصوصاً بعد ظهور كتب كثيرة عن عواصم البلدان وكأنه شق على صديق القديم البكباشي عبد الرحمن زكي أن تنقضى ألف سنة على نشأة القاهرة وأن لا يكون في مكاتبنا عنها كتاب باللغة العربية فشمر عن ساعد العزيمة وعقد النية على سد هذا الفراغ متذرعاً لتحقيق هذه الأمنية بما حباه الله من صبر على المطالعة وجلد في البحث ورغبة في التدقيق والتمحيص يعزز ذلك فيه حب موروث للوطن والتاريخ .

وكاتب هذه السطور أول من يعلم أن المؤلف أقدم على تأليف هذا الكتاب وهو عالم بما يكتنف موضوعه من صعاب ، ولكنه جندي قبل كل شيء والجندي يلي نداء الواجب بقطع النظر عن الصعاب والأخطار التي تكتنفه و «عبد الرحمن زكي» بأقدامه على تأليف هذا الكتاب لم يكن إلا ملياً ندام ضميره حينما أهاب به أن يسد الفراغ الموجود في مكاتبنا بعدم وجود كتاب عن القاهرة فيها باللغة العربية

وقد أتاحت لى صداقتى القديمة لعبد الرحمن زكى أن أتبع الجهود التى بذلها فى إعداد هذا الكتاب وطبعه يوما فيوما ، وطالما قال لى أنه موقن من أن كتابه هذا لن يجيء وافيا بالغرض منه فى جميع النواحي . إذ أن موضوعا كوضع القاهرة خليف بعشرات الكتب لا بكتاب واحد أو بكتابين لأنه مهما تتسع صفحات كتاب أو كتابين فإنهما لا يفيان بما يجب من الاسهاب فى وضع تاريخ عشرة قرون مضت على وجود القاهرة غير أن صديقى الملتب غير على بلاده كان يقول لى « اذا لم يكن لكتابتى من حسنة بعد ظهوره غير حث الذين يرون فيه تقصيرا ونقصا على تأليف كتب أفضل منه فحسبى ذلك مكافأة »

ولا أخالنى فى حاجة الى وصف ما عاناه صديقى من تعب ونصب فى جمع معلومات كتابه وبياناته فان الكتاب نفسه كفيل بأن يصف ذلك أبلغ وصف وأظن أن رجال دار الكتب والجمعية الجغرافية والمعهد المصرى مستعدون دائما لأن يشهدوا بأن عبد الرحمن زكى أفلق راحتهم من مدة طويلة فى أوقات كان كثير من الناس لا يهتمون فيها بغير توفير أسباب الراحة لأنفسهم (١)

ولا يسعنى فى ختام هذه الكلمة إلا أن أهنيء جيشنا بضابطه المقدم فان هذا الكتاب مفخرة للجيش قبل أن يكون مفخرة لمؤلفه وهو دليل آخر ناطق بأن فى صفوف رجاله ضباطا يعرفون كيف يقضون أوقات فراغهم فيما ينفع وطنهم وقومهم

لقد تعب صديقى عبد الرحمن زكى كثيرا فى انجاز هذا الكتاب وطبعه ولا أعلم إذا كان الناس سيقدرّون جهوده حق قدرها ولكننى واثق منذ الآن من شىء واحد وهو أن له الحق أن يفخر دائما بأنه أول من أخرج بالعريسة لمواطنيه كتابا عن القاهرة المعزية وبأنه ذكر الباحثين منهم بأن هناك موضوعا اسمه تاريخ القاهرة جدير بعنايتهم . وفى ذلك ما يكفى لراحة ضميره والسلام

كريم ثابت

(١) فى السنة التى تلت طبع الجزء الاول من كتاب القاهرة اخرج الملازم الأول (فى ذلك الحين) الجزء الثانى من كتابه . وقد تناول فيه تاريخ المدينة منذ نهاية العصر المملوكى الى القرن التاسع عشر

تمهيد

للقاهرة مكاتها بين مدن العالم فى مدينة ولدت وعاشت فى القرون الوسطى وهى تتحول اليوم الى مدينة حديثة . ولا أدرى إذا كان هذا التحول لنا أو علينا . ولكنها على كل حال تبعد تدريجيا عن الشرق بقدر ما تقترب من الغرب مرت على القاهرة أدوار تاريخية متتابعة . ولقدشيدت وأعيد تشييدها خلال ما مر بها من العصور : عصور نور أم عصور ظلام ، ومع هذا لا نزال نرى فيها كثيرا من تلك المخلفات التى يجعلنا نتصور ما كانت عليه القاهرة منذ تسعائة عام . فان الشوارع التى تضيق بالناس فى أحياء القاهرة القديمة وطابع ما بقى من قصورها ويوتها ذات الطراز الشرقى وبعض أسواقها المسقوفة وإلى جانبها تلك الآثار التاريخية النادرة . كل هذه المخلفات ترجع بهذا كرتنا إلى الوراء : إلى قاهرة العصور الوسطى

وليس الغرض من هذا الكتاب درس القاهرة من ناحية جغرافية أو تاريخية أو طوبوغرافية أو اجتماعية . بل الغرض منه درس عام فيه نبذ موجزة من كل هذه النواحي : والباس تلك المظاهر العمرانية والمادية للقاهرة الأولى بما اكتشفها من حوادث التاريخ لى تكسب صفحات الكتاب شيئا من لذة المطالعة . وكثير من مباني القاهرة - ولا سيما ما شيد من المساجد فى أثناء عصر المماليك - أمثلة ناطقة بجمال العمارة ورشاقة الفن ولا تزال فى القاهرة بعض القصور الخربة والعقود المتهدمة ومخلفات من الأسوار الضخمة والكتابات المنقوشة ، وهذه إن كان يعجب بها ويتذوقها المحب للآثار فإنها ملهمة للفنان أيضا . ولقد حاولت فى أثناء تتبع نمو القاهرة أن أحيط مخلفاتها الأثرية بجو من تاريخها المعاصر لأعطي صورة ناطقة لقاهرة ذلك الحين - والنمو المادى للمدينة ما يجب أن يمتزج بحياة شعبها وأخلاق حكامها وثقافة مهذبها وفى هذه الحال يستطيع القارئ أن يجد فى البحث الطوبوغرافى التاريخى مادة سهلة

كنت أخرج أحيانا عن موضوع القاهرة الأساسى بتأثير التاريخ الممتع لذلك كان من الضروري أن أضفى على القاهرة شيئا من ذكرياتها التاريخية وأرجو أن لا يفهم من ذلك أن كتابى (تاريخ عام لمصر) فكثيراً ما أهملت حوادث هامة فى تاريخنا لأنها لم تكن ذات صلة تربطها بتحول القاهرة سيعرف القارئ كيف خط القائد جوهر أساس المدينة فى ليلة حالكة السواد ثم كيف طرح السلطان صلاح الدين جلال القصور الفاطمية وشيد القاهرة لتكون عاصمة جديدة بامراطوريته ، وكيف استقبلت الملكة شجرة الدر امراء الدولة من خلف ستار وكيف تسلم بيبرس العظيم خلعة توليته من الخليفة ، وكيف افتتح قلاوون مارستانه الخالد على يد خطيب غير مخلص . وكيف زينت القاهرة فرحاً وابتهاجا عندما ضاعت القسطنطينية من الدولة البيزنطية ورجحها العثمانيون . ويسدل الستار مؤقتاً فينقلب الابتهاج حزناً لما دخلها السلطان سليم الأول من باب زويلة غالباً منصوراً . وأخيراً يصل إليها بونابرت مصحوباً بعلبائه وقواده وجنده . ويعيث الممالك فى أحيائها فساداً حتى يقبض الله لها مؤسس مصر الحديثة محمد على باشا الكبير فيستسلم الممالك له فى جامع البروقية ومن بعده يصل حفيده العظيم اسماعيل فيقلعها من الشرق ليضعها فى المكان اللائق بها بين مثيلاتها عواصم الغرب . ويهيئها الله ملكاً عظيماً « فؤاد الأول » فيعمل على تنقيتها وتزويدها بالمعاهد والمؤسسات ويصدر أوامره الكريمة بتجديد آثارها لتسترد سالف رونقها ودارس بهائتها ، ثم يخلفه على عرشه العظيم « فاروق الأول » فينهج منهج أبيه

ويجد القارئ فى ذيل الكتاب المراجع التى اعتمدت عليها فى هذا الجزء من كتاب القاهرة — وكانت خطط العلامة المؤرخ المقرئى أفضل مصدر استفدت منه — كتبها فى أوائل القرن التاسع الهجرى (الخامس عشر الميلادى) ولا اعتقد أنها فى حاجة إلى تقرير فى نفس مصادر لتاريخ خطط القاهرة وتعد موسوعة كاملة لتاريخنا إلى القرن المذكور وهى بلا ريب أثر خالد على مر الأجيال وإننى لأذكر بعد العلامة المقرئى العلماء والمؤرخين المسعودى وناصر خسرو وعبد اللطيف البغدادى وابن جبير وابن دقاق وابن سعيد والسيوطى وأبو المحاسن والجبرتي وجورجى زيدان وستانلى لين بول ووليم لين وعلى باشا مبارك

وماكس فان برشم Max van Berchem ورافيس Ravaisse وكازانوفا Casanova والكاتبين كرسويل Capt. Creswell والسيدة ديفونشير Mrs. Devonshire والدكتور حسن ابراهيم حسن والدكتور زكى حسن الذى أعاننى بأرائه وغيرهم من أفاضل العلماء والباحثين وائى لمدين حقاً للاستاذ العلامة محمد رمزى بك الذى رصع صفحات القاهرة سواء بتعليقاته النفيسة أم ببحوثه التى تفضل باهدائها الى فاستعنت بها ونشرت بعضها فى كتابى وبالرغم من وجود اسمى على غلاف الكتاب كشأن جميع المؤلفين إلا أن الفضل كل الفضل يعود الى هؤلاء الأفاضل العلماء الأجلاء، الأحياء منهم والأموات

أما وقد ذكرت أصحاب الفضل وأثر بحوثهم فى إخراج كتاب القاهرة أرى من الواجب ذكر طائفة أخرى من السادة الأفاضل الذين ساهموا معى فى إنجاز هذا الكتاب وهم حضرات الأساتذة أحمد رامى والسيد عمر وعلى أمام من دار الكتب المصرية والمرحوم الأستاذ حسن الهوارى الأمين المساعد لدار الآثار العربية والأستاذ المسيو مونييه M. Munier سكرتير الجمعية الجغرافية الملكية والأستاذ جوهان مارشان M. Johan Marchand أمين مكتبة المجمع المصرى سابقاً والأستاذ المرحوم يوسف أحمد والأستاذ حسن عبد الوهاب وآثار عملهما واضحة فى الكتاب والأستاذ كريم ثابت فكان أكبر المشجعين بحسه الدائم على إخراج «القاهرة» وكذلك الاستاذ لطفى رضوان

هذا هو كتابى عن القاهرة وإن كان من حقها أن يؤلف فيها عشرات الكتب بالعربية كما قال صديق الأستاذ كريم ثابت غير أننى أحمد الله على توفيقى فى إخراج هذا الكتاب ولو أنه جاء فى صورة كنت أرغب فى أوفى وأدق منها — فالقاهرة فى حاجة إلى سفر عظيم تتولاه هيئة علمية وعلى كل حال فإن الخير إذا جاء متأخراً فليس ذلك بمنقص من قدره

وأرجو أن أقرأ ملاحظات النقاد والباحثين على هذا الجزء فى ذلك خدمة للعلم وهذا ما نشتده جميعاً .

هدانا الله سواء السبيل فى ظل ملكتنا العظيم . «فاروق الأول حفظه الله»

عواصم مصر الاسلامية

قبل بناء القاهرة

المدينة الاسلامية

اشتغل العرب قبل الاسلام بالتجارة بين الاقاليم المحيطة بشبه جزيرتهم وكان العربي هو الرجل الوحيد الذي يمكنه أن يكون وسيطاً بين تلك الاقاليم لمعرفته بطرق الصحراء ولقدرته لإبلاء على اختراقها لصبرها على الجوع والعطش ولما كان محتاجاً الى محطات تستريح فيها القوافل التجارية ليتناول فيها رجاءها ما يلزمهم من الماء والعتاد فقد قامت مدن صغيرة نشأت حول عيون المياه مثل مكة ويثرب « المدينة » وهما على ما يظهر أقدم المدن العربية في شمال شبه الجزيرة. وبعد أن بزغ نجم الاسلام وانتشرت الدعوة المحمدية تكونت الدولة العربية وبرزت ظاهرة انشاء المدن أو تمصير الامصار . وأهم ما كان يرمى اليه ولاة المسلمين في البلاد التي فتحوها تأسيس قاعدة للملكهم الجديد لتكون معسكراً لجنودهم ولكي تضم بين جوانبها دواوين حكومتهم وفي قلبها مسجد يقيمون فيه شعائر دينهم . وعلى هذا النحو أنشئت البصرة (سنة ١٦ هـ) والكوفة (سنة ١٨ هـ) في العراق والفسطاط في مصر (سنة ٢٠ هـ) . وسنرى هل وفق العرب الى اختيار مواقع المدن الجديدة التي أسسوها ، وإلى أى حد كان نجاحهم في هذا المضمار

ذلك هو النوع الأول من المدن الاسلامية الذي نشأ في عصر الحروب الاسلامية عندما اقتضت الحاجة انشاء مدن عسكرية يستقر فيها الجند المحاربون ولا يلبث أن يلحق بهم كثيرون من أفراد أسرهم . وبانتهاء عصر الفتح واخلاد الخلفاء الى الطمأنينة والاستقرار لم تتجاوز رغبتهم بناء قصورهم ولحاشيتهم في مكان خاص سرعان ما تقوم حوله مدينة كما حدث في بغداد وسامرا والقاهرة

ولقد انتقد الفيلسوف المسلم ابن خلدون في مقدمته المشهورة باسمه مهندسى العرب الأوائل لأنهم لم يراعوا الشروط الاساسية التى يجب توافرها عند انتخاب موقع المدينة وتخطيطها . فذكر أنه يشترط فى اختيار موقع المدينة أن تقع إما على مكان محصن من الجبل . وإما فى منحى بمر أو نهر حتى لا يصل إليها أحد إلا بعد العبور . كما اشترط طيب الهواء للسلامة من الامراض ، وقرب الزرع منها ليحصل الناس على الاقوات . وضرب ابن خلدون مثلاً فى سوء اختيار المواقع لمدين القيروان والكوفة والبصرة التى كانت أقرب الى الخراب لأنها لم تراعى فيها الأمور الطبيعية (١) .

وإن كان ابن خلدون قد أصاب فى بعض ملاحظاته ، فإن أقواله لا تنطبق على بعض المدن التى أسسها العرب فى مصر كالفسطاط وذلك إذا نظرنا إلى الأمور الجغرافية والسياسية التى أدت إلى تأسيسها لأن :—

١ — رأس دلتا النيل موقع له من الوجهتين الحرية والادارية ما يجعله فى مأمن من هجمات العدو وتسهيل وصول المؤن والاقوات لقربها من الاراضى الزراعية كما له من الوجهتين التجارية والصناعية مزايا ظاهرة كانت الباعث على إيجاد مدينة مهمة فيه منذ فكر الملك مينا فى نقل العاصمة من مصر العليا

٢ — من مزايا الموقع الذى شيدت فيه مدينة الفسطاط توفر الشرط الذى يجب أن يتوفر فى بناء المدن وهو أن يكون لها جانب يمكن أن يطرد فيه اتساعها وهذا الاتجاه بالقياس إلى الفسطاط هو الشمال فلما أريد توسعتها بنيت العسكر فالقطاع فالقاهرة وفى العهد القريب بنيت العباسية ومصر الجديدة (٢) .

٣ — إن الضفة الشرقية مجاورة للمقطم ومرقفة ولا يغمرها النيل أثناء الفيضان ، لذلك كان الامتداد على هذه الضفة ولم ينقل الى الضفة الغربية إلا أخيراً جداً . من ذلك نرى أن عمرو بن العاص قد وفق فى اختيار موقع العاصمة الأولى لمصر الاسلامية الفسطاط — أكثر من توفيق زملاته القواد

(١) مقدمة ابن خلدون — الطبعة الثالثة — المطبعة الاميرية عام ١٣٢٠ هـ — من ٣٢٩

(٢) مذكرات للرحوم الاستاذ حسن الهوارى أحد أئمة دار الآثار العربية سابقا وكان قد قدمها للوثاق

الآخرين في اختيار العواصم الأخرى التي أسسوها في العراق أو في شمال أفريقية
كالبصرة والكوفة والقيروان

البصرة والكوفة

كانت البصرة من أقدم المدن التي بناها المسلمون ، فقد مصرها القائد عقبة
ابن غزوان عام ١٦ هـ (١) واختار لها موقعاً تلتقى فيه الطرق الأتية من نجد
والشام وهضبة إيران . وبذلك أصبحت مركزاً تجارياً عظيماً ، فبقيت مدينة
معروفة إلى اليوم بينما اندثرت الكوفة لما زالت الأحوال السياسية التي قامت عليها
وقد اتخذها العرب الفاتحون في مكان لا يحول الماء بينه وبين مكة ، وبنوها أولاً
بالبوص ثم خافوا الحريق فبنوها باللبن . وقسموا المدينة إلى خطط بحسب
القبائل وجعلوا عرض شارعها الرئيسي ستين ذراعاً وعرض سواها من الشوارع
عشرين ذراعاً . وجعلوا عرض كل زقاق سبعة أذرع ووسط كل خط رحبة
فسيحة لم رابط خيولهم وقبور موتاهم (٢) وقد بلغت مساحتها في أمانة خالد بن
عبدالله القسري ٣٣ ميلاً مربعاً

وبعد عام واحد وبضعة أشهر شيدت الكوفة بعد أن هزم القائد سعد بن
أبي وقاص الامبراطورية الفارسية وقد رأى أن يتخذ المدائن (قطيفون) عاصمة
فارس قاعدة لجيشه ومركزاً لإدارة البلاد التي تم فتحها . فانتقل فيها واستوطنها
إلا أن هذا لم يوافقه عليه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فأمر سعد بانشاء مدينة
للجيش العربي : اشترط في تأسيسها أن لا يفصلها عن دار الخلافة بالمدينة بحر
أو جسر ، فاختار سعد مكاناً على الجانب الغربي من نهر الفرات وبنى معسكره
من القاب في أول الأمر وبنى مسجد الكوفة وبالقرب منه داراً له . واختطت كل
قبيلة خطتها . وهكذا نشأت الكوفة



فسطاط عمرو

ولما فتح العرب مصر (سنة ١٨ هـ) كانت عاصمة البلاد — الاسكندرية — ففكر عمرو بن العاص في أن يتخذها قاعدة للإدارة والجيش . إلا أن عمرو بن الخطاب لم يوافق على ذلك بل أمره بإنشاء مدينة أخرى لا يفصله عن المسلمين فيما وراء شتاء ولا صيف . وسواء أصبحت أسطورة الإمامة (١) المشهورة التي أفرخت في مكان فسطاط عمرو أم لم تصح فإنه بعددته من فتح الاسكندرية تحول إلى ذلك المكان الفسيح الذي يقع شمال حصن بابليون حيث عسكرت قوات العرب للمرة الأولى . وأمر بتأسيس الفسطاط لجعلها قاعدة البلاد ودار الإمارة وخطط عمرو الجامع العتيق ، ثم اختطت القبائل العربية من حوله ، وكان عمرو قد ولى على الخطط أربعة من المسلمين للفصل بين القبائل في تنظيم خطة كل منها وهم معاوية بن خديج التجيبي وشريك بن سبي الغطيني وعمرو بن قحزم الخولاني وجبريل بن ناشرة المعافري (٢) ويخالف بطرالمؤرخ Butler هذا الرأي فقد قال «والظاهر أن الذي قام بتنفيذ هذا الأمر إنما هم القبط لدرائهم بفن العمارة التي كان يجملها العرب (٣) . والواقع أن تخطيط الفسطاط في ذلك العهد لم يكن من التعقيد بحيث يحتاج إلى معماريين مهرة من القبط .

وقد روى البلاذري أن الزبير هو الذي اختط الفسطاط واتخذ فيها لنفسه داراً جعل فيها السلم الذي صعد منه إلى سور حصن بابليون وبقي فيها ذلك السلم حتى احترق في حريق الوزير شاور . أما ياقوت فقد ذكر في معجم البلدان ما ذكرناه آنفاً منقولاً عن ابن دقاق ، ويصف ابن الحكم في كتابه فتوح مصر خطط الفسطاط الأولى ويبين كثيراً من مواضع الدور والأمكنة التي بناها

(١) إن حادثة الإمامة قد تكون سبباً في التسمية ولكن لا يصح قط أن تكون سبباً في اختيار الموقع

(٢) ابن دقاق — الانتصار — الجزء الأول . ص ٣٢٢

(٣) بطر. فتح العرب لمصر وترجمة الاستاذ محمد فريد أبو حديد . ص ٢٩٤

رؤساء الجند والزعماء . وقد استند المستشرقون الى ما كتبه فأخرجوا تخطيطات هامة في غاية الدقة لطبوغرافية الفسطاط . وقد حدد المؤرخ المقيزى موقع الفسطاط في خطه فقال :

« اعلم أن وقع الفسطاط الذى يقال له اليوم مدينة مصر كان فضاء ومزارع فيها بين النيل والجبل الشرقى الذى يعرف بجبل المقطم ليس فيه من البناء والعمارة سوى حصن يعرف بعضه اليوم بقصر الشمع وبالمقاه ينزل به شحنة الروم المتول على مصر من قبل القياصرة ملوك الروم عند مسيره من مدينة الاسكندرية ويقيم فيها ما يشاء ثم يعود الى دار الامارة »

وتاريخ انشاء الفسطاط مختلف فيه فالبلادرى يقول أنه كان بعد فتح بابلون في حين ان أكثر المؤرخين يجعله بعد فتح الاسكندرية كما ذكرنا . ومن المحتمل أن يكون بناء المدينة قد بدأ بعد صلح الاسكندرية . وأنها زادت فيما بعد حتى صارت مدينة وعاصمة ذات شأن كبير ثم نمت نمواً سريعاً بعد عام واحد من انشائها . وقد قال المؤرخ أبو المحاسن أن « عمرو بن العاص بنى الفسطاط عام ٢١ هـ بعد فتح الاسكندرية . وبما زاد في مكانة الفسطاط أنه كانت تصل بابلون والبحر الأحمر عند القلزم (السويس) قناة قديمة اسمها أمينس تراجانوس (ترعة طرابانوس) وكانت تمر بمدينة بليس وبحيرة التساح لكنها أهملت في وقت ما فأعاد حفرها عمرو بن العاص وعادت اليها أهميتها القديمة فكانت ترسل بواسطتها الغلال إلى بلاد العرب وسهلت بذلك المواصلات بين خليفة المؤمنين وواليه في مصر

الجامع النبوى

وبانتهاء عمرو بن العاص من بناء عاصمته الجديدة أنشأ الجامع العتيق — أقدم المساجد في مصر وأول نواة للعمارة الاسلامية فيها — (١) وقد اختار عمرو موضع بنائه في المكان الذى كان فيه لواؤه وقد عرف باسم مسجد أهل الراية وهم نخبة من الجند الانصار والمهاجرين كانوا يؤلفون قوات الجيش وتلطف حولهم كل قبيلة برائتها . وقد أورد المؤرخ ابن عبد الحكم في تاريخه خطبة عمرو التى قالها في يوم الجمعة وجاء فيها :

(١) راجع كتاب جامع عمرو بن العاص بالفسطاط — للمرحوم الاستاذ محمود أحمد باشا مدير إدارة حفظ الآثار العربية (عام ١٩٤٢)

« حدثني عمر أمير المؤمنين أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : إن الله سيفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقطبها خيرا . فإن لهم فيكم صهرا وذمة فكيفوا أيديكم وعقوا فروجكم وغضوا أبصاركم ... وحدثني عمر أمير المؤمنين أنه سمع رسول الله (صلعم) يقول إذا فتح الله عليكم مصر فاتخذوا فيها جندا كشيئا فذلك الجند خير أجناد الأرض فقال له أبو بكر ولم يارسول الله قال لأنهم وأزواجهم في رباط إلى يوم القيامة . ولقد مرت أدوار كثيرة على (تاج الجوامع) كما أطلق عليه ، ووصفه الرحالة الأندلسي ابن سعيد الذي زار مصر في القرن الثالث عشر قال :

.. ثم دخلت فيه فعاينت جامعا كبيرا قديما البناء غير مزخرف ولا محتفل في حصره التي تدور مع بعض حيطانه . وأبصرت العامة رجالا ونساء قد جعلوه معبرا بأوطئة أقدامهم يحوزون فيه من باب ليقرب عليهم الطريق والبياعون يبيعون فيه أصناف المكسرات والجلوى . والناس يأكلون منه في أمكنة عديدة غير محتشمين لجرى العادة عندهم . والعنكبوت قد عظم نسجه في السقوف والأركان والحيطان والصبيان يلعبون في صحنه وحيطانه مكتوبة بالفحم والحرمة بخطوط قبيحة مختلفة من كتب فقراء العامة ..

ولما أقبل القرن الثامن عشر كتب الجبرتي في تاريخه « عجائب الآثار في التراجم والأخبار » وانتشر الموسيقيون في فثائه والقرديات والراقصات فذهب بهاؤه القديم حتى هجره هؤلاء أيضا ولولا أقدام مراد بك على إعادة تجديده لاندثر تاج الجوامع منذ قرنين . وفي الجهة البحرية من الجامع بنى عمرو دارا له وأخرى غربها لابنه عبد الله عرفت بالدار الصغرى تمييز لها عن دار أبيه التي عرفت « بالدار الكبرى » . كذلك بنى الزبير بن العوام داراً بجوار دار عبد الله (١) . ولما رسخت أقدام المسلمين في مصر اتسعت وزادت عمارة القسطنطين وفاقَت البصرة والكوفة في كثير من الوجوه (٢) . وبلغ امتدادها على ضفة النيل ثلاثة أميال كما ذكر ابن حوقل (٣) . وقال القضاعي عن مقدار عمارتها

(١) مجلة الهندسة - العددان ١١ و١٢ بتاريخ نوفمبر وديسمبر سنة ١٩٣٣

(٢) تاريخ التمدن الاسلامي - جورجى زيدان - الجزء الثاني ص ١٧٤

(٣) ابن حوقل رحالة بغدادى زار القسطنطين في النصف الاخير من القرن الرابع الهجرى

(وأواخر القرن الماشر الميلادى - المسالك والممالك)

Figure 1. (a) and (b) (A) and (B)



أنه كان في الفسطاط ٣٦٠٠٠ مسجداً و ٨٠٠٠ شارع مسلوك و ١٧٠٠٠ حمام .
ونحن نقول انه وإن كان في هذا التقدير مبالغه ظاهرة فلاشك أن الفسطاط بلغت
درجته رفيعة من العمران . وارتقت في عهد خلفاء بني أمية وصارت مقراً لولايتهم .
وفيها شيد عبد العزيز بن مروان أمير مصر من قبل أخيه الخليفة عبد الملك داراً
للأمانة عرفت بدار عبد العزيز كانت مطلة على النيل بلغ من سعتها وكثرة
سأكنها أنهم كانوا يصبون فيها أربعائة راوية ماء كل يوم . وقد علت هذه الدار
قبة مذهبة شأن الأمويين في تفخيم بناياتهم حتى تبرز المباني البيزنطية التي خلفها
الروم وراءهم في الأفطار التي انتزعها العرب منهم
ولعل دار الامارة هذه كانت أول بناية اسلامية كبيرة بمصر وصل الينا نبأ
زخرفتها . وقد مرت على الفسطاط بعد ذلك أدوار متعددة . « فكانت في
زمن من الازمان نحو ثلث بغداد ومقدارها نحو فرسخ على غاية العماره والطيبة
واللذة ذات رحاب في محالها وأسواق عظام ومتاجر فخام ولها ظاهر أتيق
وبساتين نضرة ومنتزهات خضرة (١)

ولما زار الفسطاط الرحالة ابن سعيد كاند قد تغيرت أحوالها وانقلبت محاسنها
إلى أضعافها فقال في وصفها

« ولما أقبلت الفسطاط أدبرت عنى المسرة وتأملت أسوارا مثلثة سوداء
وآفاقاً مغبرة ودخلت من بابها وهو دون غلق مفص الى خراب مغمور بمبانٍ
سيئة الوضع غير مستقيمة الشوارع قد بنيت بالطوب الادكن والقصب والنخيل
طبقة فوق طبقة وحول أبوابها من التراب الاسود والاذبال ما يقبض نفس
الظليل وينص طرف الطريف » (٢)

ومنذ تأسست الفسطاط إلى أن بنى العسكر ولها تسعة وعشرون أميراً مدة
مائة وثلاثة عشر عاماً وسبعة عشر شهراً وأولها يوم الجمعة مستهل محرم سنة عشرين
من الهجرة لما ولها القائد عمرو . وكان آخر أمرائها صالح بن علي بن عبد الله
من قبل أمير المؤمنين أبي العباس بن محمد السفاح ومن بعده سكن أمراء مصر
العسكر . وكان أولهم أبو عون عبد الملك

(١) ابن حوقل كتاب المسالك — والممالك

(٢) ابن سعيد — الاغنياء على حلى مدينة الفسطاط

مغامرة الفسطاط

حدث للفسطاط أثناء حياتها انقلابان عظيمان هما قيام (العسكر) ثم (القطائع) فان الدور النهائي للفسطاط جاء عقب ذلك في مناسبتين كانت الأولى في أيام الشدة العظمى أثناء خلافة المستنصر بالله الفاطمي . وكانت الثانية حريق مصر في وزارة شاور أثناء خلافة العاضد : أما المناسبة الأولى فكانت عندما تمرد الجند وساد الاضطراب وحلت بالبلاد المسغبة والمجاعة ولجأ المستنصر بالله إلى حاكم الشام بدر الجمالي . فكتب إليه سراً يستقدمه إلى مصر لتحسين الأحوال ، فلما قدم بدر اهتم بتحسين القاهرة وعمل على تزيين الفسطاط . فقد أباح للجند وللقادرين على البناء أن يعمرُوا ما شامُوا في القاهرة وغيرها فعمرت وسكنها الناس ولم يبقوا شيئاً في الفسطاط أو العسكر أو القطائع وتركوا موقعها موحشاً مقفراً

أما المناسبة الثانية فهي حريق الفسطاط الهائل الذي أمر باضرامه شاور سنة (٥٦٥ هـ) لما غزا ملك بيت المقدس عموري (امريك) الديار المصرية عندما عجز عن الدفاع عنها وأراد أن يتجنب وقوعها في أيدي الصليبيين

أمر شاور بأخلاء الفسطاط وحرقتها ويقول المقرئ : « بعث شاور إلى مصر بعشرين ألف قارورة نفض وعشرة آلاف مشعل نار ففرقت فيها فارتفع لهب النار ودخان الحريق إلى السماء فصار منظرًا مهولاً . واستمرت النار تاتي على مساكن مصر من اليوم التاسع والعشرين من صفر لتنام أربعة وخمسين يوماً . ومن ثم تحولت مصر إلى الأطلال المعروفة الآن بكيمان مصر . فلما حدث الحريق رحل عموري من بركة الحبش (١) ونزل بظاهر القاهرة مما يلي باب البريقة وقاتل أهلها قتالاً عنيفاً »

ولما جاء صلاح الدين الأيوبي أراد أن يجمع بين القاهرة وما بقى من الفسطاط بسور واحد . فانتقلت الحركة التجارية إلى ساحل النيل حيث كانت ترسو السفن

(١) كانت هذه البركة واقعة جنوب مدينة مصر بين النيل والجبل وكانت تطلق على حوض من الأراضي الزراعية التي يعمرها ماء النيل وقت فيضانه سنوياً . وكانت تشغل في الأراضي مساحة قدرها ١٥٠٠ فدان — تعليق محمد بك رمزي — التيجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٨١ و ٣٨٢

وتكثر المخازن والمصانع ، وقد قال ابن سعيد إذ ذاك « وقد نفخ روح الاعتناء والنمو في مدينة الفسطاط الآن لمجاورتها للجزيرة الصالحية وكثير من الجند قد انتقل إليها للقرب من الخدمة » .

ولقد ترك لنا ابن دقاق والمقرئى والقلقشندي عن مدينة الفسطاط في القرن التاسع الهجرى معلومات دقيقة تتفق في أن تدهور المدينة كان يزداد قرنا بعد قرن وفي العبارة الآتية لخص القلقشندي المحن التي نزلت بالفسطاط فقال :

« ولم يزل الفسطاط زاهى البنيان نامى السكان إلى أن كانت دولة الفاطميين بالديار المصرية وعمرت القاهرة فتقهقر حاله وتناقص . وأخذ سكانه في الانتقال إلى القاهرة وما حولها غفلا من أكثر سكانه . وتناقص الخراب في بنيانه إلى أن بلغ الفرنج أطراف الديار المصرية في أيام العاضد آخر الخلفاء الفاطميين » ، وقال القلقشندي في مكان آخر :

« وبعد حريق شاور تزايد الخراب فيه وكثر الخلو ولم يزل الأمر على ذلك في تقهقر أمره إلى أن كانت دولة الظاهر يبرس فصرف الناس همهم إلى هدم ما خلا من أخطاطه فعفا رسمها واضمحل ما بقى منها وتغيرت معاملها » ،

وعلى هذه الحال تحولت الميناء النهرية والعاصمة الإسلامية الأولى إلى أكوام من التراب وتلال من الانقاض حتى أتاح الله للفسطاط العالم الأثرى الجليل المرحوم على بك بهجت فكشف فيما بين عامى ١٩١٢ ، ١٩١٣ أجزاء كبيرة من تلك المدينة البائدة التي لم يتخلف من بقاياها إلا جامع عمرو وأبراج قصر الشمع . ولا تزال دار الآثار العربية تزاوّل أعمال الحفر في تلك الأطلال تنقيها عن آثار العصر الإسلامى



عسكر بني العباس

وبينما كانت القسطاط عاصمة مصر الإسلامية (٥١٣٣ - ٧٥٠ م) فر مروان بن محمد آخر خلفاء الأمويين إلى مصر لينجو بنفسه أمام منازعه أبي العباسي الهاشمي أول خلفاء العباسيين فلما وصل إلى مصر أشعل رجاله النار في القسطاط وفي القنطرة التي تصلها بجزيرة الروضة . واتجه إلى شاطئ النيل الغربي، لكن ذهبت تدايره عبثاً لأن القائد العباسي ورجال خوراسان وقفوا على وسائل عبوره وأدركوه بسرعة في قرية بوضير وقتلوه (٢) . ثم حلوا رأسه وطافوا المدن ليتأكد الناس إن الخلافة قد انتقلت من البيت الأموي إلى البيت العباسي .

وكان رجال العباسيين لم يرضوا أن يسكنوا بيوت القسطاط أما لرغبة في التجديد واتخاذ عاصمة جديدة كما جرت العادة في الشرق منذ قديم الزمان . وأما لأن مروان بن محمد كان قبل قتله قد أضرم نارا في القسطاط دمرت جزءاً كبيراً منها فأنشأوا حاضرة أخرى جديدة لدولتهم الناشئة في مصر في مكان عرف في صدر الإسلام باسم الحراء القصوى وكان يمتد إلى جبل يشكر الذي بنى

(١) في الأصل العسكر كما جاء في فروع مصر لابن عبد الحكم . وكان يمتد العسكر على شاطئ النيل وهو وقتئذ أقرب إلى الفرق من موضعه الحالي لأنه كان يجري بجانب المرتفع المشيد عليه جامع عمرو بن العاص ثم ابتعد عنه على توالي الزمن نحو خمسمائة متر . وكان العسكر يحده جنوباً كوم الجارح حيث يمتد الآن قناطر الفيون (المجرى) وشمالاً شارع مراسينا إلى ميدان السيدة زينب حيث قناطر السباع أمام المشهد الزيني وغرباً بين شارعى السد والدبورة وشرقا خط تصورى يمتد من مسطبة فرعون بجوار مسجد الجاولى بشارع مراسينا إلى السيدة نفيسة المعروف قديماً بباب المقدم . وفي عهد المتريزى لم يبق للعسكر ذكر بل كان اسم القطاع هو المعروف - تعلق الاستاذ محمد بك رمزي .

Quatremere, Mem. sur l'Egypte. II. p. 452. Ravaisse, Essai I. p. (٢)
419. Lane - Poole, History of Egypt p. 31 - 36 - Cairo 32 - 33

ابن طولون على قته مسجده الجامع (١). وفي ذلك المكان أقام العباسيون دورهم واتخذوا مساكنهم وبني صالح بن علي دار الإمارة وثكن الجند ثم شيد الفضل بن صالح مسجد العسكر. وبمرور الأيام اتصلت العسكر بالفسطاط وأصبحتا مدينة كبيرة خطت فيها الشوارع وشيدت عليها المساجد والنور والبساتين والأسواق. وفي القطائع بنى الأمير أحمد بن طولون فيما بعد بيارستانه بالقرب من بركة قارون التي ردمت وشيد عليها كافور الاخشيدي داراً صرف عليها مائة ألف دينار ليسكن فيها

وازدهر العسكر لكثرة ما شيد فيه من الأحياء العامرة. وقد سكنها الخنة والستون والياً الذين حكموا مصر نائبين عن الخلفاء العباسيين مدة ١١٨ سنة. وصار حياً زاهراً لم يقلل من شأن الفسطاط كمرکز هام للتجارة أو كعاصمة ثانية لمصر وتوالى السنين عظمت العجزة في العسكر الى أن قدم أحمد بن طولون من العراق الى مصر فنزل بدار الإمارة في العسكر وكان لها باب الى جامع العسكر ينزلها الأمراء منذ بناها صالح بن علي وما زال بها حتى شيد بن طولون قصره بالقطائع وترك العسكر، وليس هناك اليوم أثر صغير لهذه الضاحية، كما أن المؤرخين لم يحتفظوا بتاريخ واف لحكامها فقبس ساد عصرهم نوع من سوء الإدارة وفساد الحكم، ولقوا صعباً كثيرة عرقلت أعمالهم أشد ما عاناه ولاية بنى أمية في مصر. وكان لزاماً عليهم أن يخمدوا الفتن التي أثارها الخارجون عن الاسلام أصحاب بعض المذاهب. أو يقاوموا الثورات التي شبت بين القبائل العربية أو الأقباط. وقد ظل أمراء مصر يقيمون في دار الإمارة في المعسكر حتى بنى جوهر قائد جيوش المعز مدينة القاهرة ونحرت العسكر في عهد الخليفة المستنصر الفاطمي على أثر (الشدة العظمى) كما ذكرنا لما تكلمنا عن خراب الفسطاط ولسنا في حاجة إلى أن نصف تلك الفترة من حكم العرب في الفسطاط العسكر فإن ولاية العسكر لم يتركوا أثراً لهم نستدل منه على أعمال الإصلاح التي قاموا بها. وليس أمامنا اليوم نموذج واحد من مبادئهم يرشدنا إلى طرازهم المعماري. لكننا نقول أن العسكر عمرت كقاعدة رسمية لمصر الاسلامية أكثر من قرن (١٣٣ - ٢٥٦ هـ) وتناول المقرئ وصف ما آلت إليه العسكر وذكر

باسهاب ما كان فيها من الدور والساتين والمساجد والأسواق والحمامات ... الخ
وبادوا فلا يخبر عنهم وماتوا جميعا وهذا الخبر
ومن كان ذا عبرة فليكن فطينا فني من مضى معتبر
وكان لهم أثر صالح فأين هم ثم أين الأثر ؟



١ : جامع أين طولون من الداخل

في كتاب ابن طولون

فاذا انتقلنا إلى العصر الذي زاد فيه نفوذ الجند الأتراك في خدمة البلاط العباسي رأينا مقاليد الأمور أصبحت في أيديهم وأنهم استولوا على أكبر مناصب الدولة وصار منهم أكثر الولاة والعمال - وقدم إلى وادى النيل أول وال تركي الأصل سنة ٨٤٦ ميلادية ثم بدأ الخلفاء في اقتطاع مصر أولياء عهدهم أو كبار القواد من الترك وكان هؤلاء القواد لا يميلون إلى الابتعاد عن العاصمة العباسية خشية الدسائس فكانوا يرسلون إلى مصر عمالا من قبلهم . وكانت مصر من نصيب أحد كبار الأتراك وأسمه (بابك) ولده عليه الخليفة المعز ابن المتوكل ونظر لما كان للشباب احمد ابن طولون من المكانة الطيبة انتخبه (بابك) ليكون قائدا للحامية العسكرية في الفسطاط ، وكان طموحا إلى المجد فلم يرض على ولايته في مصر عامان حتى استقل بملكها

رأى ابن طولون أن العسكر أصبحت لا تتسع لحاشيته وتضيق بقطاعه فأخذ يبحث عن موقع آخر قريب من الفسطاط . فصعد إلى المقطم ونظر إلى ماحوله فرأى بين العسكر والمقطم بقعة فضاء إلا من بعض مدافن المسيحيين واليهود مساحتها نحو ميل مربع فأمر بهدمها ليقم عليها عاصمته واختط في موضعها مدينته الجديدة (القطائع) ووضعت الخطط الأولى للقاعدة الجديدة في شعبان عام سنة ٢٥٦ هـ (اغسطس ٨٧٠ م)

ويمكن القول بأن حدود العاصمة الجديدة امتدت بين حد الفسطاط الشمالي حيث جبل يشكر وبين سفح المقطم في مكان عرف وقتئذ بقبة الهواء . وفيما بين لرميلة تحت القلعة إلى مشهد الرأس الذي عرف فيما بعد بمشهد زين العابدين أخطط الأمير ابن طولون قصره وأمر أصحابه ورجاله وأتباعه بأن يشيدوا بيوتهم فاتصل البناء بعمارة الفسطاط . وأقطعت كل جماعة من الأتباع والجنود منطقة خاصة سميت كل قطعة بمن سكنها . ثم عبرت القطائع عمارة حسنة

وتفرقت فيها السكك والأزقة . وبنيت فيها المساجد والطواحين والحمامات والأفران .. الخ ..

ولما كثر أتباع ابن طولون حتى ضاق بهم جامع العسكر التمسوا منه أن يشيدهم جامعاً آخر أوسع من الجامع الأول فأجابهم إلى التماسهم ، وأحتفل بوضع أساسه على جبل يشكر عام (٢٦٣ هـ — ٨٧٦ م) وأنتهى تشييده بعد عامين . وقد غالى في زخرفته الداخلية وعلق في سقفه القناديل بسلاسل نحاسية طويلة ونقش على أفريزه آيات من القرآن لا يزال بعضها ظاهراً إلى اليوم . وهذا الجامع هو الأثر الوحيد الذى جلد اسم ابن طولون على مر العصور حتى اليوم — وهو في طليعة أجمل الآثار في مصر ويعتبر علماً ظاهراً في تاريخ العمارة الإسلامية . وتولى الحكم « خمارويه » بعد وفاة أبيه فنقل قاعدة حكمه إلى القطائع وأقبل على عمارة قصر أبيه وزاد فيها كثيراً وأخذ الميدان المجاور للبستان وحوله إلى بستان فنان وزرع فيه أنواع الرياحين وأصناف الشجر وكسا جنود النخل بالنحاس المذهب والمفضض ، وأنشأ في وسط قصره بركة ملاًها بالزئبق وجعل في أركان البركة سلكا من فضة وجعل في السلك زناير من حرير بحكمة الصنعة في حلق من فضة وعمل فرشاً من آدم يمشى بالريح حتى ينتفخ . فيحكم حينئذ شده ويلقى على تلك البركة الزئبق ويشد بالزناير التي في حلق الفضة المقدم ذكرها . وينزل خمارويه فينام على هذا الفرش . فلا يزال يرتج ويحرك بحركة الزئبق ما دام عليه بينما يحرسه أسده الأزرق العينين ، وبوفاة خمارويه هوى نجم الأسرة الطولونية وأخذت في الانحلال وأقبل محمد بن سليمان القائد العباسي للاستيلاء على البلاد فبلغ الخلدود المصرية وهزم الأسطول المصري ثم انقض على القطائع (٢٩٢ هـ — ٩٠٤ م) وألقى النار فيها فالتهمت الدور والمساجد والحمامات ونهب أصحابه الفسطاط ودمرت الضاحية الجميلة . ثم عادت الفسطاط مرة ثانية مقراً للحكومة ولما أصيبت مصر بالجماعة في أيام المستنصر قضت على البقية الباقية من مخلفاتها الخربة وأصبحت القطائع أثر ، بعد عين ولم يبق فيها غير الجامع .

كانت القطائع أول مدينة ملوكية بمعنى الكلمة انشئت في وادى النيل في العهد الإسلامي : روعي في أنشائها وتخطيطها وتطورها القواعد الفنية التي اتبعت عند تأسيس مدينة سامرا . ولما كان الخليفة المعتصم قد أمر قائده أشناس ببناء

سامرا عام ٨٣٦ م بعد أن صعب عليه التوفيق بين سكان بغداد ورجال حرس الخليفة الأتراك فان ابن طولون بعد قدومه من بلاد الجزيرة رأى أن يتلافى الخطر بنفسه فتدارك الأمر وأنشأ تلك الضاحية ليتعد عن الفسقاط وجعلها عاصمة ماسكه الساطع وأتخذها بعده خلفاؤه من أسرته. كانت أوجه الشبه متقاربة جدا بين مدينة ابن طولون وبين سامرا ، فقد كانت كل منهما مقسمة الى خطط أو قطائع تضم كل قطعة منها السكان الذين تجمعهم رابطة الجنسية أو رابطة العمل وأصبح اسم القطائع علما على مدينة ابن طولون . وقد كان هذا الاسم يطلق في سامرا على كل أحياء المدينة إلا القصور الملكية (١) وأمامه ميدان للعب الكرة وحدائق غناء وطرق متقاطعة

وكان طراز العمارة والزخرفة الذي اتبع في إنشاء الدور الخاصة والعامة في سامرا قد انتقل مع ابن طولون الى مصر قبل أن يمضى على إنشاء سامرا نفسها أكثر من أربع وثلاثين سنة . وبما يؤيد ذلك تأييدا ماديا الخزاف الجبسية التي عثر عليها على جدران دار طولونية كشفتها دار الآثار العربية عام ١٩٣٢ م (٢) والآخر الوحيد الذي خلفته القطائع وهو — الجامع الطولوني — يثبت لنا بجملة أثر فنون سامرا على تلك الضاحية المصرية التي لم تعمر وتزهر طويلا



(١) الدكتور زكي محمد حسن : الفن الاسلامي في مصر ج ١ ص ٥٧ و ٥٨

(٢) راجع الفصل الخامس بالفن الطولوني من كتاب الدكتور زكي محمد حسن



جامع أحمد بن طولون بالقطائع (٢٦٣ — ٢٦٥ هـ، ٨٧٩ — ٨٨١ م) وميضأة الصحن (٥٦٩٦ — ٥٦٩٦ م)

فاتح المهر

لله قاهرة المهر فاتها
أرماترى فى كل قطرمية
بدرمخصن بالمرة والرهنا
من مانبيرها فسيه مجتمع المني

والآن تنتقل إلى العاصمة الرابعة لمصر الإسلامية فترى أن الخليفة الفاطمي المعز لدين الله بعد أن نجح في تأسيس دولته الأفريقية ومد حدودها إلى ساحل المحيط الاطلانطي عزم على فتح مصر وكان جده وأبوه قد حاولا الاستيلاء عليها فلم يفلحا، فلما تولى الحكم أراد أن يحقق أمانيهما، كانت مصر في ذلك الوقت عرضة للغزاة الفاتحين. فقد عمت فيها الاضطرابات الداخلية والمجاعة التي سببها انخفاض النيل والطاعون. وكان المعز يعلم حالة البلاد بعد أن اتصل به (يعقوب بن كلس) اليهودي الذي هاجر من مصر. وكان مقربا من كافور



الاخشيدى. طلب المعز الى جوهر القائد أن يضع الخطط العسكرية ويجهز حملته فحشد مائة ألف رجل مجهزين بالمعدات الكافية وأرسل معهم المؤونة وآلات القتال وكل ما يحتاجه هذا الجيش الجرار (١). وبدأت الحملة تحركها من القيروان في ١٤ ربيع الاول سنة ٣٥٨ هـ (٥ فبراير سنة ٩٦٩ م)

(١) راجع للاستيفاء. Capt. K. Creswell. The Foundation of Cairo
Bulletin of The Faculty of Arts. Vol 1. Part II. 1939 وترجمة السيد محمد رجب

فوصل جوهر إلى الاسكندرية وأستولى عليها بسهولة ثم واصل زحفه إلى الجزيرة فوقعت في يده في ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ (٦ يوليو سنة ٩٦٩ م) وعبر النيل بالقرب من منية الشلقان وسحق الجيوش التي أعدت للدفاع على الشاطئ الشرقي للنيل وعقب ذلك دخلت القوات القاطمية بقيادة جوهر مدينة القسطنطينية عند مغيب الشمس وعسكرت في السهل الرملي الواقع إلى الشمال وكان يحدها هذا السهل من الشرق جبل المقطم ومن الغرب الخليج (١) الذي يصل بين شمالي القسطنطينية ومدينة هليوبوليس القديمة وينتهي عند القلزم على البحر الأحمر، وكان السهل المذكور خالياً من البناء إلا بضعة مبان ملحقة ببساتين كافور ودير فسيح اسمه دير العظام. وكان يشغل مكان مسجد الأفر وحصناً صغيراً يسمى قصر الشوك (٢)

تأسيس القاهرة

وفي مساء ذلك اليوم (٣) اختط جوهر موقع القصر الذي قرر أن يستقبل فيه المعز تنفيذاً لأوامر سيده وحينما أتى أعيان القسطنطينية في الصباح التالي لتنهته وجدوا أن أسس البناء الجديد كانت قد حفرت. وبني جوهر سوراً خارجياً من اللبن على شكل مربع طول كل ضلع من أضلاله ١٢٠٠ ياردة وكانت مساحة الأرض التي حدها هذا المربع ٣٤٠ فداناً منها نحو ٧٠ فداناً بنى عليها جوهر القصر الكبير وخمسة وثلاثين فداناً للبستان الكافوري ومثلها للبساتين

(١) يسير ترام الخليج الآن من مسجد السيدة زينب إلى الظاهر في نفس المكان الذي كان يخترقه الخليج وقد ردم الخليج المذكور في أواخر القرن التاسع عشر - ويسمى هذا الشارع الآن شارع الخليج المصري

(٢) راجع للاستيفاء Ravaisso, Essai Sur l'histoire et Topographie Du Caire M. M. A. F. C. PP. 415 - 419.

(٣) نقل بعض المؤرخين كما ذكر المقرئ أن إنشاء القاهرة كان في ٦ جمادى الأولى سنة ٣٥٩ في نفس اليوم الذي اختط فيه جوهر الجامع الأزهر. ولكن معظم المؤرخين وفي مقدمتهم عمدتنا المقرئ نفسه يذكر التاريخ الذي شق فيه القسطنطينية (١٧ شعبان ٣٥٨ هـ) ووضع فيه أساس القصر الكبير ويرى القارئ أن ما اتفق عليه المؤرخون في هذا الشأن بعيد الاحتمال فليس من المعقول أن يبدأ جوهر ببناء القصر ليلة وصوله وليس من المعقول أن يجد اللبن الذي بنى السور معداً لاستخدامه

والباقى وقدره مائتاً فدان هو الذى وزع على الفرق العسكرية فى نحو عشرين خطة بجانبى قسبة القاهرة (١) ونظر الآن جوهر كان قد أسرع فى حفر أساس القصر بالليل فحدث فيه انحناءات غير معتدلة . فلما شاهدها فى الصباح لم يعجبه . لكنه قال : « قد حضر فى ليلة مباركة وساعة سعيدة » وتركه على حاله . وفى اليوم الذى خط فيه جوهر القاهرة اخذت كل قبيلة من القبائل الشيعية التى تألف منها جيشه خطته فاتخذت زويلة الخطة المعروفة الى اليوم . واختطت جماعة من برقة الحارة البرقية واختطت الروم حارتين البرانية والجوانية بقرب باب النصر (٢) وكان غرض جوهر من إنشاء القاهرة أن تكون معقلاً حصيناً لرد القرامطة عن مدينة مصر الفسطاط ليقاوتهم من دونها فأدار السور اللبن على معسكرات قواته وأنشأ من داخل السور جامعاً وقصراً واحترق خندقاً من الجهة الشمالية لينع اقتحام جيش القرامطة إلى القاهرة ومصر من ورائها (٣) أما القصر الذى بناه جوهر فقد أوضح ابن دقاق الغرض الذى رما إليه جوهر فقال انه بناه لمولاه حتى يكون هو وأعوانه وجيوشه بمعزل عن عامة الشعب . ويمكن تتبع حدود سور القاهرة المعزية فى أكثر أجزائه بكثير من الدقة بفضل المعلومات التى أمدنا بها المقرئى ما عدا ذلك الجزء الواقع بين باب النصر وباب البرقية فليس لدينا أية بيانات عنه (٤) وقد كانت القاهرة تحد من الشمال بموقع باب النصر والخلاء الممتد أمامه . ومن الجنوب بموقع باب زويلة القريب من موقعه الحالى المواجه للفسطاط . ومن الجهة الشرقية بموقع باب البرقية والباب المحروق المواجهين للقطم ومن الجهة الغربية بموقع باب سعادة المظل أو المحاذى لخليج أمير المؤمنين بعيداً عنه بنحو ٣٠ متراً

ولما فرغ جوهر من بناء قصر الخليفة وأقام حوله السور سمي المدينة فى أول الأمر المنصورية تيمناً باسم مدينة المنصورية التى أنشأها خارج القيروان

(١) المخطط التوفيقية لىل بأشا مبارك . ج ٢ . ص ٨١

(٢) » المقرئية - طبعة النيل . ج ٢ ص ١٧٩

(٣) » » » » » ج ٢ ص ١٧٩

(٤) راجع Capt K.A.C. Creswell, The Foundation of Cairo . P. 26

المنصور بالله والد المعز واستمر هذا الاسم حتى قدم المعز إلى مصر فأطلق عليها القاهرة (١) وذلك بعد مرور أربع سنوات على تأسيسها (٢) ومن الواضح كما أشارت « رايتماير » Reitemeyer (٣) أننا يمكننا أن نجزم بأن القائد جوهر كانت لديه تعليمات من الخليفة يان ينشئ مدينة تكون للفسطاط بمثابة المنصورية للقيروان أو بمثابة فرساي لباريس أو وندسور للندن ويلاحظ بهذه المناسبة ما ذكره البكري من أن بابين من أبواب المنصورية كان يطلق على أحدهما باب زويلة والثاني باب الفتوح وقد أطلق هذان الاسمان على بابين من أبواب سور مدينة القاهرة المصرية كما سيحيى شرحه

وصول المعز

وفي يوم الثلاثاء السابع من شهر رمضان سنة ٣٦٢ هـ (٩٧٣ م) لما دخل المعز القاهرة على رأس أفراد أسرته تجاهل الفسطاط فلم يشقها وكانت قد زينت ابتهاجا لمقدمه ثم قصد القصر الكبير، وأمر ببناء مقبرة لدفن أجداده الذين استحضر جثثهم معه في توايت وفي آخر شهر رمضان أقام الصلاة بنفسه وخطب خطبة العيد

وذكر ابن عبيد الظاهر أن المعز بعد دخوله القاهرة عتب على جوهر لأنه لم يؤسس المدينة الجديدة في مكان المقدس بالقرب من باب البحر أو جنوبي الفسطاط لتكون قريبة من شاطئ النيل وقد أورد المقرئى (٤) هذا

(١) كتاب انطاخ الحنفاء بأخبار بلاط الحلفاء للمقرئى - بيت المقدس - ١٩٠٨

(٢) وقيل في سبب تسميتها أن القائد جوهر لما أراد بناء القاهرة أحضر النجيين وعرفهم أنه يريد عمارة بلد خارج مصر ليقم فيها الجند وأمرهم لاختبار طالع سعيد لوضع الأساس وطالع لحفر السور وجعلوا بدائر السور قوائم خشب بين كل قائمتين جعل فيها أجراساً وقالوا للعمال إذا تحركت الأجراس فارموا بأيديكم من الطين والحجارة فوقوا ينتظرون الوقت الصالح لذلك فاتفق أن غراباً وقع على حبل من الحبال التي فيها الأجراس فتحركت كلها فظن العمال أن النجيين قد حركوها فألقوا ما بأيديهم من الطين والحجارة وبنوا، فصاح النجيمون « القاهرة في الطالع » فضى ذلك وفاتهم ما قصدوه وقيل أن الرخ كان في الطالع عند ابتداء وضع الأساس وهو قاهر القلك فسوها القاهرة - الحطط المقرئى - ج ٢ - ص ٢٠٤

(٣) Reile meyor, Beschreibung Agypten in Mittelalter 158-193

(٤) انطاخ الحنفاء بأخبار بلاط الحلفاء للمقرئى ص ٧٤

العتاب بقوله : « باجوهر فأتك عمارتها هنا » يريد المقس (١)
فكان القاهرة المدينة المحصنة لم يقصد جوهر من إنشائها في بادئ الأمر أن
تكون قاعدة أو دار خلافة أو منزل ملك بل وضعها لتكون سكوناً للخليفة
وحرمه وجنده وخواصه ومقل قتال يتحصن به ويلتجى إليه (٢) . فنشأت
القاهرة مدينة متواضعة للدولة للفاطمية الناشئة واستمرت حيناً بعد قيامها مدينة
ملكية عسكرية تشتمل على قصور الخلفاء ومساكن الأمراء ودواوين الحكومة
وخزائن المال والسلاح . ثم أصبحت بعد إنشائها بأربعة أعوام عاصمة الخلافة
الفاطمية لما انتقل المعز وأسرته من المغرب واتخذ مصر موطناً له (٣) (٥٣٦هـ)
ولم يكن لفاطمي مصر أن يدخلوا « المدينة الملكية » إلا باذن يسمح لصاحبه
بدخول إحدى بوابات القاهرة . وكان مفوضو الدول الأجنبية الذين يحضرون
الحفلات الرسمية يترجلون عن جيادهم ويستقدمون إلى القصر بين صفين من
الجنود على الطريقة البيزنطية— وكانت أسوار القاهرة العالية وأبوابها المحروسة
تجبج الخليفة عن أنظار شعبه
ولكن بمرور بضعة أعوام اتسعت المدينة الناشئة ونمت نمواً محسوساً

(١) كانت المقس (القسم) ضيقة تعرف بأمر دين واقعة على ساحل النيل وقد جعلها المعز
مرفاً صناعياً وأنشأ بها الخليفة الحاكم جامع المقس وكانت تسمى المقس لأقامة صاحب المكس
والعشار فيها ثم قلبت فقبل المقس — وفي عهد دولة المماليك أصبح خط المقس يطلق على المنطقة
الكبيرة التي تمتد اليوم من الغرب بميدان باب الحديد وشارع الملكة نازلي وشارع عماد الدين
ومن الجنوب بشارع قطرة الذكة ومن الشرق بشارع الخليج المصري ومن الشمال بشارع الطواشي
والشمسي . تعليق محمد بك رمزي — النجوم الزاهرة — ٤ — ص ٥٣ — ج ٤
(٢) الخطط القرطبية طبعة النيل — ج ٢ — ص ١٨٤

(٣) إن تصميم القاهرة الأصلي يصر بتأثير القائد جوهر والمعز بما رأياه في أفريقيا الشمالية من
التخطيط الروماني فإنه يمكن التشبيه بين مدينة تمجد الرومانية ومدينة القاهرة من حيث وجود
شارعين أساسيين للكلارد وماكسيموس والديكومانوس ماكسيموس اللذان يقسمان المدينة أحدهما
من الشمال إلى الجنوب منتها إلى طرق المواصلات للوجهين القبلي والبحري ماراً بالبادين الوسطى
التي بها سراي الحاكم وخدمه وجنده وحدائقه بدلاً من المبدع والليسيوم والأوديون الروماني .
وأما الطريق الثاني فيقسم المدينة من الشرق إلى الغرب أي من باب البريقة إلى باب الوزير وكان
ذلك الطريق ينتهي إلى الجامع الأزهر . وليست القاهرة بالمدينة الوحيدة ذات الأسوار العديدة
التعددية (كما سنرى) بل يمكن القول بأن مدينة باريس وجمهرها عمروا قرناً قد أعيدت تشييد
حصونها ست مرات متوالية إلى أن استراحت نهائياً منها

وبدأت القاهرة حياتها في ظل الخلفاء الفاطميين. وتبوأت مكانتها العظيمة وبروقها وهبتها ثم اتصلت بمصر القسطنطينية وصارتا كما سنرى تؤلُفان معاً ، كبر المدين الإسلامية في العصور الوسطى .

ظاهر القاهرة الفاطمية

لقد تكلمنا بإسهاب عن أقسام القاهرة الداخلية ومنشأتها الهامة واخطاطها وأسوارها وأبوابها وسنصف مالحق بالعاصمة المصرية الأصلية مصر بعد القاهرة : فقد كانت القاهرة الفاطمية من الجهة القبليّة (باب زويلة) متصلة بمصر التي امتدت بين الخليج الكبير وجبل المقطم . وهذا الامتداد كان قسمين : ما حاذى يمينك إذا خرجت من باب زويلة تريد مصر . وما حاذى شمالك إذا خرجت منه نحو الجبل . أما مواضع الأول فاشتغل على تحت الربع والقشاشين وقنطرة باب الخرق وخط قناطر السباع ويدخل في ذلك سوقة عصفور وحارة الخزيين وحارة بنى سوس الى الشارع وبركة الفيل والهلالية والمحمودية الى الصليبة ومشهد السيدة نفيسة . وكانت تلك الأكن تعرف بجنان الزهرى وبستان سف الاسلام وغير ذلك . وأما ما حاذى شمالك فكان جامع الصالح طلائع والدرب الاحمر الى القطائع . وكانت فيما بعد الرملة والميدان تحت القلعة . وأما جهة القاهرة الغربية التي فيها الخليج الكبير فهي من باب القنطرة الى المقس وما جاور ذلك فانها كانت بساتين في غربها النيل . وكان ساحل النيل بالمقس حيث الجامع الآن . فيمر في المقس الى المكان الذي يقال له الجراف ومواضع هذه البساتين أصبحت فيما بعد أراضى اللوق والزهرى وغيرها وكان فيما بين باب سعادة وباب الخوخة وباب الفرج وبين الخليج فضاء لا بنيان فيه . والمناظر تشرف على مافي غربي الخليج من البساتين التي خلفها النيل . وأما من جهة القاهرة البحرية فكانت قسمين خارج بابي الفتوح والنصر . أما خارج الأول فكانت توجد منظرة من مناظر الخلفاء وأماها بستانان كبيران . ومن غربي هذه المنظرة في جانب الخليج الغربي منظرة أخرى ، أما خارج باب النصر فكان فيه مصلى العيد ثم فضاء من المصلى الى الريدانية

أما جهة القاهرة الشرقية وهي بين السور والجبل فانه كان فضاء ثم أمر الحاكم بأمر الله أن تلقى أثرية القاهرة من وراء السور لمنع السيل من دخول القاهرة . فصارت منها الأكوام التي عرفت بكيمان البرقية

ولكى تتصور ما كانت عليه القاهرة الحديثة في ذلك الحين يجب أن نبحت فيما كتبه الرحالون عن وصف القاهرة . وربما يكون أحسن وصف لقصور القاهرة المعزية ماجاء في تلك الوثيقة التي ثبتت عظمة العصر الفاطمي وأبته حين زاره رسولا الملك عموري (أماريك) سنة ٥٦٢ هـ (٣١٦٧ م) ليعقدا معه باسم سيدهما تحالفا قوامه أن يدفع الخليفة للصليبيين مائتي ألف دينار معجلة ومثلها مؤجلة نظير دفاعهم عن مصر وصددهم الأعداء عنها

وقد وصف غليوم رئيس أساقفة صور مؤرخ الحرب الصليبية زيارة الرسولين الصليبيين وعبر عن حماسهما وأعجابهما بعظمة ما رأوه وروعته وقد نقل جستاف شلبرجيه الى الفرنسية بعض ما كتبه غليوم في هذا الصدد ، كما لخص لين بول بعضه في كتابه عن تاريخ مصر وكتابه عن صلاح الدين (١)

سار السفراء الفرنج يقودهم الوزير شاور بنفسه الى قصر له رونق وبهجة عظيمان — وفيه زخارف أنيقة نضرة . وكان هؤلاء المبعوثون متأثرين بما حولهم جد التأثير ، دون أن يتطرق الى نفوسهم أى خوف أو رهبة . ووجدوا فى القصر حراسا عديدين . وسار الحراس فى طليعة الموكب وسيوفهم مسلولة . وقادوا الفرنج فى ممرات طويلة وضيقة وأقية حالكة الظلمة لا يستطيع الانسان أن يتبين فيها شيئا . وربما كان المقصود بذلك بعث الرهبة الى قلوبهم وزيادة التأثير فيهم . فلما خرجوا الى النور اءت ضتهم أبواب كثيرة متعاقبة . كان يسير على كل منها عدد من الحراس المسلمين الذين كانوا ينهضون عند اقتراب شاور ويحيونه باحترام . ثم وصل الموكب الى فناء مكشوف تحيط به أروقة ذات أعمدة . وأرضيته مرصوفة بأنواع من الرخام متعددة الألوان . وفيها تذهيب خارق العادة بنضارتها وهوائه كما كانت ألواح السقف تزينها الزخارف الذهبية الجميلة وكان كل ذلك موقفا رائعا وهيبا رائعا بحيث لا يملك أشغل الناس بالا . وأكثرهم مما إلا أن يقف للاعجاب به . وكان فى وسط الفناء نافورة يجرى الماء الصافى منها فى أنابيب من الذهب والفضة الى أحواض وقنوات مرصوفة

(١) راجع كنوز القاملين للدكتور زكى محمد حسن من ٧١ — ٧٥ . وقد أشار المؤلف الى مراجع هامة فى هذا الموضوع

بالرخام . وكانت ترفرف في الفناء أنواع لاجد لها من الطيور الجميلة ذات الألوان المفرطة في الندرة مجلوبة من شتى أنحاء الشرق . ولم يكن أحد يرى هذه الطيور دون أن تصيبه الحيرة والدهشة إعجابا بها . ودون أن يقول إن الطبيعة كانت تفرح وتلعب حين كونت هذه المخلوقات الجميلة . ومن هذه الطيور ما كان يلزم النافورة . ومنها ما كان يظل بعيدا عنها — كل بحسب طبيعته . وكان لكل منها من الغذاء ما يوافقه

هنا استأذن الحراس الذين كانوا يسيرون في معية الفرسان الفرنج حتى ذلك الوقت في الرجوع وحل محلهم بعض العطاء من الأمراء المقربين الى الخليفة نفسه

وسار هؤلاء الأمراء بالسفيرين الفرنجيين في أفنية جديدة أشد جمالا وإبداعا ثم الى حديقة لطيفة غناء لم تكن الحديقة الأولى شيئا بجانبها . ورأوا في هذه الحديقة أنواعا من الحيوانات ذوات الأربع غريبة بحيث يتهم المرء بالكذب إذا وصفها أو تحدث عنها — وبحيث لا يستطيع أى مصور أن يتخيل أو أن لم يحلم بمثل هذه الكائنات العجيبة . فان الغرب لم يرق قط مثل هذه الحيوانات ولم يكن يعرفها إلا بما كان يسمع من الأقوال

وبعد أن عبروا أبوابا عديدة أخرى — وساروا في تعاريج كثيرة كانوا يرون فيها أشياء جديدة تزيدهم دهشة وإعجابا . وصل الفرنج الى القصر الكبير حيث يقطن الخليفة . وفاق هذا القصر كل ما رأوه قبل ذلك ، وكانت أفنيته تفيض بالمحاريب المسلمين متقلدين أسلحتهم ، وعليهم الزرد والدروع تلمع بالذهب والفضة وعليهم سباه الافتخار بما كانوا يحرسون من الكنوز . وأدخل المبعوثون في قاعة واسعة تقسمها ستارة كبيرة من خيوط الذهب والحرير المختلف الألوان . وعليها رسوم الحيوان والطيور وبعض صور آدمية . وكانت تلمع بما عليها من الياقوت والزمرد والأحجار النفيسة . ولم يكن في هذه القاعة أحد ، لكن شاور خرا كفا فور دخوله ثم نهض واقفا ثم قبل الأرض ثانية وخلع السيف الذى كان يلبسه في عنقه ثم خر ساجدا مرة ثالثة في ذلة وخشوع كأنه يسجد لله وارتفعت الحبال فجأة وانكشف الستارة الحربية الذهبية بسرعة البرق كأنها ملاءة خفيفة وظهر الخليفة الطفل (السلطان العاضد) لأعين

الفرنج المبعوثين . وكان على وجه هذا الأمير نقاب يخفيه تماماً وهو جالس على عرش من الذهب مرفوع بالجواهر والأحجار الثمينة

لقد كان الخلفاء الفاطميون من أعظم الملوك الذين حكموا مصر . وكان المعز نفسه حاكماً قادراً أدار بنفسه البلاد بمقدرة نادرة وكان نزها عادلاً يشرف على القضاء ويقود الجيش الذي اعتمد عليه في الدفاع عن البلاد — والمعز هو الذي بنى مرفأً جديداً للسفن في المقيس شمال مرفأى الروضة ومصر وبالقرب من ميدان محطة مصر ولقد ظلت المقيس مرفأً القاهرة حتى تحول النيل عن مجراه وظهرت بولاق . وشاهد الرحالة « ناضرى خسرو » عدة سفن للمعز فى عام ١٠٤٧ م . وكان طول السفينة الواحدة ٢٧٥ قدماً وعرضها ١١٠ قدماً

ومع أن المعز كان حازماً محباً للعمل نراه ميالاً الى المظاهر الرسمية فكان يذهب فى موكب نفخ لحفلة قطع الخليج . وكان يندى فى الاتفاق على كسوة الكعبة فى مكة المكرمة . وكان يهتم لكى تكون القاهرة مدينة ذات نخامة وترف وغنى . وقد صرفت زوجته مبلغاً كبيراً على مسجدتها فى القرافة والذي وضع تصميمه « الحسن بن عبد العزيز الفارسى » وتولى زخرفته الفنانون الذين جاءوا من البصرة وقد شيد على طراز الجامع الأزهر تحيط به الأروقة المزخرفة البديعة . ولم يزل جامع القرافة قائماً الى أن احترق فى السنة التى احترق فيها جامع عمرو بن العاص سنة أربع وستين وخمسمائة عند نزول « امرلىك » ملك بيت المقدس القاهرة إثناء حصاره لها

وكانت الأموال اللازمة لقصر المعز وللثلاثين ألف من أتباعه وما دعت اليه مظاهر الترف تجبى كضرائب أو أقساط تجمع فى دار الإمارة القديمة وكانت مجاورة لمسجد ابن طولون . وقد قال بعض المؤرخين أنه فى يوم واحد جمع من مدينة مصر فى أسعد مجدها مبلغاً يتفاوت بين ٢٦٠٠٠ جنيه و ٦٢٠٠٠ جنيه وكان التعامل بالعملة الفاطمية وليس بالعملة العباسية

العزيز (٣٦٥ — ٣٨٦ هـ)

ولما توفى المعز بويع ابنه العزيز بالخلافة وعين يعقوب بن كلس وزيراً له وقد شاطر العزيز أباه صفاته السياسية فلم تضعف من همته مظاهر الترف وشيد

أسطولاً لمحاربة امبراطور «باسيل» وانتصر القائد «جوه» في عدة معارك بالشام . وقد عرف عهده في مصر بالسلم والرخاء . وكان مولعاً باقتناء الكتب فجمع منها مجموعة كبيرة خصص لها قاعات في قصره سماها «خزانة الكتب» وبذل الأموال في تشجيع كتابة المؤلفات المهمة في التاريخ والأدب والفقه . وكانت بعض الكتب بخط المؤلفين أنفسهم كالخليل بن أحمد والطبري (١) ومن آثار العزيز جامع الحاكم الذي أمر ببنائه في شهر رمضان سنة ثمانين وثلثمائة هجرية . وقد أتم جانباً كبيراً منه في مدة عام وخطب فيه العزيز وصلى الجمعة في اليوم الرابع من شهر رمضان عام ٣٨١ هـ . ولما تولى العرش ابنه الحاكم أمر وزيره «يعقوب بن كلس» بأن يتم بناء الجامع ويكمل زخرفته ومأذنته . فبدأ عمله في عام ٣٩٣ هـ . وقدر للنفقة عليه أربعين ألف دينار وانتهى منه في عام ٤٠٣ هـ . وعند إنجازهِ علق على سائر أبوابه أستاذاً دبقية عملت له وعلق فيه أربعة تناوين فضية وكثيراً من القناديل الفضية كذلك وفرش أرضه بالسجاد ونصب فيه المنبر .

جامع الحاكم

عرف أولاً بجامع الخطبة ثم جامع الحاكم وقيل له الجامع الأنور (كالأزهر) ولقد مرت عليه من حوادث الأيام مالا تقبل عن حوادث جامع عمرو ، فلما احتل الصليبيون القاهرة في سنة ١١٦٧ هـ حولوا جانباً منه الى كنيسة ، وبأعادة الحكم العباسي واستيلاء صلاح الدين على مصر أ بطل استخدام الأزهر وهدم صلاح الدين كنيسة الحاكم وجعله المسجد الرسمي للدولة ثم استعمل مدة أسطولاً للخيول

وفي اليوم الثالث عشر من ذي الحجة عام اثنين وسبعائة زلزلت أرض مصر والقاهرة فأصيب الجامع الحاكم بسقوط عدد كثير من بدناته وخربت أعلى ماؤذنتيه وتصدعت سقفه وجدرانه وفي العام التالي أمر ركن الدين بيبرس الجاشنكير بترميم ما تهدم منه وإعادة ماسقط من البدنات فأعيدت وأقام سقفه وبيضه حتى عاد جديداً .

ولما كتب المؤرخ المقرئ خططه المشهورة في ابتداء القرن التاسع الهجرى كان الجامع مخربا وسقفه مهشما وآثار النار والخراب بادية على جدرانه . ومنذ ذلك الحين لم يقف المسجد على قدميه . فكنت تارة تراه مصبغة أو مصنعا للخبال وطورا مقرا للعاطلين أو مبرا عاما أو ميدانا للعب . وفي مدخله مقهى أو محل لتخمير المشروبات أو حانوت خباز !

والفترة السعيدة التى مرت عليه لما أقيمت فى بعض أجزائه دار الآثار العربية خلال القرن التاسع عشر . وكانت لاتزال بعض النقوش والكتابات الكوفية ظاهرة على جدرانه تدل على سابق سموة وجمال فنه

وجامع الحاكم تحفة أثرية نادرة . ومأذنتاه جددتا أثر زلزال عام ٥٧٠٢ هـ . وهما من ناحية بنائهما من طراز مأذن عصر المماليك : قاعدة مربعة تتحول الى شكل مشمن الأضلاع ومنه الى شكل اسطوانى يخترقها سلم لولبى من الداخل على جوانبه طاقات ذات شرفات يستخدمها المؤذن عندما يدعو الى الصلاة

ومن الخلفاء الفاطميين الذين عرقهم القاهرة جيدا الحاكم بأمر الله (٣٨٦ - ٤١١ هـ) فقد تولى الخلافة وعمره إحدى عشر سنة . وكان شخصية متناقضة عجبية أفاضت كتب التاريخ بذكر الكثير عن أحواله وحوادثه وما يدهشنا أننا بينما نقرأ عنه كل تلك المتناقضات نراه فى جامعته العظيم يراقب زخرفته ونقوشه أوفى دار العلم التى أنشأها بجوار القصر الغربى فى سنة ٣٩٥ هـ . والتى حمل إليها الكتب من خزائن القصور ووقف عليها أما كن ينفق من ريعها . وكان الغرض من دار الحكمة تشجيع الناس على المطالعة والدرس وكانت ندوة يجتمع فيها علماء الدين والعلم والأدب والتاريخ للنقاش والتبحر فى علوم الدنيا والدين

وبوفاته تولى ابنه الظاهر لاعزاز دين الله أبو الحسن على فأباح كل ممانعه أبوه الحاكم فشرب الخمر وسمح باحتسائها . وكان ضعيف الرأى منصرفا الى اللهو وكثرت فى أيامه الفتن العسكرية فلا تحمد فتنه حتى تعقبها أخرى وضافت أبواب الرزق وعزت الأقوات وتفاقم الأمر من شدة الغلاء . فصاح الناس « الجوع يا أمير المؤمنين . لم يصنع بنا هذا أبوك ولا جدك . فآله الله فى أمرنا »

وبوفاة الظاهر تولى ابنه المستنصر (٤٢٧ - ٤٨٧ هـ) وكانت سنه عند مبايعته لاتزيد على سبع سنوات . وكانت أحوال البلاد قد هدأت نوحا فترة من

مدة حكمه كما شهد الرحالة الفارسي « ناصري خسرو » عند زيارته لمصر بين عامي (١٠٤٧ — ١٠٤٩ م) فقد قال أن الصياقة وتجار الجواهر تركوا حوانيتهم بدون أن يجهدوا أنفسهم في قفل أبوابهم في أوجه اللصوص . وكان عدد الحوانيت في القاهرة أكثر من عشرين ألفاً كلها ملك الخليفة يدر الواحد منها عليه نحو عشرة دنائير شهرياً . وكان يمتلك أيضاً عشرين ألف منزل يتألف الواحد منها من ست طبقات وكان إيجار الواحد منها سبعون جنها في السنة . وكانت تلك المنازل مشيدة بالدبش الجيد ويفصل كل منزل عن الآخر حديقة غناء . ولم يكن للقاهرة أسوارها . فقد هدم السور القديم الأول وتهدمت أجزاؤه ولم يكن قد ابتدئ في بناء السور الثاني (شيد بعد ذلك بأربعين سنة) . وكانت تلك البيوت الشاهقة التي وصفها الرحالة مبنية على نسق الاستحكامات . وكل قصر منها أشبه بقلعة مصغرة . وكانت المسافة بين القاهرة ومصر تقدر بميل واحد انتشرت فيها البساتين وترتينا مناظر الضواحي وتغمرها مياه النيل في أثناء الفيضان

مشاهدات ناصري خسرو

وقد شاهد « ناصرو خسرو » أحد الاحتفالات العظيمة في القاهرة وهي حفلة قطع الخليج في مصر وشهدها المستنصر بنفسه . فقد ركب الخليفة جواداً على رأس عشرة آلاف خيال مطهمة سروج جيادهم بالذهب والجواهر الثمينة ومغطاة بالحرير الثمين . وقد زركشت حافاتها باسم الخليفة . وسار خلف تلك الجياد عدد كبير من الجمال التي حملت الهودج النفيسة وخلفها البغال التي نالت نصيبها من تلك الجواهر

وسار لواء من الجنود يتبعه لواء آخر حتى وصلوا إلى فم الخليج فاصطفت القوات بملابسها الملونة صفاء خلف صف على طريقة الجنود . فرقة تتلوها فرقة طبقاً للترتيب الموضوع لهذا الاحتفال . كانت فرقة قتامة الأولى وتعدادها عشرين ألف رجلاً وهم أحفاد جنود المعز لدين الله ثم فرقة الباطنية أبناء المغرب وعددهم ١٥٠٠٠ وهم الذين فتحوا مصر قبيل مجيء المعز ثم فرقة المصامدة وهم سود البشرة وتعدادهم عشرون ألفاً ثم المشاركة وهم خليط من الترك والفرس المولودين بمصر وعددهم عشرة آلاف ثم فرقة عيد الشراء وكان عددهم ثلاثين

ألفا، فبدو الحجاز وعددهم ١٥٠٠٠ منهم خمسة آلاف فارس ومع هؤلاء خدم القصور من العبيد والاتباع وقد بلغوا وحدهم ثلاثين ألفاً ، ثم فرقة أبناء الأمراء والسلاطين الذين وفدوا على مصر من بقاع العالم كالمغرب واليمن والروم والنوبة والحبشة . وكذلك إلتف حول الخليفة عدد كبير من الشعراء والعلماء من المصريين وغيرهم

وكان الخليفة مهيب الطلعة حسن الهيئة حليق الذقن مرتديا عباءة طويلة من الحرير الأبيض الناصع وراكبا مطيته و إلتف حوله حرسه الخاص المؤلف من ثلاثمائة من المشاة الديلم والعجم في لباسهم المزركش يحملون حراهم وفؤوسهم بينما حمل أحد الموظفين مظلة لوقاية الخليفة وسار بجانبه الحضيان يحرقون البخور وخشب العطور . وفي أثناء سير موكب الخليفة الى فسطاطه الحريري كان الناس يسجدون له . ولما أعطى الخليفة إشارة الفتح بدؤوا بأدواتهم يحفرون وفاضت مياه النيل ثم ركب الجموع المحتشدة قواربهم النيلية وهم جذلون متبحرون

وفي أثناء إقامة «ناصرى خسرو» اشتد الجفاء بين الأحزاب السياسية ولكن الوزير القادر اليازورى استطاع كبح جماحها مدة تسع سنوات وجاهد للقضاء على المجاعة التى نشبت أظفارها بخزنه كميات من الغلال بمخازن يوسف بالقرب من مصر القديمة

ولقد أبدل الخليفة أربعين وزيراً من وزرائه فى مدة تسع سنوات فضاعت هبة الحكومة عند الشعب وكان الحكام الحقيقيون لها هم الجنود الترك الذين اتفقوا مع البربر وطرّدوا الجنود السود من القاهرة . وثبت هؤلاء أقدامهم فى بعض نواحي الوجه القبلى فأزعجوا سكانها وحاول البربر أيضاً الاستيلاء على الدلتا فافسدوا مسالك الري ليفتسكوا بالفلاحين بينما انفرد الترك بالعاصمة فأتلّفوا قصور الخليفة الغناء ونهبوا مجموعاتها الثمينة من المجوهرات النفيسة مقابل متأخرات رواتبهم وبعد ما انتهوا من نهب القصر دخلوا مدافن أجداد الخليفة وأخرجوا منها كل ما وجدوه فيها من التحف ثم عمدوا الى خزنة الكتب فأخرجوا منها آلاف من الكتب فى جملتها ٢٤٠٠ مصحفاً . وقيل ان عدد

مؤلفاتها كان مائة ألف وأخذ الناس مغلفاتها لاصلاح نعالهم ولايقاد نيرانهم .
 ومالم يحرقوه منها سفت عليه الرياح فصار تلالا عرفت بتلال الكتب
 وتصادف أن قصر النيل في فيضانه مدة خمس سنوات فهدد البلاد بالمجاعة
 وأمتد الجوع الى سنة ٤٦٤ هـ . وكان أشده سنة ٤٦٢ هـ . ثم توالى القلاقل
 التي اقتضت الاسراف في الحبوب المخزونة وندرت الحنطة وبلغ ثمن الأردب
 الواحد مائة دينار والقطة ثلاثة دنانير والكلب خمسة دنانير (إذا وجد) ورافق
 هذا الغلاء وباء مكث سبع سنين . فلم يبق من يزرع وأخيرا لما لم يجد الناس
 حيوانا يقتلوه لياكلوه اختطفوا بعضهم . بعضا وباع القصابون لحم الانسان ثم
 جاء الطاعون فكان يحصد بمنجله أسرة بعد أسرة . وكان كثير من أعيان البلاد يحاولون
 أن يرتزقوا من الخدمة في الحمامات العامة وأضطر الخليفة في نهاية الأمر بعد أن
 تحلى عنده رجاله وحاشيته حتى زوجه وبناته وقد هجرته الى بغداد إلى أن اضطرته
 الظروف أن يعيش على رغيفين تصدقت عليه بهما ابنة عالم . غير أن السنوات
 السبع كانت على وشك الانتهاء . وقد قاست مصر في اثناها ما لم تره في أشد
 عصورها ظلمة وكان المستنصر قد التجأ الى حاكم سوريا الأرميني « بدر الجمالي »
 فكتب اليه للبعث بجيشه الى مصر ليؤويه عليها فقبل بدر الجملي اليها وكان
 عبداً رفعت كفاءته الممتازة إلى المناصب السامية فولى إمارة دمشق ثم عكا
 وكان حينما دعاه المستنصر رجل الساعة

بدر الجمالي

وصل بدر الجمالي الى القاهرة في يوم الاربعاء ٢٩ جمادى الأولى سنة ٤٦٧ هـ
 وقابل الخليفة . وفي ليلة من الليالي دعا أمراء البلاد الى وليمة وأولمها لهم في منزله
 وبيت مع أصحابه أن القوم إذا أمسى عليهم الليل فانهم لا بد يحتاجون الى الخلاء فن
 قام منهم قتل . فلبى الأمراء دعوته وظلوا نهارهم عنده وباتوا مطمئنين . وما طلع
 النهار حتى صارت رموسهم بين يديه وأستولى أصحابه على جميع دور الأمراء
 فقويت شوكتة وعظم أمره وخلع عليه المستنصر الطيلسان وقلد وزارة السيف
 والقلم وزيد في ألقابه لقب « أمير الجيوش كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة
 المؤمنين » ولما أعاد النظام الى نصابه في القاهرة اتجه قاصداً مديريات القطر

ليقضى على فتنها . فأخضع البربر والسودانيين والعرب وعم العدل أنحاء البلاد وعادت الطمأنينة الى قلوب الفلاحين . فأزداد الدخل وشعر الأهليون بالرفاهية والرخاء مدة عشرين سنة كاملة . وعادت سطوة الخليفة السياسية والدينية الى الديار المصرية وعادت مكة الى مبايعة المستنصر بعد أن قضت خمس سنوات تخطب للخليفة القائم بأمر الله العباسي في بغداد

وأستفادت القاهرة مدة حكم بدر الجمالى . فمضى قرن على بناء الخليفة العزيز القصر الغربى ومنظرة اللؤلؤة لم يضاف إلا الشيء القليل على عمارته . وجاء المستنصر ففضل الإقامة فى القصر الذى شيده بالمطرية حيث أقام جوسقا وكان أول شىء وجه اليه بدرهمته - تحصين القاهرة ضد الغزوات الخارجية أو قن الجنود الداخلية . وكان سور القاهرة قد تهدم وأختفى أمام نمر المدينة التى ازدادت وزحفت مبانيها خارج أبوابها الثلاثة التى بناها القائد جوهر . فهدم بدر هذه الأبواب وبناها من الحجارة (١١٧٧ - ١١٩١ م) وجعل المدينة تضم مساحة أكبر من الأولى . فثلا أخذ حى الروم فى الجنوب الى داخل السور وكان فى خارجه . ثم أقام السور من اللبن وقد زاده صلاح الدين فيما بعد - وزاد عند باب القصر الرحبة التى تجاه جامع الحاكم الى باب النصر وكانت إلى عهد قريب توجد بعض آثار بدر الجمالى لكنها تهدمت ولم يبق منها أثر أما الأبواب الثلاثة فلم تتغير الى يومنا هذا - غير أن باب زويلة خفض قليلا من أبراجه لكى يتسع لبناء ما دنتى جامع المؤيد فى أثناء القرن الخامس عشر الميلادى وهذه الأبواب الثلاثة وهى (بيزنطية العمارة وليست اسلامية) تعتبر من أعظم آثار العصر الفاطمى . وقد بناها ثلاثة أخوة وفدوا من أديس المدينة الأرمينية التى عرفها بدر أثناء فتوحاته وبنى كل أخ منهم بابا (١) .

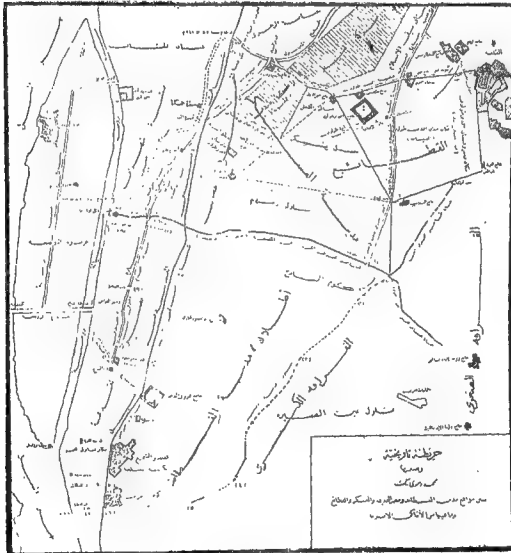
وتمتعت مصر أكثر من ستين عاما تحت حكم بدر الجمالى الى أن توفى فى القاهرة وسنه ثمانون سنة بعد حكم دام عشرين سنة وخلفه ابن الأفضل وكان فاضلا حكما تدرج على يد أبيه . وقد تمتع بجميع الألقاب والامتيازات التى كانت لأبيه أمير الجيوش وظل فى منصبه حتى أمر بقتله الخليفة الأمر فى عام ١١٢١ وتولى الأمر من بعده ابنه « أبو على » فى عام ١١٣١ . ولما قتل

(١) راجع مقال « أبواب القاهرة » فى السياسة الأسبوعية — السنة السادسة — العدد

بدوره وهو في طريقه الى ميدان لعب الكرة خلفه أحد ممالك الأفضل واسمه «يانيس» ثم جاء من بعده «بهرام» المسيحي الذي ظل في كرسي الوزارة حتى عام ١١٣٧م

الصالح طموح

قتل الخليفة الأمر في ذي القعدة (٥٢٤ هـ) وهو في طريقه الى زيارة معشوقته البدوية في جزيرة الروضة وكان عمره ٣٥ سنة. ومن خيراته التي تذكر له بنائه لمسجد الأحمر بين القصرين وكان أول مسجد بني من الحجارة المنحوتة. وكانت



خريطة تاريخية بين مواقع مدن القسطنطينية والقسطنطينية
وما فيها من الأماكن الأثرية

عقوده الداخلية من اللبن أقيمت على أعمدة من الرخام . وقد نقش على أفريز المسجد بالكوفية اسم الأمر وتاريخ بنائه ٥١٩ هـ .
وفى أيام الخليفة الفائز بنصر الله قدم ابن زريك والى الأشمونين بمجموعه الى القاهرة واستولى على الوزارة ولقب بالصالح وقام بأمر الدولة الى أن مات الفائز فى عام ٥٥٥ هـ وأقام الصالح بن زريك فى الخلافة العاضد لدين الله ، وقد منحه لقب الملك الصالح . وكان شاعرا مثقفا وكرما سياسياً لازال مسجده قائماً أمام باب زويلة . وقد مات ضحية نساء القصر الاتى أرسلن اليه بعض رجاله فسكنوا له فى دهايز القصر وضربوه حتى سقط مغشياً عليه وحمل جريحاً . وكان آخر ما فاه به ندمه على أنه لم يستخلص بيت المقدس من أيدي الفرنجة ونصيحته لابنه أن يحذر « شاور » الحاكم العربى للوجه القبلى . وقد كان الندم والحذر فى محلهما إذ خلع شاور بن الملك الصالح واسمه محي الدين زريك وكان قد استوزره العاضد واستخلف بعده شاور فى عام ١٢١٣ م ودخل فى السنة نفسها ملك بيت المقدس البلاد المصرية

وكان جامع الصالح طلائع آخر وأجمل جامع أنشئ فى عهد الدولة الفاطمية ووجهته الغربية الفاطمية لانظير لها فى جميع مساجد القاهرة من حيث تصميمها ويزيد فى جمالها تلك العقود المملوءة بزخارف على هيئة مروحة . وبالجامع بقايا زخارف جصية تمثل بالكتابات الكوفية وأحشاب منقوشة تدل على مبلغ ما وصل اليه فن الزخرفة من الرقى فى ذلك العهد

مخلفات الفاطميين ومنازمهم

وأخيراً دالت دولة الفاطميين باستيلاء الصليبيين على القاهرة وغزوة صلاح الدين بعد أن بلغت القاهرة فى نهاية حكمهم شأنها كبيراً من التقدم والرقى وليس من السهل أن يتصور الانسان كيف آلت كل مخلفات الفاطميين الى الخراب ففى لم تكن شيئاً قليلاً بل كانت فى مجموعها مدينة اذا قصرنا القول على القصر الكبير وقصر الذهب ودواوين الحكم والمناظر الثلاث وقصر الشوك وقصر الزمرد وغيرها من مشتملات القصر الشرقى الكبير

أضف إليه القصر الصغير وقاعاته ومناظره ودور العلم والضيافة والمناظر
المبعثرة في الضواحي وعلى الخليج الكبير وغير ذلك من المساجد والحصون

ومن الخير أن يلم القارىء بما كان من أمر القصرين والمناظر بعد زوال
الدولة الفاطمية بموت آخر خلفائهم العاضد لدين الله (٥٦٧ هـ). فقد أبعد الوزير
« قراقوش » جميع الفاطميين عن هذه القصور واستولى عليها السلطان
صلاح الدين وتسلم كل ما كان فيها من الخزائن والدواوين والأموال والنقائس
واستمر البيع فيما وجد فيها عشر سنين. وأخلى القصور من سكانها وأغلق
أبوابها ثم ملكها أمراءه وأقطع خواصه كثيراً من دورهم وأتباعهم وباع بعضها
ثم قسم القصور فاعطى القصر الكبير للأمراء فسكنوا فيه وأسكن أباه نجم الدين
في قصر اللؤلؤة على الخليج وأخلت أمكنة في القصر الغربي سكن فيها الأمير
موسكه والأمير أبو الهيجاء السني

ولم ينقض وقت طويل على تلك القصور الفيحاء حتى سكنها العامة بعد أن
سكنها الخلفاء والأمراء. لكن القاهرة التي وضع أساسها جوهر ظلت تتحول
عاما بعد عام حتى أصبحت مدينة ملكية تكتنفها الشوارع والأسواق وتتوسطها
الحدائق والدور والمساجد والمدارس والحمامات والوكالات — أفاض في
وصفها المقرئى وابن زولاق والمسبحى والقضائى

وقد أمدونا جميعهم بتاريخ بنائها ووصف نقائسها مما لا يتسع له
هذا الكتاب



أسوار القاهرة الفاطمية^(١)

كانت المدن في أغلب أنحاء العالم في الزمن الماضي تحصن بأسوار تقام حولها لصد هجمات المغيرين عليها، ولهذا فانه لما أنشأ القائد جوهر مدينة القاهرة حرص على أن يقيم حولها سوراً سميكاً من اللبن وفتح فيه من الأبواب ما رآه ضرورياً في ذلك الزمان

وبعد مضي ١٢٠ سنة من تأميم القاهرة رأى أمير الجيوش بدر الجمالي وكان يومئذ وزيراً للخليفة المستنصر أبو تميم معد أن الناس بنوا خارج السور بسبب اتساع العمران ولا سيما في الجهتين البحرية والقبليّة من المدينة فأحاطها بسور وصله بسور جوهر القائد يميناً ويساراً وفتح فيه أبواباً أمام الأبواب القديمة لتكون عوضاً عنها ولما زاد العمران بعد ذلك واتسعت



حدود المدينة أخذ صلاح الدين من سنة ٥٦٦ هـ وهو يومئذ وزيراً للخليفة العاضد عبد الله بن يوسف آخر الخلفاء الفاطميين في بناء سور جديد بالحجر بدلا من أسوارها القديمة التي كانت باللبن على أن يشمل السور الجديد جميع ما زاد على القاهرة في غربها إلى النيل وفي جنوبها إلى مصر القديمة وأستبقى أبواب بدر الجمالي لأنها مبنية بالحجر أمّتن ببناء وأروعه^(٢)

(١) رجعتنا عند كتابة هذا الفصل إلى مذكرات المؤرخ محمد بك رمزي - وقد وضعها

تحت تصرفنا لاقياس ما يهم القارئ الباحث معرفته

(٢) راجع الخريطة المرفقة بهذا الفصل والمبين عليها مواقع الأسوار وأبوابها ومواقع ما كان

فيها من الأبواب وهي من عمل محمد بك رمزي

السور الأول

يستفاد مما ذكره المقرئى فى خطه عند الكلام على سور القاهرة (١) إن القائد جوهر بدأ من عام ٣٥٩ هـ — ٩٧٠ م ببناء السور الذى أنشأه من اللبن على مناخه الذى نزل فيه هو وجنوده حيث القاهرة الآن ثم أداره على القصر والجامع وأدخل فى دائرة سور القصر بئر العظام وجعل القاهرة حارات للواصلين صحبته وصحبة مولا المعز ورتب فى القصر جميع ما يحتاج اليه الخلفاء

ومن جهة تعيين موقع السور وحدوده فانه يستفاد مما ذكره المقرئى عند الكلام على باب النصر وباب الفتوح وباب زويلة القديمين وباب زويلة الحالى وباب البرقية وعلى جامع الحسك وحارة بهاء الدين وعلى غير ذلك من المباني التى حدثت بين هذا السور وسور بدر الجمالى — يستفاد من كل ذلك ان مدينة القاهرة القديمة التى أنشأها جوهر القائد كانت واقعة بين مباني القاهرة الحالية وكانت محاطة بسور من جهاتها الأربع فى المنطقة التى تحد اليوم من الجهة البحرية بخطيبدا من واضحا على الخريطة المرفقة بهذا الكتاب على رأس حارة الوسامة من جهتها الشرقية حيث كان يبدأ السور البحرى ثم يسير الى الغرب حتى يتقابل بشارع باب النصر عند نقطة واقعة على بعد عشرين متراً إلى شمال جامع الحاج محمود الختو المعروف بجامع الشهداء حيث كان يقع فى تلك النقطة باب القدس الذى كان بداخل باب النصر ومن هناك يسير السور إلى الغرب حتى يتقابل بشارع المعز لدين الله (شارع باب الفتوح سابقاً) على رأس مدخل شارع بين السيارج حيث كان يقع فى تلك النقطة باب القوس الذى كان داخلاً فى باب الفتوح ثم يمتد السور فى مكان الوجهة البحرية للمباني الواقعة فى شارع بين السيارج الى نهايته الغربية عند نقطة تجاه جامع حسن الزركشى وكان السور البحرى لمدينة جوهر ينتهى عند تلك النقطة

وكان السور الغربى يبدأ من النقطة المذكورة ثم يسير متجها الى الجنوب الى أن يصل إلى رأس شارع أمير الجيوش الجوانى حيث يقع باب القوس

الذى كان بداخل باب القنطرة ثم يسير السور إلى الجنوب في مكان الوجهة الغربية للباني الواقعة بشارع الشعراى البرانى وشارع بين السورين وشارع بين التهدين إلى باب الخوخة على رأس شارع قبو الزينة (وصوانه قبو الزينة) ثم يمتد السور بعد ذلك بالوجهة الغربية لمباني شارع جامع البنات إلى أن يلتقى برأس شارع الاستئناف الحالى حيث كانت خوخة الأمير حسين ثم يسير السور جنوبا إلى حيث مبنى محكمة الاستئناف على بعد ٢٠ مترا جنوبى مدخل الاستئناف وعلى بعد عشرة أمتار فى شمال الباب الغربى لمحكمة الاستئناف . وعند تلك النقطة كان يقع باب سعادة وهو آخر السور الغربى لمدينة جوهر

وكان السور القبلى يبدأ من الكتف القبلى لباب سعادة ثم يسير إلى الشرق إلى شارع المنجلة من الجهة القبلىة ثم يمتد إلى شارع المنجدين من الغرب وبين شارع المعز لدين الله (شارع المناخلىة سابقا) من الشرق وكان يقع بابا زويلة القديمان اللذان أنشأهما جوهر بعضهما فى السور القبلى تجاه جامع سام بن نوح وفى الجامع المذكور يمتد السور القبلى حتى يصل إلى درب المحروق وإلى هذه النقطة ينتهى السور القبلى

وكان السور الشرقى يبدأ من النقطة رقم (١) بالخريطة) ثم يمتد إلى الشمال حيث موقع باب البرقية الأولى ثم يمتد من تلك النقطة إلى الشمال حتى يتلاقى بالسور البحرى عند النقطة التى يحدها اليوم برج الظفر

هذه هى مواقع السور الذى أنشأه جوهر القائد حول مدينة القاهرة الأصلية وليس لهذا السور أثر اليوم فى أية نقطة من جهاته الأربع التى كانت تحيط بالمدينة المذكورة للتحديد الذى ذكرناه

السور الثانى

يستفاد مما ذكره المقرئى فى خططه عند الكلام عن أسوار القاهرة فى أيام النولة الفاطمية (١) ان السور الثانى بناه أمير الجيوش بدر الجمالى فى سنة ٨٠٤هـ — ١٠٨٧ م وزاد فيه من الشمال الزيادة التى بين بابى القوس اللذين أنشأهما جوهر القائد فى سور القاهرة البحرى وبين السور الحالى الذى فيه باب النصر وباب الفتوح الحالىين ثم زاد فيه من الجهة الجنوبية الزيادة التى فيما بين بابى زويلة القديمين اللذين أنشأهما جوهر فى سور القاهرة القبلى وبين السور

الذى فيه باب زويله الحالى وجعل بدر الجمالى الاسوار التى أنشأها من اللبن وأقام الأبواب من حجارة

هذا هو ملخص تاريخ بناء السور الثانى وأما من جهة تعيين موقعه وحدوده فإنه يستفاد مما ذكره المقرئى ، عند الكلام على باب النصر وباب الفتوح وباب زويله وعلى جامع الحاكم وعلى حارة بهاء الدين وعلى السور الثالث الآتى ذكره الذى أنشأه صلاح الدين يستفاد من كل ذلك أن الزيادة التى برز بها بدر الجمالى فى الجهة الشمالية من سور جوهر هى التى تمتد اليوم من الشمال بالسور الحجرى الموجود الآن الذى يبدأ من النقطة الذى يشغلها اليوم برج الظفر ثم يسير الى الغرب الى أن يصل الى باب النصر رقم (٥) ثم الى باب الفتوح وينتهى السور البحرى بحسب وضعه ورسمه المبين على الخريطة وتحد هذه الزيادة من الغرب بسور كان يمتد الى الجنوب التى يبدأ منها السور الغربى لمدينة جوهر

وتحد من الجنوب بسور جوهر المبين على الخريطة وتحد من الشرق بسور من اللبن كان يمتد من النقطة التى فى أول الحد الشمالى من الشرق ومنها يسير الى الجنوب بشكله المتعرج المبين على الخريطة

وأما الزيادة التى برز بها بدر الجمالى فى الجهة الجنوبية من سور جوهر فتحد اليوم من الشمال بسور جوهر المبين على الخريطة بأرقام ومن الغرب بسور من اللبن ثم يسير الى الجنوب حيث كان موقع باب الفرج ثم يسير الى الجنوب حيث ينتهى السور الغربى لهذه الزيادة عند موقع باب الحق وتحد من الجنوب بسور من اللبن يسير الى الشرق فى مكان الوجبة القبلىة للامبانى القائمة بالجهة الشمالية من شارع تحت الربع الى أن يصل الى النقطة حيث يقع باب زويلة الحالى ثم يمتد السور الى الشرق عند مدخل حارة الروم حيث كان موقع خوخة ايدغمش ثم يسير من هذه النقطة الى جهة الشرق فى مكان الوجبة القبلىة للبانى الواقعة بجزء من شارع الدرب الأحمر ثم الواقعة فى حارة سعد الله ومنها تمتد الى حيث ينتهى الحد القبلى عند البرج الذى يتبعه القارىء على السور المبين على خريطة القاهرة الحالية وتحد من الشرق بسور القاهرة الحالى المبين على الخريطة المرفقة

ابواب القاهرة

وكان للقاهرة ثمانية أبواب لكل جنب من أجنابها الأربعة بابان ، ففي الجنوب باب زويلة وكان بابين في الأصل بينهما قبيلة زويلة من قبائل البربر وكانا عند مسجد ابن البناء وعند الحجارين (١)

باب الفرج : يمكن تحقيق موقع هذا الباب بالضبط بأنك إذا سرت في حارة الجداوى من ناحية السكرية تقابل على يسارك جامع المؤيد فخام المؤيد فائشاء صغيره ضريح لمن يدعى « سيدى فرج » وهو ليس سوى باب الفرج وفي الجهة البحرية التي يسلك منها إلى عين شمس

باب النصر : وموضعه الأول بالرحبة التي أمام جامع الحاكم قرب المكان الذي يشغله الباب الحالي . وقد ذكر المقرئى أنه رأى جزءاً من جانبه المواجه للركن الغربى للدرسة القاصدية حيث كانت هناك الرحبة المذكورة تفصل هذه المدرسة عند البابين للجامع الحاكم (٢)

باب الفتوح : ذكر المقرئى أنه كان لا يزال يوجد في عصره من باب الفتوح الأول أجزاء من عقده وعضادته اليسرى وبعض أسطر من الكتابة الكوفية . وكانت هذه الأجزاء على رأس حارة بهاء الدين من قبلها دون جدار الجامع الحاكمى (٣)

وكان في الجهة الشرقية من القاهرة وهي الجهة التي يسلك منها إلى الجبل بابان هما :

(١) مسجد ابن البناء هو الذى يعرف اليوم باسم زاوية العقادين بجوار سبيل العقادين بشارع المناخيلية وتسميها العامة زاوية سام بن نوح . وقد بنى المسجد المذكور الحاكم بأمر الله سنة ٥٩١ هـ وقد أزيل بابا زويلة الأصلية وبنى أمير الجيوش بدر الجمالى بدلها باب زويلة الكبير القائم إلى اليوم . وتسميه العامة بوابة المتولى حيث كان يجلس في مدخله متولى حبة القاهرة — تعليق محمد بك رمزى — النجوم الزاهرة — ج ٤ — ص ٣٧ —

(٢) محمود أحمد — مجلة الهندسة — ١٩٣٤ من ٣٣٢

(٣) المخطط المقرئية — ج ٢ من ٢١٠ و ٢١١ — طبعة النيل

باب القراطين (المحروق) ويمكن تعيين موقع هذا الباب تعييناً أقرب إلى الضبط نظراً لأن موقع السابب الذي حل محله لا يزال معروفاً باسم الباب المحروق (١) ويرى الأستاذ كريسويل أن موقع باب القراطين الأول كان على مسافة خمسين ذراعاً من الباب المحروق الحالي (٢)

باب البرقية : ليس من السهل تحديد موقع باب البرقية لأن الفصل الذي بحث فيه المقرئ أبوالب القاهرة وقف عند ذكر عنوان باب البرقية ومن المحتمل جداً أن موقعه كان شمالى الباب المحروق وبالقرب من الجامع الأزهر وقد نسب إلى جنود برقة ثم عرف بعد بياض الغريب

أما الجهة الغربية من القاهرة وهى المطلة على الخليج الكبير فقد كان هناك : باب سعادة : وهو أول أبواب السور الغربى ، وقد عرف باسم سعاد بن حيان غلام المعز لدين الله وأحد قواده . لأنه لما قدم من بلاد المغرب بعد بناء القاهرة نزل بالجيزة وخرج جوهر إلى لقائه وعاد معه إلى القاهرة دخلها من هذا الباب فعرف به وقيل له باب سعادة ويحدد موقع هذا الباب بالضبط بالطرف الجنوبي للجناب الغربى من سور القاهرة وبالقرب من الركن الشمالى الشرقى لمحكمة الاستئناف باب القنطرة أو الجسر : وقد عرف بذلك الاسم لأن جوهر بنى هناك قنطرة فوق الخليج الذى يظاهر القاهرة ليسير عليها إلى المقس عند ميسير القرامطة إلى مصر (٣٦٠ هـ) وكان موضعه على مدخل شارع أمير الجيوش الجوانى تجاه مدرسة باب الشعرية (٣) وقد سمي العامة باب القنطرة خطأ باسم باب الشعرية فى حين أن ذلك الباب كان قائماً غربى الخليج بميدان العدوى بين شارعى العدوى وسوق الجرايه . وكانت قنطرة أخرى عند ذلك الباب ذكرها المقرئ باسم قنطرة باب الشعرية وتعرف فى أيامنا باسم الخروبي . والعدوى والخروبي مدفوران فى مسجد بجوار موقع الباب المذكور

(١) أطلق على الباب المحروق هذا الاسم بسبب مافعله ٧٠٠ مملوك هربوا من القاهرة عندما علموا بقتل الفارس الأمير أقطاي فى ٣١ شعبان ٦٥٢ هـ . فى أثناء الليل تركوا منازلهم وتقدموا نحو هذا الباب فوجدوه مغلقاً كما كانت العادة فى ذلك العصر إذا كانت تغلق أبواب مدينة القاهرة فى الليل . فأوقدوا النار فى الباب حتى سقط من ذلك الحريق وخرجوا منه ومن ذلك الوقت عرف هذا الباب بالباب المحروق — المقرئ — طبعة النيل ج ٢ . ص ٢١٣

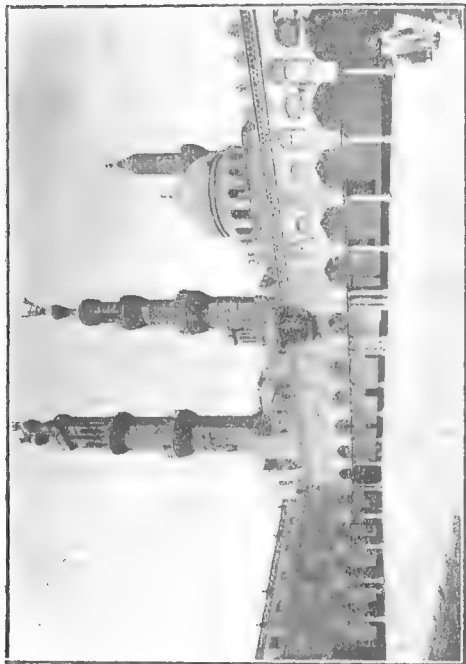
(٢) أنظر Prof. K.A.C. Creswell, The Foundation of Cairo, p. 272

(٣) تعليق محمد رمزى بك بالنجوم الزاهرة : — ج ٤ — ص ٣٩

الجامع الأزهر

بعد عام من فتح الفاطميين مصر كان جوهر قد أتم انشاء القاهرة فكانت أولى أعماله بناء الجامع الأزهر . وقد أكد المقرئ أن القائد جوهر بدأ عمارته في يوم السبت لست بقين من جماد الأولى سنة ٣٥٩ هـ ولما أتم تشييده بعد عامين فتح للصلاة في شهر رمضان سنة ٣٦١ هـ (يونه — يوليه ٩٧٢ م) . ويعد الأزهر أول عمل فني معماري أقامه الفاطميون في مصر لا يزال قائما لليوم بنى الجامع الأزهر في الجنوب الشرقي من المدينة على مقربة من القصر الكبير الذي كان موجودا حيثذاك بين حى الديلم وحى الترك في الجنوب . وكتب جوهر بدائرة القبة نقشا تاريخه عام ٣٦٠ هـ بحد نصه في الخطط المقرئية وقد اندثر هذا النقش

ويعد التخطيط الأصلي الذي أنشئ هذا الجامع عليه من الأمور الصعبة التي لا يمكن الاهتداء إليها . فقد زاد كثير من الخلفاء الفاطميين في بنائه وأعيد تجديد أجزاء كثيرة منه في خلال القرون الماضية كما أضيفت إليه زيادات عدة . وإذا كان الجامع مازال يشتمل على بقية ضئيلة من الأفايز الكوفية والعقود الفارسية التي تعد من مميزات العمارة الفاطمية فإن جل أجزاءه الحالية من عصر متأخر إذ أضاف المستنصر والحافظ في بانيان الجامع بعض أجزائه . ثم قطع عنه الأيوبيون كثيرا بما أوقفه عليه الحاكم ومنع صلاح الدين الخطبة عنه . وكان قايتباي أكثر الناس رعاية للجامع في القرن التاسع . وأنشاء الفاطميين لهذا المسجد لا يفسر الاسم الذي أطلق عليه فقد قيل إن الأزهر إشارة إلى الزهراء وهو لقب السيدة فاطمة التي سمت باسمها مقصورة في المسجد (١) وقال بعضهم إن هذه التسمية نسبة إلى القصور الزاهرة التي بنيت حين أنشئت القاهرة . وقال آخرون إنما سمي كذلك تفاؤلا بما سيكون له من الشأن والمكانة بازدهار العلوم فيه . وكان الخليفة العزيز الفاطمي أول من حول الأزهر من مسجد تقام فيه الشعائر الدينية إلى جامعة للشيعة تدرس فيها العلوم ويروج فيها المذهب الفاطمي كما كان أول من أجرى الأرزاق على طلاب العلم فيه بمن وفدوا من جميع نواحي



معين الجامع الأزهر ومآذنه وقيته (٣٥٩ - ٣٦١ هـ - ٩٧٠ م - ٩٧٧ م) تصوير الأستاذ حسن عبد الوهاب

العالم الاسلامى . من ساحل الذهب إلى جزر الملايو . فقد تقابل في مقصوراته وفنائه المراكشى والجاوى والصينى والتونسى والجزائرى والبولندى والرنجى تربطهم جميعا رابطة الاسلام وكان لكل طلاب أمة رواقهم الخاص حيث يتلقون دروس الفقه والشريعة والنحو والحديث والمنطق والجبر والفلك والعروض والبلاغة والتفسير (١)

أنشطة القاهرة

وننتقل الآن إلى ذكر أهم الأحياء التى اشتملت عليها القاهرة المعزية فنقول: سبق القول إنه في اليوم الذى خط فيه جوهر المدينة الجديدة أخذت كل قبيلة من القبائل التى تألف منها الجيش الفاطمى خطة عرفت باسمها وقد كان أهم تلك الخطط أو الحارات ما يأتى :

١ — حارة الروم : كانت جارتين : وهى التى لم تزل معروفة الى اليوم بنفس الاسم بقسم الدرب الأحمر وحارة الروم الجوانية بقرب باب النصر على يسار الداخل إلى القاهرة . وقد نسبت إلى الأشراف الجوانيين

٢ — حارة برجوان : منسوبة إلى برجوان أحد خدماة القصر في أيام العزيز بالله نزار العبيدى . وصار في أيام الحاكم بأمر الله مدبر مملكته حتى قتله في أحد قصوره

٣ — حارة زويلة : منسوبة الى زويلة إحدى قبائل البربر التى وفدت على مصر صحبة القائد جوهر وكانت خطة كبيرة

٤ — حارة الجدرية : وهى طائفة منسوبة إلى جوهر خادم عبيد الله المهدي أبو الخلفاء الفاطميين . وقد سكنها اليهود بعدهم إلى أن بلغ الحاكم أنهم يمزأون بالمسلمين فسد عليهم أبواها وحرقتهم ليلا

٥ — حارة الأمراء : بالقرب من باب الزهومة (٢) وقد عرفت فيما بعد باسم

(١) راجع ثبت المصادر لمادة الأزهر في دائرة المعارف الاسلامية — المجلد الثانى — العدد الأول ص ٧١٢٧٠

(٢) باب الزهومة أحد الأبواب الغربية للقصر الكبير وموقعه اليوم الدكاكين الواقعة في أول شارع خان الخليل على يسار داخله من جهة شارع القصصانية من شارع بين القصرين — تعليق محمد بك رمزي — التيجوم الزاهرة . ج ٤ — ص ٣٦

درب شمس الدولة توران شاه بن أيوب شقيق السلطان صلاح الدين . وكانت بها دار الوزير عباس

٦ — حارة الديلم : منسوب الى الديلم الذين أتوا برفقة « فتكين » غلام المعز ابن بويه الديلمي الذي تغلب على الشام في عهد المعز وقاتل جوهر واستنصر بالقرامطة لكنه وقع في أسر العزيز بالله في مدينة الرملة وساقه الى القاهرة فعامله بالحسنى وأنزله مع أصحابه بهذه الحطة وكانت بها دار الصالح طلائع بن رزيك

٧ — حارة الباطلية وتعرف بقوم أتوا مع المعز ولما قسم العطاء بين الناس لم يعطهم شيئا فقالوا « رحنا نحن في الباطل » فسموا الباطلية (١)

٨ — حارة الكافورى : كانت بسستانا للاستاذ الملك كافور الاخشيدى ثم صار من بعده للخلفاء المصريين

٩ — حارة قائد القواد : (درب ملوخية) سكنه في بادىء الأمر حسين بن جوهر القائد الملقب بقائد القواد ثم نسبت هذه الحارة الى ملوخية أحد فراشى القصر ويعرف هذا الدرب اليوم باسم حارة درب الشوك

١٠ — حارة العطوف منسوبة الى الخادم عطوف أحد خدام القصر الفاطمى وتدل على موقعها المنطقة التى يتوسطها اليوم حارة العطوف بالقرب من باب النصر

١١ — الوزيرية : منسوبة الى الوزير يعقوب بن كلس وكانت حارة كبيرة

١٢ — حارة المحمودية : أو المصامدة منسوبة إلى الطائفة المعروفة بالمحمودية التى قدمت أيام العزيز بالله الفاطمى الى مصر . ولقد زاد عدد هذه الخطط وتطورت كثيرا فى أيام الأيوبيين والمماليك مما لا يتسع هذا البحث لشرحه ووصفه مفصلا (٢)

القصور الزاهرة

وصف المقرئى قصور القاطمين فيما لا يقل عن مائتى صفحة . وقد ذكرنا أنه من المحتمل أن يكون جوهر قد وضع أساس القصر الكبير فى نفس الليلة التى اختط فيها القاهرة . وقد استمر العمل فى أقسامه المتعددة عدة سنين واشتمل

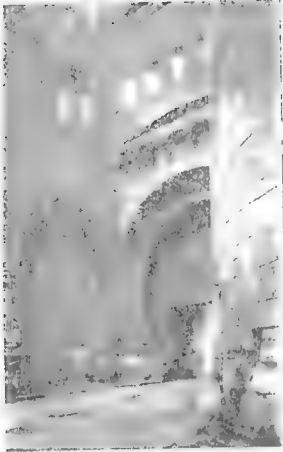
(١) يدل على موقعها اليوم شارع وحارة الباطنية فى الجنوب الشرقى لجامع الأزهر

(٢) تبحث الإراجع المفصلة — كالمقرئى وعلي باشا مبارك و Ravaisse

هذا القصر في داخله على عدة مناظر وقاعات وقصور صغيرة أهمها هو الذهب والآقيال والظفر والشجرة وقصر الشوك والزمرد والنسيم والبحر والحريم . ولما آلت الخلافة إلى العزيز أضاف إلى القصر قاعة الذهب والديوان الكبير وكانت للقصر الكبير وحده تسعة أبواب أهمها وأجلها باب الذهب ثم باب البحر وباب الزمرد وباب السعيد وباب قصر الشوك وباب الديلم وباب تربة الزعفران ثم باب الزهونه . وكان باب الذهب تدخل منه القوات العسكرية وجميع أهل الدولة في يومى الاثنين والخميس لقاعة الذهب . وكان هناك أمام القصر ميدان فسيح تعرض فيه الجنود في يومى العيدين . أما القصر الصغير فقد أمر ببنائه العزيز بالله عام ٤٥٠ هـ وقد قال المسبجى عنه « لم يبن مثله في شرق ولا في غرب » . وكانت له عدة أبواب أهمها باب السباط وباب التبانين وباب الزمرد وكان يتصل بالقصر الكبير بواسطة نفق تحت الأرض . كان ينزل منه الخليفة منطلقاً ظهر بغلته تحيط به فتيات القصر

ولم يتم بناء القصر الصغير إلا في عام ٤٥٧ هـ في خلافة المستنصر . وقد شغل مرقعه فيما بعد المارستان الكبير المنصورى إلى جوار حارة برجوان وشيد الفاطميون دوراً كثيرة ومناظر جميلة منها دار الضيافة ودار الوزارة الكبرى ودار الغرب ودار الذهب . وقد بنى دار الوزارة أو (الدار الأفضلية) أمير الجيوش الأفاضل بن بدر الجمالى ثم سكنها أرباب السيوف أمراء الجيوش المصرية بالتسالى إلى أن تولى الأيوبيون الحكم في مصر فسكنها السلطان الملك الصالح وولده (١)

وفي أيام الحاكم بأمر الله شيدت دار العلم (دار الحكمة) بجوار القصر الغربى وقد افتتحت في اليوم العاشر من جمادى الآخرة سنة ٣٩٥ هـ واستمرت تؤدى رسالتها حتى أبطلها الأفضل ابن القائد بدر الجمالى



باب الفتوح
كما يرى اليوم
(من منشآت القائد بدر
الجمالي) (٥٤٨٠هـ - ١٠٨٧م)
في العصر الفاطمي



واجهة
مسجد الصالح طلائع
(٥٥٥٥ هـ - ١١٦٠ م)
وفقاً لمشروع تجديده الذي
وضعه المرحوم محمود أحمد
باشا مدير لجنة حفظ الآثار
العربية



فالمرة في مصر الدين

كانت القاهرة في مستهل القرن الثالث عشر مدينة تختلف كل الاختلاف عن ذلك المقر الملكي الفاطمي. وأضحت تشغل مساحة أوسع وتحتوى على عدد كبير من المباني الجديدة ذات طابع هندسى كان مجهولا في مصر من قبل. وصارت لها قلعة تشرف عليها من جبل المقطم وقد كان الفضل في هذه التجديدات لصالح الدين غير أنهم لم يعمر ليراهتم أثاء حكمه. ولكى نبحت بالتفصيل الأسباب التي أدت إلى فتح مصر على يد ملك بيت المقدس الصليبي ثم طرده الفرنجة بفضل جيوش نور الدين ملك دمشق علينا أن نستعين بالتاريخ

فترى أننا إزاء قوتين متعادلتين الأولى المملكة اللاتينية في بيت المقدس والثانية الدولة السلجوقية في دمشق. والاثنان في كفتي ميزان متعادلتين فلا تستطيع أحدهما أن تقهر الأخرى وكانت مصر في الواقع مفتاح الموقف فلا استطاعت إحدى القوتين الاستيلاء على وادى النيل لكانت السيادة لها

وكان من الطبعي أن تحالف الدولتان المسلمتان في دمشق والقاهرة لقهروا الدولة المسيحية لولا اختلاف المذهب الديني بينهما. فقد كانت الأولى (سنية) والثانية (شيعة). ولم تجد المفاوضات السياسية بينهما نفعا حتى وصلت الجيوش الصليبية إلى الأراضي المصرية ودخلت القاهرة، وإذ ذاك تغلبت على نور الدين النعرة الدينية فتدخل في الأمر. وكان بدء التدخل نتيجة للزراع الذي نشأ بين الوزيرين المتنافسين في مصر فقام أحدهما وهو ضرغام وطرده منافسه «شاور» الذي استنجد بنور الدين وفي الوقت نفسه رأى ضرغام أن يتحد مع ملك بيت المقدس «امريك» وكان هذا قد جمع جموعه واستولى على الأراضي المصرية مطالبا بالجزية التي اعترف بها الفاطميون في أثناء ضعفهم

وفي عام ١١٦٤ م (٥٥٩ هـ) عاد «شاور» يصحبه جيش سوري يقوده «شيركوه» ومعه ابن أخيه صلاح الدين فهزم ضرغام في بليس وسارت الجنود المنتصرة الظافرة إلى القاهرة حيث أراد ضرغام أن يصد هجوم شيركوه ولكن

هذا وشاور كانا قد استوليا بجنودهما على مصر وقد كان ضرغام عربيا باسلا له منزلة سامية عند مواطنيه وحارب الصليبيين في غزة وكان قائدا لفرقة البرقية إحدى فرق الجيش الفاطمي . وقد أضاع كل أموال الوقت لقضاء مآربه السياسية والعسكرية فانقض من حوله أعوانه وتخلي عنه الخليفة وكانت آخره ضرغام على يد شعب القاهرة إذ ثار عليه فقطع رأسه قرب مشهد السيدة نفيسة (وفي رواية أخرى بالقرب من باب زويلة) وتم النصر لشاور منافسه بينما تركت جثة ضرغام تنهشها السكلاب

على أن شاور لم يكد يتخلص من منافسه حتى بدأ يحبك مؤامرة للتخلص من العهود التي اتفق عليها مع شيركوه ومن معه ف أرسل الى « أمريك » ملك بيت القدس يطلب منه المساعدة لطرد السوريين . وكان هذا لا يستطیع رفض ذلك الطلب إذ كان يتطلع إلى امتلاك مصر فلما بلغته دعوة شاور اقتنصها فرصة وأيقن من ضم المصريين إليه

وتطاحن الجيشان بالقرب من بلبس ثم انتهى الأمر بالصالح على أن تخرج الجيوش الصليبية و جيوش شيركوه من مصر . وكان خروج جيش شيركوه من بلبس في أكتوبر سنة ١١٦٤ م (٥٥٩ هـ) أشبه شيء بالنصر . وكانت هذه الاغارة الصغيرة من جانب شيركوه ونور الدين فاتحة لاحتلال مصر فيما بعد كما سنرى

عادت الجنود السلجوقية إلى دمشق بعد أن لمسوا مواطن الضعف في الحكم الفاطمي واستسهل قواد الحملة السورية لنور الدين أمر فتح مصر واعادتها لسلطانهم وبينوا له أهميتها وكان السلطان على حذر من تنفيذ مآربه ولكنه لما رأى الدسائس دائرة بين « أمريك » وشاور جهز في الحال حملته الثانية على مصر ولما علم نور الدين أن الصليبيين ينوون غزو مصر جهز حملته التي وصلت إلى شرق النيل عند اطفيح في أوائل سنة ١١٦٧ م (٥٦٢ هـ) وعبرت الى البر الغربي من هناك وكان جيش « أمريك » قد وصل وأنضم الى جيش شاور وبعد حين كان أحد الجيشين عند القسطاط وهو جيش مصر وحلفائها الفرنج والآخر وهو الجيش السوري عند الجزيرة في البر الغربي . وأستولى

« أمريك » على القاهرة وأمضى معاهدة مع الخليفة العاضد الذي أقسم على إعطاء الفرنج مائتي ألف دينار عاجلاً ومثلها آجلاً ثمناً لمساعدتهم
أما « شيركوه » فتقهقر إلى مصر العليا حتى بلغ « البابين » في جنوب المنيا وهناك حطم الجيش المصرى وهزم جيش الفرنج ولم يجرأ « شيركوه » على اللحاق بإعدائه لقلّة عدد جنوده . فلما انتهى من معارك الصعيد أرسل صلح الدين إلى الاسكندرية فثبتت مدة طويلة أمام جنوده وأخيراً وقعت في يده بعد ٧٥ يوماً

اتهى الدور الثانى للحرب وعادت الجيوش إلى سوريا وفلسطين وترك الفرنج مقيماً لهم في القاهرة وأبقوا منهم حراساً على أبواب القاهرة وضربوا جزية نحو مائة ألف دينار كل عام وتركوا حامية منهم في مسجد الحاكم ثم رحلوا عن مصر وقد عرفوا مواطن الضعف فيها فلما عادوا إليها بعد نحو سنة من امضاء المعاهدة كانوا قد وطدوا العزم نهائياً على ضمها إلى أملاكهم

ولم يلبث المصريون أن عرفوا نيتهم فالتفت جماعة منهم حول الخليفة العاضد وأكثرهم من أعداء شاور وأرسلوا إلى نور الدين ليأتى لمساعدة المصريين على أعدائهم وكان ينتظر هذه الفرصة فأخذ يعيى جيشاً لغزو مصر للمرة الثالثة

وصل شيركوه وصلاح الدين إلى مصر في أوائل يناير سنة ١١٦٩ م (٥٦٤ هـ) وكان « أمريك » ملك الفرنج عند وصول جيش نور الدين واقفاً يستنجز شاور وعده في المال المتفق عليه . فلما وصل جيش نور الدين ورأى « أمريك » موقفه الحرج وهو بين شاور من جهة والجيش الإسلامى المغير من جهة أخرى لم يستطع البقاء وتحلى في الحال عن البلاد المصرية عائداً إلى فلسطين أما « شاور » فحاول استمالة « شيركوه » بالملق والمداهنة فلم يفلح وقبض عليه صلاح الدين ثم أمر الخليفة العاضد بقتله وطلب رأسه فأطيع أمر الخليفة وتخلصت مصر من رجل داهية لعب دوراً عظيماً في السياسة المصرية في القرن الثانى عشر

وأختار الخليفة العاضد بعد قتل شاور القائد أسد الدين شيركوه ليكون وزيراً محله ولقبه الملك المنصور وجعله أميراً لجيوشه غير أنه مات بعد شهرين

وخمسة أيام فعهد الخليفة إلى اختيار صلاح الدين ليحل محله في الوزارة فتقلدها في عام ١١٦٩

صلاح الدين الأيوبي

أصبح صلاح الدين وزيرا لمصر وأميراً لجيوشها ولقب بالملك الناصر . كان صلاح الدين في منصبه الجديد هذا وزيراً للخليفة الشيعي وفي الوقت نفسه كان والياً من قبل ملك دمشق السني ولذلك كان موقفه حرجاً ومهما ومع هذا استطاع أن يمضي عامين موفقاً في منصبه وكأنه كان على علم تام بأن الدولة الفاطمية آيلة إلى الزوال

واتفق أن مرض العاضد واحتجب في قصره فأرى صلاح الدين الفرصة سانحة لالغاء الخطبة العلوية بمصر وقام بالخطبة للخليفة العباسي رجل أعجمي عرف بالأمير العالم فلم يحدث استنكار من الناس فأمر صلاح الدين الخطباء جميعاً بأن يلغوا خطبة العاضد ففعلوا وتم الانقلاب بدون حادث ولم يعلم العاضد بذلك الانقلاب لاشتداد وطأة مرضه حتى توفي في يوم عاشوراء . ولما توفي جلس صلاح الدين للعزاء واستولى على قصر الخلافة وما فيه خفظة بهاء الدين قراقوش « وكان قد عينه وزيراً قبل موت العاضد ، ثم ألقي القبض على جميع من بقى من الأسرة الفاطمية واعتقلهم في مكان بعيد من قصورهم الزاهرة التي وزعها على أمراء جنده وباع ممالك العاضد وعبيده وفرق بعضها بين أرباب دولته — ووضع صلاح الدين يده على المكتبة النفيسة وقد بلغت مجموعتها ١٢٠٠٠٠ كتاباً نفيساً ومنحها لمستشاره العالم القاضي الفاضل ويقال أن قسماً من هذه المكتبة محفوظ الآن في مكتبة ليدن بهولندا

وعاد سلطان العباسيين مرة ثانية إلى مصر واندثرت آثار الفاطميين على مر الأيام ولم يبق منها إلا ما خلفوه من مساجد

وقضى صلاح الدين معظم حياته في خارج مصر ومن الأربع والعشرين سنة وهي فترة حكمه كحاكم مستقل (يدخل فيها الخمس السنوات الأولى التي خضع في اثنتائها لنفوذ نور الدين ، لم يقض منها سوى ثمانية أعوام في القاهرة أما بقية سني مجده فانتابنا نجده متنقلاً فيها في الشام وأرض الجزيرة وفلسطين . ولما ترك صلاح الدين القاهرة في ١١ مايو عام ١١٨٢ م ٥٧٨ هـ) واجتمع

كبار رجال دولته لوداعه وقف الجميع بالقرب من بركة الأجاش وعرفت الموسيقى دور الوداع الأخير وكان بين الحاضرين معلم لبعض أولاده فاخرج رأسه من بين الصفوف كأنه يودع السلطان وقال البيت المشهور

تمتع من شميم غرار نجد فما بعد العشية من غرار

فتشاهم صلاح الدين وأغم المجلس وقد صدق ذلك القول فلم يعد صلاح الدين وغزا أرض الفرات وضم إلى دولته سلطنة دمشق بعد موت نور الدين وانتصر انتصاره الخالد في معركة حطين وقد ضرب الصليبيين وأعاد بيت المقدس لسلطان المسلمين والمسيحيين وأخضع كل البلاد المقدسة لكلمته واستمر فضاله الطويل مع الاتحاد المسيحي الأوربي حول عكا وغيرها واشتهر اسمه وعرفته أفواه ملايين الناس في أوربا منافساً قويا لريتشارد « قلب الأسد » وأخيرا بعد هجومه النهائي على يافا وارتداده بالفشل تم صلح الرملة في (٣ سبتمبر سنة ١١٩٣) « ٢٢ شعبان سنة ٥٩٨ هـ » ونص في الصلح على أن يحتفظ الفرنج بالساحل من عكا إلى يافا ، وأن يسمح للحجاج أن يزوروا بيت المقدس وأن تخرب عسقلان ويكون الساحل من بدايته إلى الجنوب لصلاح الدين

ومات صلاح الدين في (٢٧ صفر سنة ٥٨٩ هـ — ٤ مارس سنة ١١٩٣) ودفن في دمشق تاركا دولة إسلامية واحدة تمتد من الدجلة إلى النوبة إلى برقة بينما كان الافرنج محصورين على الساحل في رقعة ضيقة بين عكا ويافا

القاهرة

وعلى الرغم من قصر الفترة التي قضاه صلاح الدين في القاهرة لم يترك أحد من حكامها مثل ما خلفه هذا السلطان العظيم من آثار لا تزال باقية فله وحده تدين عاصمة البلاد بشكلها واتساع نطاقها إلى درجة لا تقل كثيراً عما هي عليه الآن وأهم تلك المظاهر التي خلفها قلعة الجبل التي كانت من ابتداعه وهو الذي أدخل إلى مصر تصميم « المدرسة » وقد أحدث الكثير من هذه التغييرات في أثناء وجوده في القاهرة ونفذ معظمها قواده ورجال دولته وأفراد أسرته الذي كان يتنبههم للقيام بتلك المشروعات الكبيرة بينما كان يجاهد في سبيل الاسلام والمسلمين . وكانت معظم مشروعاته أعمالاً دفاعية لحماية البلاد بينما

ملكى يبعد ميلاً أو أكثر الى جهة الشمال بشرق . ومدينة القاهرة الفاطمية وضعت في الاصل لتكون دار الخلافة وقصراً للخليفة وحرمة وجنده وخواصه وظلت على ما كانت عليه حتى خلافة المستنصر عندما قدم امير الجيوش بدر الجمالي وسكن القاهرة فوجدها غاوية فأباح للعسكريين والأرمن وكل من استطاع البناء بأن يعمر ماشاء في القاهرة مما خلا من فسطاط مصر فأخذ الناس ما كان هناك من انقاض الدور وغيرها وعمروا بها المنازل في القاهرة وسكنوها فسكنها أصحاب السلطان الى ان انقرضت الدولة الفاطمية باستيلاء السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شاذى في سنة سبع وستين وخمسائة هجرية محولاً مما كانت عليه من الصيانة والتخصيص وجعلها لسكن الشعب فهو الذى جعل منها عاصمة للقطر . وأقام صلاح الدين في دار الوزارة الكبرى حتى بنيت قلعة الجبل فكان يتردد اليها ويقم فيها وكذلك ابنه الملك العزيز عثمان وأخوه الملك العادل أبو بكر فلما كان الملك الكامل ناصر الدين بن أيوب تحول من دار الوزارة الى القلعة وسكنها

رأينا ان صلاح الدين لم ينسج على منوال من سبقوه في الحكم وأقام ضاحية ملكيه على مثال «القطائع» أو «فرساي» بل عمل شيئاً جديداً فقد رأى أن يضم تلك الضواحي ببناء سور حولها ثم يتوجها بقلعته الشهيرة فوق جبل المقطم . وكانت مدينة مصر بعد ان حرقها «شاور» تحاول النهوض من رمادها وبقاياها التافه لتجدد شبابها فوجدت من يأخذ بيدها لينهض بها . كذلك رأى صلاح الدين أن يجمع معها تلك النواحي المبعثرة ضمن الضواحي الخربة ويضم اليها ميناء المقس ثم يلتف السور حولها لتكون للقاهرة كما كانت ضاحية «بيربه» لاثنين . وقرر أن يكون بناء السور من الحجر ويمد سور بدر الجمالي الى المقس من ناحية الغرب والى تلال المقطم من ناحية الجنوب ثم يلتف عند بقايا مدينة الفسطاط القديمه حتى يمس النيل تقريباً

ولم يتم هذا المشروع العظيم لأن صاحبه شغل عنه بحملاته العسكرية في الشام ولا نشك مطلقاً أن وزيره في القاهرة كان مشغولاً عنه أيضاً بتعبئة الرجال المدربين للقتال وتدير المال اللازم لتجهيزهم فلم يقم إلا ببناء ما احتاجت اليه

الدولة . ومن المحتمل أيضاً أنه أعاد فكرة أو لمح إليه أحد رجال الدولة بعدم فائدة تشييد سور تضم مدينة مخربة كمصر . فيوفر للدولة تلك التكاليف الباهظة التي تقتضيها عدة أميال من الأسوار الحجرية المثينة البناء .

السرد العظيم

ومن أهم أعمال صلاح الدين الدفاعية بناء السرد العظيم على الضفة الغربية للنيل عند الجيزة ويبعد عن مصر سبعة أميال وقد وصف الرحالة ابن جبير هذا السد بأنه مشروع عظيم لا يقدم عليه إلا ملك متنور ساهر على أحوال رعيته وبلاده ، وقد قال عنه انه يحتوى على أربعين عقداً من أكبر الأحجام التي شاهدها للقناطر ذات العقود وكان على امتداد الجسر المرتفع المقابل لمصر بعد ستة أميال منه . ولا شك ان بناء مثل هذا السد كان لسبب عسكرى هام فكر فيه صلاح الدين . فانه لم ينس تاريخ غارات الفاطميين المتوالية على مصر من ناحية الصحراء الليبية حيث كان المغيرون يتقدمون سيراً حتى يصل الى شاطئ النيل بدون أن يقف في سبيلهم ما يعرقلهم من الحصون أو الجسور . ولهذا رأى صلاح الدين أن يتحصن بأقامة هذا الجسر العظيم ويذكر ابن جبير أيضاً أن صلاح الدين خشي هجوما يقوم به المحدثون بعد أن أخضعوا سلطانهم مراکش وجنوب اسبانيا واستولوا على الجزائر وطرابلس في عام ١١٥٨ حتى وصلت سطوتهم إلى حدود مصر من الناحية الغربية بزعامة القائد عبد المؤمن فاحتاط صلاح الدين لما قد يحدث منهم

قلعة صلاح الدين

ولم تكن أسوار صلاح الدين إلا صورة منقحة لأسوار بدر الجمالي أما القلعة فكانت فكرة مبتكرة . ويحتمل أن يكون الباعث لصلاح الدين على أقامتها بغضه الشديد لخلفاء الفاطميين الشيعة ولقصورهم التي سكنوها فقد لا نشك إذا قلنا أن صلاح الدين على الرغم من قصر مدة اقامته في القلعة إلا في زيارات قليلة رغب في أن يجعلها مقراً لسكنائه كما فعل خلفاؤه . ولكي تفسر كيف أراد أن يشيدها كقلعة للدفاع نعود إلى حملات صلاح الدين في سوريا حيث لا تخلو

مدينة سورية من قلعتها .. فنظر بعينه العسكرية ورأى حاجة القاهرة الى قلعة
تحميها فتتمت مشيئته

وهنا ننقل ما كتبه عماد الدين كاتب السلطان صلاح الدين قال :
« كان السلطان لما ملك مصر رأى أن مصر والقاهرة لكل واحدة منها سور
لا يحميها فقال أن أفردت لكل واحدة سوراً احتاجت الى جند كثير يحميها واني
أرى أن أدير عليها سوراً واحداً من الشاطئ الى الشاطئ وأمر ببناء قلعة في
الوسط عند مسجد سعد الدولة على جبل المقطم »

أدرك السلطان صلاح الدين المكان لاقامة تلك القلعة التي تحكم القاهرة على
ارتفاع لا يقل عن ٢٥٠ قدماً ولو انه كان من ورائها على الجبل مواقع اعلا تحكم
موقع القلعة وتشرف عليها بنيرانها فاننا لانسى مكانة الأسلحة الحربية القديمة
بجانب الأسلحة الحديثة والنتيجة لاجعلنا نبخس المهندسين العسكريين في القرن
الثاني عشر حقهم من الكفاءة والمقدرة في فن المعمار فان عملهم لا يزال واضحاً
لزملائهم في القرن العشرين

وقام صلاح الدين بتنفيذ مشروع بناء القلعة في عام (١١٧٦ —
١١٧٧م) وأقام على عمارتها الأمير بهاء الدين قراقوش الاسدي الخصى أحد أمرائه
المخلصين

ولم ينقض على العمل ست سنوات حتى نقش على الباب المدجج في الضلع
الغربي من القلعة ما نقرأه الى يومنا هذا :
بسم الله الرحمن الرحيم . أمر بإنشاء هذه القلعة الباهرة المجاورة لمحروسة
القاهرة (؟) التي جمعت نفعاً وتحسيناً وسعة على من التجأ الى
ظلي ملكه وتحصيناً مولانا الملك الناصر صلاح الدين أبو المظفر
يوسف بن أيوب محي دولة أمير المؤمنين في نظر أخيه وولي عهد الملك
العادل سيف الدين أبي بكر محمد خليل أمير المؤمنين على يد أمير مملكته
ومعين دولته قراقوش بن عبد الله المالكي الناصري في سنة تسعة وسبعين
 وخمسمائة (أي في عام ١١٨٣ — ١١٨٤ م)

وقد هدم صلاح الدين لكي يمهّد لبناء هذه القلعة عدداً كبيراً من الأهرام

الصغيرة التي كانت بالجيزة تجاه مصر وكانت كثيرة العدد ونقل ما وجد بها من الحجارة وبنى به السور والقلعة وقناطر الجيزة وهدم ما وجدته في موقع البناء من المساجد وأزال القبور . وقام بأكثر أعمال نحت الأحجار الأهرى الفرنج والأوروبيون الذين أسرهم صلاح الدين في معاركه — ولقد زار السائح الاندلسي ابن جبير القاهرة في عام ١١٨٣ فشاهد الأعمال يقوم بها الأسرى الفرنج وكان عددهم وفيراً جداً ولولاهم لما استطاع قراقوش أن ينفذ أوامر سيده مات صلاح الدين قبل أن ينتهى بناء القلعة فأهمل العمل مدة إلى كانت سلطنة الملك الكامل محمد ابن الملك العادل أبى بكر بن أيوب في قلعة الجبل وأتابه في حكم مصر وجعله ولي عهده فأتى ببناء القلعة وما برح يسكنها حتى مات فاستمرت من بعده دار ملكة مصر حتى عام ١٨٥٠ — ولقد طرأت على مبانيها تغييرات وإضافات متعددة ولا ترى فيها اليوم من أعمال صلاح الدين الأولى سوى بعض أجزاء السور والأبواب

السور الثالث (١)

ابتدأ السلطان صلاح الدين عمارة السور الثالث للقاهرة سنة ٥٦٦ هـ وهو يومئذ وزير للخليفة العاضد لدين الله . وفي عام ٥٦٩ هـ انتدب الطواشى بهاء الدين قراقوش الأسدى لعمل السور فبناه بالحجارة على كما هو عليه الآن وأراد أن يجعل على القاهرة ومصر (مصر القديمة) والقلعة سوراً واحداً فزاد في سور القاهرة الجزء الممتد من باب القنطرة إلى باب الشعرية ومن باب الشعرية إلى باب البحر ومن قلعة المقس في نهاية السور البحرى إلى النيل بجانب جامع المقس وانقطع السور من هناك وكان أمه أن يمد السور من المقس إلى أن يتصل بسور مصر (مصر القديمة) ثم زاد في سور القاهرة الجزء الذى إلى باب النصر إلى برج الظفر ومن هذا البرج إلى باب البرقية ومنه إلى درب بطوط وإلى خارج باب الوزير ليتصل بسور قلعة الجبل فانقطع من مكان يقرب الآن من الصورة تحت القلعة لوفاة صلاح الدين وقد ذكرى المقرئى أن طول السور المحيط في أيامه بلغ ٢٩٣٠٢ ذراعاً (بذراع العمل) وهو الذراع الهاشمى

(١) من مذكرات الأستاذ محمد بك ومزى

شرع صلاح الدين في سنة ٥٦٦ هـ في بناء السور الغربى للقاهرة على الحافة الشرقية للخليج المصرى في محاذة سور بدر وسور جوهر وعلى بعد قليل منها إلى جهة الغرب كما هو مبين على الخريطة. وأقام صلاح الدين فعلا قطعة من السور الغربى وهى الممتدة من النهاية الغربية لسور بدر إلى الجمالى البحرى ومتجهة نحو الجنوب إلى باب القنطرة الذى أنشأه صلاح الدين فى السور الغربى المذكور تجاه باب القوس الذى كان يعرف بباب الرماحين

ولما تولى صلاح الدين حكم مصر رأى أن يزيد فى سور المدينة البحرى ويمده إلى الغرب ثم يبنى سورها الغربى على النيل بدلا من الخليج وذلك لكي يدخل فى السور القسم الذى استجد خارج القاهرة فى الجهة الغربية منها بين الخليج والنيل ولكى ينفذ هذا المشروع أوقف بناء السور الغربى على الخليج بعد باب القنطرة

وفى سنة ٥٦٩ هـ شرع بهاء الدين قره قوش فى مد السور البحرى من باب الشعرية إلى باب البحر بالمقس وأتمه فعلا وأراد أن يبنى السور الغربى للقاهرة على النيل من باب البحر إلى فم الخليج ليوصل سور القاهرة بسور مصر القديمة ولكن وفاة صلاح الدين حالت دون ذلك وقد اندثر أغلب سور صلاح الدين والباقي منه مبين على خريطة القاهرة الحالية فى الجهات الآتية :

أرى : ان القطعة التى كان قد أنشأها صلاح الدين فى السور الغربى من السور البحرى إلى باب القنطرة فى محاذة الخليج هذه القطعة هدم أغلبها ولم يبق منها إلى وقتنا هذا الا قطعة طولها ١٢٠ مترا كانت ممتدة من النهاية الغربية للسور البحرى ثم تسير جنوبا فى محاذة حارة المسطاحى ولما فتح شارع الأمير فاروق فى سنة ١٩٣٠ هدمت هذه القطعة ودخلت أرضها فى امتداد الشارع المذكور ولم يبق منها الا جزء صغير طوله نحو عشرة أمتار ولم تزل إدارة حفظ الآثار العربية تحتفظ بهذا الجزء للارشاد إلى موقع السور القديم

ثانيا : ان السور البحرى الذى كان ممتدا بين باب الشعرية الذى يعرف الآن بباب العدوى وبين باب البحر الذى يعرف الآن بباب الحديد بميدان

باب الحديد كان قائما الى زمن دخول الفرنسيين مصر سنة ١٧٩٨ وبعد ذلك اعتدى الأتالي على هذا السور فهدموا معظمه ولم يبق منه الا بعض أجزاء لا تزال قائمة بصق المساكن ومبينة على خريطة القاهرة الحالية مقطعة من الشرق الى الغرب الى قطع من السور ممتدة بين المساكن الواقعة فى المنطقة التى تحدد اليوم من الشمال بسكة الفجالة وشارع الفجالة ومن الجنوب بشوارع بين الحارات والشمبكي والطلبة ومن الشرق بميدان العدوى وفى هذا الميدان كان موقع باب الشعرية ويليه الى جهة الغرب الأجزاء الباقية من السور المذكور

ثانيا : السور البحرى الذى فيه باب الفتوح وباب النصر سبق أن تكلمنا عليه فى السور الثانى وفى أيام صلاح الدين تجدد بناء بعض الأجزاء بالحجر بدل اللبن كما مشاهد الى اليوم فى السور البحرى

ولما فتح شارع الأمير فاروق فى سنة ١٩٣٠ أخذ فى طريقه جزء صغير وبذلك أصبح السور البحرى ينتهى من الغرب بشارع الأمير فاروق على رأس شارع درب البرازة وقد ثبت على طرف السور عند تلك النقطة المشرقة على شارع الأمير فاروق لوحة من الرخام مكتوب عليها بالنقش ما يفيد هدم جزء من السور لفتح الشارع المذكور فى سنة ١٩٣٠ فى عهد المغفور له الملك فؤاد الأول

وأبدأ السور البحرى فى أيام صلاح الدين الى جهة الشرق حيث موقع برج الظفر ولا يزال يوجد من هذه الزيادة جزء من سور القسم الشرقى المجاور لبرج الظفر . رابعا : أما السور الشرقى لمدينة القاهرة فلا زال يوجد منه بعض أجزاء قائمة

الى اليوم منها الجزء الذى يمتد من برج الظفر يتجه جنوبا بطول ٤٠٠ متر وبناؤه متخرب وتتولى ادارة حفظ الآثار العربية الآن ترميمه وإصلاحه وفى هذا الجزء يقع الباب الجديد أحد أبواب القاهرة القديمة ومن السور المذكور الجزء الذى يبدأ من برج درب المحروق ويسير الى الجنوب بطول ٧٦٠ متر الى أن ينقطع خلف زاوية الشيخ مرشد بشارع باب الوزير . وهذا الجزء هو أطول الأجزاء القائمة من السور الشرقى وحائطه أغلبه سلم الى اليوم ومنه جزء آخر يمتد الى الجنوب بين الحائقة النظامية (جامع النظامى وقد خرب) وبين بقايا جامع السبع سلاطين (خرب) وطول هذا الجزء ٢١٥ مترا ويتصل من نهايته الجنوبية بسور القلعة

وأما الباقي من السور الشرقى وهو الجزء الذى يمتد من قاعة الجبل الى سور مدينة مصر فانه لما تكلم المقرئ عن السور الثالث (ج ١ ص ٣٧٩) قال أن صلاح الدين لم يتبها له أن يصل سور قلعة الجبل بسور مدينة مصر ولكن لما تكلم على أبواب القنطرة الواقع جنوبى مدينة مصر (ج ١ ص ٣٤٧) قال أن صلاح الدين مد السور من قلعة الجبل إلى باب القنطرة الواقعة جنوبى مدينة مصر وهذا دليل على بناء السور فى المسافة المذكورة وباب القنطرة هذا هو غير باب القنطرة الذى يسمى خطأ باسم باب الشعرية بالقاهرة

ولما كان صلاح الدين قد اهتم بصفة خاصة ببناء السور الشرقى للقاهرة من برج الظفر الى القلعة كما اهتم أيضاً ببناء سور مدينة مصر ، فاقى أرجح الراى الذى ذكره المقرئ فيما يخص بمد السور من قلعة الجبل الى باب القنطرة الى مدينة مصر يؤيد ذلك وجود الحائط (العيون) التى كان يمر من فوقها الماء فى المسافة من باب القرافة الى سور مدينة مصر وكانت هذه الحائط قبل ذلك من سور القاهرة ثم بنى فوقها قناة لنقل الماء من النيل الى قلعة الجبل

ويتضح مما ذكر أن كالة السور الشرقى للقاهرة فى المسافة ما بين قلعة الجبل وسور مدينة مصر لا يزال يوجد من آثاره حائط المجرى (العيون) القائمة الى اليوم من باب القرافة بالقاهرة الى نقط تلاقيها بحائط العيون الممتدة الى مصر القديمة عند الزاوية القبلىة الشرقية فى جبانة السيدة نفيسة الجديدة

ويرى القارىء مما ذكرناه نقلاً عن القلقشندى أنه قال : إن السور الذى أنشاه صلاح الدين ما بين باب البحر والكوم الأحمر برأس منشأة المهرانى التى عند فم الخليج قد سقط . وبالبحت تبين لنا أن هذا السور كان صلاح الدين عازماً على إقامته على شاطئ النيل غربى القاهرة من ميندان باب الحديد الى فم الخليج المصرى ولكنه لم ينشأ بدليل ما ذكره المقرئ وهو أن صلاح الدين زاد فى سور القاهرة القطعة التى من باب الشعرية الى باب البحر وبين قلعة المقس فى نهاية السور البحرى على النيل بجانب المقس وانقطع السور من هناك وكان أمله أن يمد السور من المقس الى أن يتصل بسور مصر القديمة من جهة فم الخليج ولكن هذا الأمل لم يتحقق لوفاة صلاح الدين رحمه الله

المجتمع العلمي

تولى صلاح الدين عرش السلطنة المصرية ولم تكن في مصر مدرسة واحدة تعنى بنشر التعليم الديني على أسسه الصحيحة فرأى بشاقب فكره أن يعلم قواعد دينه ليتجنب عقائد الفاطميين فأنشأ المدارس أو كليات الدين ومنذ ذلك الحين قادت المدرسة فناً معيارياً ذا قواعد مبتكرة

وفي عام ١١٧٦ أسست أول مدرسة على هذا النسق في البلاد المصرية وكانت مجاورة لمدفن الامام الشافعي مؤسس مذهب الشافعية الذي كان يتبعه معظم المصريين حين ذاك وقد اندثرت معالم المدرسة وبقي جامع الشافعي ومقبرته وفي سنة ١١٨٣ م لما زار ابن جبير مصر ذكر قاعة الخطابة وتغنى بعظم اتساعها ومثانة بنائها وأشار إلى مدرسة كبيرة أمامها تحيط بها المباني والمنشآت حتى لتشبه مدينة تحتوي على كل مشتملاتها وعلى مسافة منها توجد الحمام والمكاتب الضرورية الأخرى للإدارة وكانت حركة البناء والإضافات لا تزال قائمة على قدم وساق وتصرف عليها تكاليف عظيمة وكان يشرف على المدرسة الشيخ نجم الدين الخوشاري وكان أمام المسجد وهو من الرجال الصالحين الراسخين في العلم وكان السلطان لا يألو جهداً في إخراج مشروعه كاملاً من نواحيه كلها وعلى الأخص من الناحية الفنية الجميلة البناء . وقد حظى ابن جبير بمقابلة هذا الامام وحاز رضى صلواته وكانت شهرته قد بلغت بلاد الأندلس وهو يقول في مذكراته (زرناه في جامع وفي سكنه الخاص في نفس الناحية التي تقوم عليها مباني المدرسة وكان يسكن منزلاً صغيراً له فناء ضيق فتحنا دعواته لما ودعناه وفي كل أرض مصر لم تقابل مثيله) ولم يؤسس السلطان تلك المدرسة فقط بل أسس مدرسة مجاورة لمعقل الفاطميين بجانب المشهد الحسيني وحول قصر المأمون القديم الى مدرسة سيف الدين لتدريس المذهب الحنفي وبني مدرسة أخرى للشافعية وخامسة للمذهب ابن مالك في مصر . ولكي نذكر للسلطان خيراته نرى المستشفيات الخيرية التي أنشأها ونحن نعرف بيارستان أو مستشفى المملوك السلطان قلاوون في سوق النحاسين لكننا لا نعلم أن أول من فكر في انشاءه كان السلطان صلاح الدين

ويعود فضل إنشاء المدارس إلى صلاح الدين كما يعود إليه أيضاً ذلك التحويل الذى أحدثه فى فن عمارة القاهرة . فالى عصره كانت الجوامع كلها ذات تصميم هندسى واحد والغرض منها تجمع المسلمين لصلاة الجمعة وسماع خطبتها وكان إيوان المحراب أهم أجزاء الجامع وهو الجزء المسقوف منه حيث يصلى المصلون . وعند الأزدحام فى مناسبة الأعياد كانت الجماهير تستخدم صحن الجامع المكشوف لصلواتهم وكان الاساتذة يستخدمون البواكى التى تخطط بالصحن لالقاء تعاليمهم على تلامذتهم كما كانت ملجأ للفقراء والسائلين فترى أنها لم تكن من أجزاء الجامع الرئيسية المستعملة للتعبد . ولما زار ابن جبير مصر كان فى القاهرة أربعة جوامع من هذا الطراز وهى الأزهر والحاكم وابن طولون وعمرو وبجانب هذه المساجد كان جامع الصالح طلائع وجامع الأقمر ولعدم العناية بهما آل مصيرهما إلى الخراب بعد وفاة منشئهما

فلما ابتدع صلاح الدين نظام المدرسة كما رآه فى الشام أصبحت القاهرة مركزاً فى عالم الشرق لمخلفات الآثار الفنية الإسلامية . وحسبنا أن نذكر جوامع السلطان حسن وبرقوق والناصر وقلاوون الخ . فنجدها تختلف اختلافاً بيناً من حيث نظام الجوامع التى كانت موجودة وعلى الأخص من ناحية العمارة وهى لم تسند على الأغراض الدينية كالجوامع الأخرى لكنها جمعت بين الصلاة والعلم وأخذت طريقتهما وشكلها من الناحية المعمارية .

فبدلاً من الصحن العريض المكشوف فى وسط الجامع حيث يجتمع المصلون انشأ مربع صغير وكان فى أغلب الأحيان مسقوفاً بالخشب وأقيمت فى وسطه قبة أو منور — وبدلاً من الجوانب المحيطة بالعقود رأينا فى أركان الجامع أربعة أجنحة مستقلة أو قاعات كبيرة ذات سقف واحد من الأحجار المعقودة وأحد هذه الأجنحة والذى يواجه الشرق هو الذى يتكون منه إيوان الصلاة وكان أكبر من الثلاثة الأخرى وفيه المحراب ومنصة الخطابة ودكة القراءة وكان كل جناح من هذه الأجنحة الأربعة لمذهب من المذاهب الشافعية والمالكية والحنفية والخبالية. وفى كل منها اجتمع طلبة كل مذهب يتلقون على علماء الدين قواعد المذاهب الإسلامية وفى غالب الأحيان كان الاساتذة والطلبة يسكنون

في هذه المدارس في أما كن مخصصة لهذا الغرض كما وجدت أيضا قاعات للمكتبة والمحاضرات وغيرها

والآن اتضح لنا الوسيلة التي اتبعها صلاح الدين لمقاومة العقائد الدينية التي أحدثها الفاطميون فقد شيد عدداً كبيراً من الكليات أو المعاهد الدينية . وقد جلب معه هذه الفكرة من الشام حيث كان سيده السابق نور الدين أكثر تحمسا منه في انشاء تلك الكليات للذهب الحنفي في دمشق وبعض المدن وأخذها نور الدين أيضا من آسيا عن السلطان السلجوقي (ملك شاه) الذي أمر وزيره المشهور (نظام الملك) بصديق عمر الخيام بانشاء الكلية النظامية في بغداد . وإذا كان نظام إدخال تلك المدارس إلى مصر طبعيا أو ضروريا على يد تلميذه صلاح الدين فانها أحدثت بدورها تحولا في شيئين هامين هما الثقافة والعلمية - فقد أزال العقائد الشيعية من أدمغة الجماهير وأوجد الكليات الجديدة التي نمت فيها التحولات الفكرية وحلت علاقة جديدة بين القاهرة والعالم الاسلامي

وكان يقوم مقام صلاح الدين أثناء غيابه عن القطر أخوه أو ابنه بأشراف مستشاره القاضي الفاضل أحد علماء العرب من عسقلان . وكان أستاذا جليلا وظهرت آراؤه السديدة في رسائله الغزيرة المادة وبفضله وفد على مدارس القاهرة عدد كبير من الطلبة الأجانب الذين قدموا من مدن فارس والهند والاندلس وكان من رجال السيف في ذلك العصر من كانوا من حملة الأعلام وكانوا يترددون على الجامعات العلمية ويتبادلون آراء الثقافة والشرع وكانت مجالس نور الدين لا تخلو من العلماء والشعراء والأدباء المقربين الى بلاطه . كما أن صلاح الدين لم تخل مجالسه من مناقشات الدين والتشريع والقانون - وقال عنه الحكيم عبد اللطيف البغدادي « إن المقرب منه يستطيع أن يشعر بحبه ذلك الحب المزوج بالهبة ، كان مثقفا وديعا ونبيلا في أفكاره ... رأيت يحوطه العلماء الذين يحشون في فنون العلوم وكان يصغي اليهم منشرحاً كلما جاذبهم الحديث »

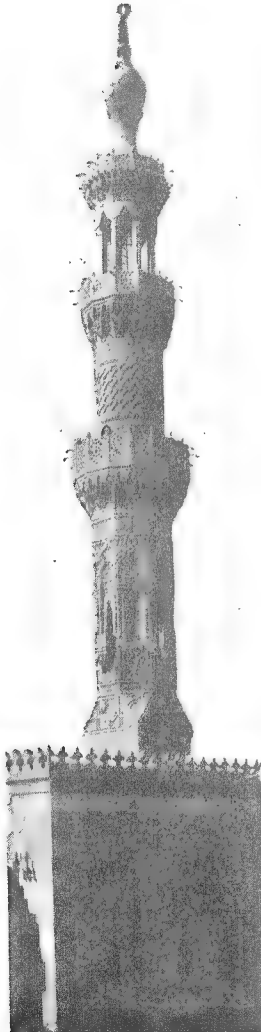
كان عصر الأيوبيين في مصر ممتازاً بعناصر جديدة في فن العمارة العسكرية وابتكار طراز المدرسة وشيوع استعمال الحجارة المنحوتة في المباني وإدخال التلويح بالرخام في المحراب (كما نشاهده في جامع السلطان الصالح أيوب) وتطور زخرفة الجص واستخدام الزجاج الملون الخ .

إن الآثار الأيوبية الباقية بمصر قليلة ومخزبة ولكن مع قلتها اشتملت على تفاصيل معمارية هامة تعتبر أساسا نسج على منوالها في كثير من الآثار التي أعقبتها . وكانت باكورة لتطور كثير من التفاصيل المعمارية التي تهببت في كثير من الفنون الفرعية . وفيها ظهر على العمار والطرف الخط النسخي واتخذ أساسا للنصوص التاريخية واستعمل الخط الكوفي بجانبه للآيات القرآنية

ومن مميزات تطور المنارة وظهور طرز مخصوص للقبه وتعدد حطات المقرنص وبناء الايوان مفرداً فوق القبور بدل القباب . وفيها كان ظهور الخوانق لأقامة الصوفية

وفي هذا العصر انصرف الفنانون عن رسوم الانسان والحيوانات وابتدعوا في الزخارف النباتية والهندسية وقد أفلحوا في هذا الميدان حتى أصبحت العناصر الزخرفية التي ابتدعوها طابعا لفنونهم (١)

(١) حسن عبد الوهاب . راجع مقال المارة الإسلامية في العصر الأيوبي — نشر بمجلة المارة ٧—٨ عام ١٩٤٥ ص ٣٩٢—٤٠٧



تأثير الاموال في الحياة

رأينا في الفصل السابق كيف جعل صلاح الدين مدينة القاهرة عاصمة جديرة بدولة عظيمة وحصنها بأعماله الدفاعية وبمؤسساته الدينية فترسخت ثقافة العالم الاسلامي . ولا بأس من أن نذكر شيئاً عن أخيه العادل سيف الدين الذي تولى العرش عام ٥٩٦ هـ بعد وفاة الملك العزيز يوسف ثم الملك المنصور . فقد خدم العادل أخاه صلاح الدين باخلاص مدة ربع قرن ثم تولى أمور الامبراطورية الأيوبية التي حاول أقاربه العديدون تقسيمها وأتفق مع الفرنجة على الصلح بشرط التنازل لهم عن ثغرين في فلسطين وانسحابهم من مصر لكنهم لم ينقطعوا عن محاربتة في سوريا ومع كل هذه المعارك التي خسرها لم تقلل شيئاً من هيئته .

لكن لسوء حظ العادل لم تنقذه درايته من النكبة التي حلت بمصر في السنة التالية من حكمه فقد ابتليت مصر بانخفاض النيل والطاعون والجماعة في عامين متواليين وقد وصف حوادث السنتين الرحالة عبد اللطيف البغدادي (١) وكان يزور مصر في ذلك الحين لحضور الدروس في الأزهر فقال « يئس الناس من زيادة النيل وارتفعت الأسعار وانحطت البلاد وشعر أهلها بالباء وهاجروا من خشية الجوع وتحول أهل القرى الى أمهات البلاد واشتد بهم الجوع وأصيب كثيرون جداً بالموت واكلوا الميتات والجيف والكلاب والبعر والارواث ثم قعدوا على ذلك الى أن اكلوا صغار بني آدم فكثيراً ما يعثر عليهم ومعهم صغار مشويون او مطبوخون فيأمر صاحب الشرطة باحراق الفاعل من ذلك أن رأيت صغيراً مشوياً في قفة وقد أحضر الى دار الوالى ومعه رجل وامرأة زعم الناس انهما أبواة فأمر باحراقهما ولقد رأيت امرأة يسحبها الرعاع في السوق وقد ظفروا بها وهي تحمل طفلاً مشوياً . تأكل منه وأهل السوق ذاهلون عنها ومقبلون على شئونهم ولم

(١) صاحب كتاب الافادة والاعتبار في الأمور المفاسدة والحوادث المعينة بأرض مصر . ومنه مؤلفه حوالى سنة ١٢٠٠ للميلاد وهو يصف أحوال مصر في القرون الوسطى

أر فهم من يعجب لذلك أو ينكره ورأيت قبل ذلك يومين صبيانا نحو الرهاق مشويين وقد أخذ به شابان أقاما بقتله وشبهه واكل بعضه
 « وأحرق بمصر في أيام يسيرة ثلاثون امرأة كل منهن تقرر أنها أكلت جماعة
 فرأيت امرأة قد أحضرت إلى الوالي وفي عنقها طفل مشوي فضربت أكثر من
 مائتي سوط على أن تقر فلا تحير جوابا بل نجدتها قد خرجت عن الطباع البشرية
 ثم ماتت »

« وكنت ترى أينما سرت جثث الموتى ملقاة في الطرقات أو البيوت بدون
 دفن وانتشر الطاعون وكان متوسط موته في الاسكندرية لا يقل عن سبعة
 نفس يوميا وكنت تشاهد الذئاب والضباع والنسور تحوم حول الجثث وتلتهمها
 على مرأى من المارة في المدينة وخارجها وفي طرق القوافل فلما نقص عدد السكان
 انخفض إيجار البيوت إلى سبع ثمنها الأصلي »

وجاء « جون دي بريان » على رأس جيش كبير من الصليبيين وعسكروا
 تجاه فرع دمياط الغربي وظلوا في مناوشاتهم مع المصريين ثلاث سنوات
 (١٢١٨-١٢٢١ م) ومن حسن حظ العادل أنه مات في بدء غارتهم فخلفه
 ابنه الملك الكامل (٦١٦-٦٣٥ هـ - ١٢١٨ - ١٢٣٧ م) فقاوم الصليبيين
 مدة وكانوا في ذلك الوقت قد شددوا الحصار على دمياط برأ وبحر، وكانت سنة
 شديدة الوطأة على المسلمين . وفي يوم الثلاثاء ٢٥ شعبان سنة ٦١٦ هـ هجم
 الصليبيون على دمياط فاستولوا عليها وكانت مدة الحصار ١٦ شهرا و ٢٢ يوما
 فدخلوها فلما اتصل ذلك بالسلطان الكامل رحل بعد سقوط دمياط بيومين
 ونزل أمام طلخا ليمنع الصليبيين من التقدم داخل القطر . أما الفرنجة فخصموا
 دمياط وجعلوا جامعها كنيسة على اسم القديسة مريم وواصلوا سيرهم إلى
 المنصورة في نحو مائتي ألف من المشاة وعشرة آلاف فارس فأمر الكامل بأن
 ينادى بالمسلمين للجهاد من سائر أنحاء القطر فاجتمع أناس لا يقع لعددهم حصر
 وأتته النجيدات من الشام يتقدمها الملك الأشرف موبى بن العادل والملك المعظم
 عيسى قتلقاتم الملك الكامل وأنزلهم بالمنصورة وتابع مجيء الملوك حتى بلغ عدد
 جيوش المسلمين نحو أربعين ألف فارس فحاصروا الصليبيين برأ وبحر حتى
 تضعفت قواتهم ففاوضوا الملك الكامل في الصلح ليخرجهم من بلاده وعرض

عليهم مناطق كبيرة في فلسطين وبعدهم فاضات طويلة قبلوا الانسحاب من القطر المصري بدون مقابل فسار الصليبيون إلى دمياط وسلبوا إلى المسلمين في ١٩ رجب سنة ٥٦١٨ هـ ودخل الملك الكامل دمياط باخوته وعساكره وكان يوم دخوله اليها يوم احتفال عظيم. ثم قصد المنصورة حيث عاش ليلة كانت من أحسن الليالي التي مرت لملك من الملوك. ثم عاد لمقر ملكه في القاهرة وانتقل من دار الوزارة التي كانت إلى ذلك العهد منزلاً للخلفاء وسكن القاعة في الجبل واليه يرجع الفضل في إتمام بنائها وإنشائها الدور السلطانية

وأهم أعماله العظيمة التي بقيت مدة طويلة دار الحديث الكاملة التي أنشأها في سنة ٦٢٢ هـ بين القصرين وهي ثاني دار عملت للحديث فان أول من بنى دارا الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بدمشق وكان أول من تولى تدريس الكاملة الحافظ أبو الخطاب عمر بن الحسين ثم أخوه عمر وما برحت في يده أعيان الفقهاء إلى أن كانت الحوادث والمحن منذ سنة ٨٠٦ قتلوا كما تلاشى غيرها وكان الكامل يحضر مناقشات العلماء في أمسيات أيام الثلاثاء وكان بجانب النظام الجديد الذي أدخله الأيوبيون وخلفائهم من إنشاء دولة ثانية وإعادة الدين الاسلامي إلى تعاليه الأولى انهم ابتكروا طريقة الحكم الاقطاعية التي سادت مصر مدة ستمائة سنة فأثرت في أحوالها الاجتماعية وفنونها وآدابها وظهرت القاهرة المادية. ويمكن القول إن عصر المماليك ابتدأ من أيام صلاح الدين

وتمت طريقة الحكم الاقطاعي في مصر منذ وصل صلاح الدين إلى مصر مع جنوده الترك حتى عهد محمد علي باشا في القرن التاسع عشر وقد اتخذت مركزاً سامياً لها في القاهرة لما ابتاع الملك الصالح بن العادل نحو ألف مملوك وجعل منهم أمراء دولته وخاصة بقاتته وبنى لهم قصوراً عظيمة متقنة البناء منيعة الجانب في جزيرة الروضة قرب المقياس أمام مصر. وقد زادها مكانها الطبيعي مناعة وجمالاً لأن النيل يتفرع هناك إلى فرعين وكان يدعى عند نقطة تفرعه بالبحر لعظم اتساعه فسعى هؤلاء المماليك البحرية ومنها اسم دولتهم تمييزاً لها عن دولة المماليك الشراكسة

ومن ذلك الرقت حكموا مصر مدة قرن ونصف قرن . وبالرغم من ظلمهم وعسفهم ومكائدهم وقسوتهم كان حكم المماليك البحرية صفحة زاهرة في تاريخ القاهرة إذ نجدهم ميلاً غريباً للفنون يحق لأى ذى عرش أن يفخر به على أقرانه ولقد أظهر هؤلاء المماليك فى لباسهم وفراشهم ومسكنهم وعماثرهم ذوقاً سليماً ورفاهية بالغة يصعب على أوروبا الآن فى عصرها المحب للجهل والتألق أن تدانيهم فيه

أنظر إلى ما فى القاهرة الآن من المساجد الكبرى التى تناطح مآذنها السحاب تجدها مبنية فى عصر المماليك ، أنظر إلى جوامع قلاوون والناصر ابن قلاوون والسلطان حسن وبرقوق والمؤيد والأشرف وقايتباى إلى قباب قبور المماليك بالصحرى ترى من جلال البناء وبديع العمارة ما لا يدانى وكل من بنى فى الجزء الأخير من القرن التاسع عشر هو تقليد وتشبيه بهاتيك العائز التى تفخر بها القاهرة على مدن العالم

ولما مات الملك الصالح (٦٧٣ — ٦٤٧ هـ) أثناء محاربة الصليبيين توأطأت إحدى جواريه (وبعضهم يقول زوجته) واسمها شجرة الدر مع أحد الأمراء ورئيس الخصىان على مبايعة ابنها وكنمت أمر موت زوجها ووقفت فى جمهور الامراء والأعيان قائلة «ان السلطان يأمركم ان تبايعوا بعده ابنه الملك المعظم غياث الدين طوران شاه وقد عين الأمير نغر الدين اتابكا لادارة الأحكام» فبايعه جميع الأمراء وأدارت هى دفة الحكومة وأشرفت على تنظيم الجيش وأصدرت أوامرها إلى القواد والحكام وساسة البلاد بكفاءة عجيبة

وكان الصليبيون يتقدمون قاصدين المنصورة فلما بلغوها حاربوها محاربة قوية واستمر القتال بين الفريقين مدة طويلة وكادت الدائرة تدور على المسلمين بقيادة الأمير نغر الدين لولا مماليك الملك الصالح فانهم دافعوا دفاعاً شديداً وانتهت المعركة بتفقه الصليبيين فتعقبهم المصريون حتى أدركوهم غربي فارسكور فاستلحموهم وأنخنوهم قتلاً وأسر والملك لويس التاسع وكثيراً من ضباطه وكبار رجال جيشه وانتهت الحملة الصليبية السابعة بموت السلطان المعظم آخر ملوك الأسرة الأيوبية وبوفاته انقضت دولتهم وماتت دولة المماليك الأولى

وتمكننت شجرة الدر من أن تقبض على زمام الأحكام بتواطئها مع « عز الدين » ايئك ، وكان من أعظم الأمراء والماليك وأقوام نفوذا . وبهذا التواطؤ لقببت بعصمة الدين أم خليل في ١٠ صفر ٦٤٨ هـ - ولو أن خليلًا هذا كان ميثا - ونقشت اسمها على النقود بالجملة الآتية « المستعصمة الصالحية مملكة المسلمين والدة المنصور خليل خليفة أمير المؤمنين » وعينت عز الدين اتابكا لتدير المملكة وأخذت تتقرب إلى أرباب الدولة ووجهائها ولكن مساعيها لم تأت بفائدة . وانفذ السوريون إلى الخليفة العباسي من يستفتونه في أمر هذه المملكة فكتب إليهم يقول « من بغداد لأمرأ مصر : اعلو لنا ان كان ما بقي عنكم في مصر من الرجال من يصلح للسلطنة فنحن نرسل لكم من يصلح لها . اما سمعتم في الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : لا أفلح قوم ولوا أمرهم امرأة »

ولما استمسك بماليك مصر بهذه الفتوى عصروا شجرة الدر ونشأ خصام بين مماليك سوريا وماليك مصر آل الى وقائع حربية تمكن في أثنائها عز الدين ايئك من الاستقلال عن صديقه واكمه الأمراء شجرة الدر على الاستقالة فاستقلت . ثم بويع عز الدين ايئك على مصر في سنة ٦٤٧ هـ ولقب بالملك المعز الجاشنكير التركاني الصالحى وتزوج بشجرة الدر ولم يكن يدرى أن شجرة الدر لاتزال واقفة له بالمرصاد فكانت تحول دون كثير من مقاصده ولم يكن يحسر على مقاومتها وفي الواقع كانت هي المدبرة الحقيقية لشؤون الدولة . وأخيرا اشتعلت حسدا لما علمت أن زوجها يسعى للتزوج بأبنة بدر الدين لؤلؤ ملك الموصل وخافت أن تحل هذه الزوجة الثانية محلها فوافقت على السكيد به بعد أن تزوج الأميرة

وفي ذات يوم ضايقته فنزل من القلعة وهو غاضب فبحثت تتألف به حتى عاد الى القلعة فلاقته وقامت اليه وقبت يديه على غير عادة منها وكانت قد اضمرت له السوء فندبت له خمسة من الخدم الحصيان الروم وقالت لهم « إذا دخل الحمام فاقتلوه » فلما طلع الى القلعة اصطلح مع شجرة الدر وتراضيا ثم دخل الحمام فلما صار هو وشجرة الدر هناك دخل عليه أولئك الخدم وبأيديهم السيوف فقام ايئك وقبل يد شجرة الدر واستغاث بها فقالت للخدم اتركوه فأغلظ لها بعض

الخدم في الثول وقال لها « إن تركناه فلا يبق عليك ولا علينا » فقتلوه في الحمام خنقا ولم تجسر شجرة الدر على مزاوله الأحكام بنفسها خوفا من الايقاع بها فعرضت زمام الأحكام على أميرين فأبيا . وتولى من بعده ابنه نور الدين وكانت سنة ١٥ عاما . وأقام « ابيك » في خلال حكمه بنايات عظيمة وفي جملتها مدرسة عظيمة دعاها المدرسة المعزية نسبة اليه بناها على ضفة النيل في مصر القديمة وربط لها دخلا مخصوصا للنفقة عليها وكان أعدل من اقام من ملوك المماليك بقلعة الجبل

أما المنصور فكان أول عمل أقدم عليه أن قبض على قاتلة أبيه بعد ثلاثة أيام من توليه وعهد بها إلى نساء بيته فأماتوها في البرج الأحمر بالقلعة ضربا بالقباقيب على رأسها وطحروا جثتها في خندق بالقلعة وكان ذلك على مرأى من « ضربتها » فأكلت الكلاب نصفها ودفن النصف الباقي في مدفن السيدة نفيسة . أما المنصور نور الدين فلم يحكم الا مدة سنتين وفي أيامه هجم « هولوكو » التترى على بغداد وقتل الخليفة المستعصم بالله وخرب عاصمته . فلما رأى رجال الدولة هذه الحال بحثوا عن رجل حازم يولوه أمورهم فعملوا نور الدين وولوا مكانه سيف الدين قطز نائب السلطنة بمصر واتاك العساكر ولما تولى السلطنة لقب بالملك المظفر

وبدأ بذلك حكم المماليك البحرية باستثناء واحد من بيت صلاح الدين . ومن المدهش أن يتول حكم مصر من سنة ٦٥٥ هـ و ٧٨٣ هـ (١٢٥٧ - ١٣٨١) بعد « ابيك » ثلاثة وعشرون سلطانا من المماليك البحرية الترك الذين جاءوا من بلاد القفجاق ومن هذا العدد أربعة فقط حكموا مددا طويلة بمجموعها أكثر من نصف مدد حكم السابقين وهؤلاء هم بيبرس وقلاوون والناصر وحسن . ولم يكن السلطان أكثر من زعيم للمماليك ينتخبه زملاؤه . ولما انتخب لاشين للسلطنة بعد مؤامرة دبرها الأمراء تقدموا الى ركابه مقدمين له الولاء والاخلاص وجعلوه يقسم مرتين أن يبقى واحدا مثلهم وأن يعمل بنصحهم ولا يفضل أبدا عليهم مماليكه ولما حنث بقسمه قتلوه . وكان من الكفاية النادرة أن يبقى أحد المماليك سلطانا لمدة طويلة كبيبرس مثلا وكان ذلك راجعا لهيبته وقناعاته في سوريا ويجب علينا أن نوفي المماليك حقهم فقد كانوا على شيء كبير من الشجاعة

الفاتكة فقد قاوموا أشد الغزوات مناعة وردوا جحافل هولاكو ملك المغول خليفة جنكيز خان. وكان المغول قد انتشروا في كل آسيا الشمالية — ردهم المصريون على أعقابهم أربع مرات. وقد لقي قطز أول صدماتهم وكان هولاكو قد أرسل رسله للقاهرة ومعهم منشوراً يطلب فيه من الممالك أن يستسلموا فلم يكن من قطز إلا أن قطع رؤوسهم وعلقها على باب زويلة وسار يتقدم جيوشه التي انتصرت على الصليبيين حتى وصل إلى الشام وما كاد الجيشان يلتقيان حتى اتصل بهولاكو خبر موت أبيه منجوخان ملك التتر فاضطر إلى العودة حالاً وترك جيشه لمقاتلة المصريين. فالتقى الجيشان في عين الجالوت ٦٥٨ هـ وانتصر المصريون انتصاراً باهراً وغنموا غنائم كبيرة وطهروا البلاد من المغول وفي أثناء عودته الملك المظفر قطز إلى القاهرة تربص له بعض رجاله وقتلوه

الظاهر بيبرس

تولى العرش من بعده الظاهر بيبرس البندقدارى (٦٥٨ — ٦٧٦ هـ) الذي هزم المغول في بيرة في عام (٦٧١ هـ) ثم قصد الكرك وقتل سبعة آلاف من أعدائه واستولى على العرش السلجوقي. وجاء قلاوون من بعده (٦٧٨ — ٦٨٩ هـ) فغزا المغول مرة أخرى في عام ٦٧٩ هـ وكان قد جمع لجيشه الوف الممالك من رجال حرسه والتركمان والبدو وعرب الفرات والحجاز وقد انضم إليه في تلك الحملة صاحب حماة وكان يحكمها أحد أفراد أسرة صلاح الدين وانتصر على أعدائه في موقعة حمص وبذلك حرر الشام مرة أخرى من شر المغول لكنهم عادوا إليها مرة ثانية في أثناء حكم ابنه الناصر فجرد إليهم في عام (٧٠٠ هـ) جيشاً جراراً وأسرع ليلقاهم في حمص فتقهقر الناصر ثم جمع رجاله ودارت الحرب بين الفريقين فغلب المصريون بادى الأمر ثم ارتدوا على صفوف الأعداء كالسيل ففرقوا جموعهم وتطهرت الشام منهم وعرفت هذه المعركة بمرج الصفر وكان من الأمراء الذين أظهروا بسالة فاتكة في تلك المعركة بيبرس الجاشنكير الذي أصبح فيما بعد سلطاناً. ثم عاد الملك الناصر إلى القاهرة ظافراً ودخلها من باب النصر باحتفال عظيم وقد سبقه الرسل يحملون أنباء انتصاراته. وتناقش الأمراء في إقامة الزينات الفخمة والحدائق المنيفة على جانبي الطرق وحرم أهل الصناعات من عمل أى شيء خلا ما يخلق منها محفلات النصر وفرشت الطرقات

بالسجاجيد الحرية فلما وصل السلطان أظهر سترورة بما أبداه الأهرام وعرض أسرى المغول في سلاسلهم
ولم يكن المغول وحدهم هم الذين ذاقوا ألم السيف المصرى فلقد أعان يبرس الحزب المقدسة لمدة عشر سنوات في فلسطين حيث تحالف الفرنجة مع المغول فاستولى على قيسارية وأرسوف في عام ٦٤٣ هـ (١٢٦٥ م) وأذل مدافعها من المسيحيين لما جابههم معه إلى القاهرة فقد عرضهم بأعلامهم المنكسة ثم صمم يبرس على قطع علاقة الصليبيين بتلك البلاد نهائيا فاستولى على يافا في عام ٦٦٦ هـ وسلبت بلפורت وأنطاكية عاصمة سوريا الشمالية التي أحرقت عن آخرها وبالتدريج استولى على حصون الصليبيين وقلاعهم في بقراس وصافيتا .. الخ ثم قصد مكة مارا بحلب وزار قبر ابراهيم الخليل وبيت المقدس ثم عاد إلى مصر وقد أتم عمله العسكرى والدينى معا وأستولى الاسطول المصرى على قبرص

وقبل وفاة يبرس كانت أوامره تصدر وتطاع من يراموس والفرات إلى جنوب بلاد العرب حتى شلال النيل الرابع وكانت المدن المقدسة مكة والمدينة وبيت المقدس في قبضته ووضع يده على سواكن وعذاب على البحر الآخر وخضع له عرب الصحراء وبربرة الشمال ومغول الفولجا واصبح خانهم حليفاه وأرسل ابنته للزواج منه وتبادل مفوضيه مع الامبراطورية الشرقية وبنى مسجدا في الاستانة واتصلت تجارة المصريين بصقلية واسبانيا وفرنسا . ومن اعماله اعادته الخلافة العباسية التي قضى عليها المغول عام ١٢٥٨ م واستقدم الامام أحمد ابن الخليفة الظاهر من ذرية بنى العباس في موكب عظيم وأعلنه خليفة للمسلمين وأسكنه قصرأ عظما بالقلعة وظل الخليفة العباسى في ظل سلطان مصر حتى استولى العثمانيون على البلاد ووضعوا أيديهم على الخلافة في ١٥٣٨
ومن أخلد الممالك البحرية أثرا الظاهر يبرس فقد كان يبرس قائدا ماهرا وسياسيا ذكيا ومصلحا بعيد النظر وإداريا عادلا . كان يشرف على أمور البلاد بنشاط ويراقب عماله رقابة شديدة وقد قضى أكثر سنى حكمه في ميادين القتال خارج مصر وكان يمضى أشهر الشتاء في القاهرة مع جنوده . وكان ينتظر فرصة وجوده في مصر فيعمل على اصلاحها وتحسين عاصمتها .. وبني في عام

٦٦١ هـ دار العدل القديمة تحت القلعة وصار يملس بها لعرض العساكر في يومي الاثنين والخميس وكان ينظر في أمر المظلومين بنفسه فإذا كان لأحد مظلة أتى اليه رأساً وشكاً للسلطان وهو بيت فيها وقد عمر المدارس وأصلح المساجد وبنى مسجده العظيم المعروف بجامع الظاهر وحفر خليج الاسكندرية القديم وباشره العمل فيه بنفسه وجدد الجامع الأزهر وأعاد إليه الخطبة وبنى القصر الأبلق في دمشق ومن آثاره قناطر السباع التي أنشأها قرب ميدان الجبل والبرج الكبير في القلعة وحفر الترع وأنشأ الطرق وحسن الاسكندرية وحمل مصب النيل ضد الغزوات الخارجية وأعاد للأسطول المصرى سابق أيامه فبنى أربعين سفينة حربية واحتفظ بجيش منظم عدده ١٢٠٠٠ جندي وكانت حكومته محترمة عادلة واستطاع التغلب على مجاعة سنة ٦٦٣ هـ في الحال بقوانين أصدرها وكلف امرأه تنفيذها بمخازنها ومنع شرب الخمر وتدخين الحشيش في جميع أنحاء الدولة ونهض بأحوال البلاد الصحية ومنع الخانات وبيوت الدعارة وكان محباً لركوب الخيل ورعى النبال يمضى فيها نهاره ويقضى ليله في العمل الرسمى . وأنشأ ميداناً دعاه ميدان القبق أو الميدان الأسود للعب وكان يحث الناس على لعب الرمح ورعى الشباب وغيرها من الألعاب الحربية وكان يقوم بنفقات جميع هذه الأعمال بدون عسف أو إرهاب . ولا غرو فانه كان محبوباً من رعيته بعدان رأوه الحاكم العادل والقائد الشجاع وتذكره العامة إلى اليوم في القصة الشعبية المشهورة

ويعتبر بيبرس المؤسس الحقيقي لقوة المالك والمنظم لسياستهم في ادارة الحكومة ومنذ اليوم الذي قاد فيه بيبرس ممالكه البحرية في معركة المنصورة وتغلبه على « لويس » ملك فرنسا سميت مكاتمه وتقرّب الى السلطان فتحه حق الاشراف على الجيش وتعبئة الجنود وساعده في وضع نظام لتوزيع السلطة بين الأمراء . واتبع خلفاؤه نفس السياسة الخارجية التي كانت لمصر في عهده وكان بلاطه مثلاً ناطقاً للنظام وحسن الروق لمن تول العرش بعده . فقد جمع السلطان في حاشيته كبار ضباطه ورجال دولته وموظفي حاشيته — ومن أصحاب تلك الوظائف نذكر الوالى — واتباع العساكر (قائد الجيش) وقائد الحرس وأمير السلاح وأمير الجياد وحامل الكأس وأمير الخزانة وأمير الصعيد وأمير الصولجان وامرأ الطبول وكان يتبع هؤلاء أربعون من الجنود لهم فرقة موسيقى

مؤلفة من ستة عشر عازفا . وكانت الحاشية تجمع عدداً وفيراً من الخصيان والياوران والأمناء والكتاب وأطباء القصور والقضاة والفقهاء وغيرهم وكان السلطان يوزع على هؤلاء الأمراء إقطاعات واسعة ويمنحهم الهبات العظيمة والمرتبات الضخمة فكان أمير الطبول مثلاً يتناول مرتباً سنوياً كبيراً ويمكن تقدير المصروفات ببیت المال بما كان يصرفه يومياً . فقد كان يستهلك يومياً ما لا يقل عن ٢٠٠٠٠ رطل من أنواع الأطعمة . وبلغت تكاليف الخضر واللحم في أيام الناصر من ثمانمائة إلى مئتين وألف من الجنيهات كل يوم

وكان لكبار رجال القصر وضباط الجيش المقام الأول في الدولة وهم الذين يحى ذكركم بعد السلطان . لذلك كان كل واحد منهم يستطيع ان يخلف السلطان بعد وفاته اذا تغلب على منافسيه

غير أن عصر المماليك كان يمتاز بكثرة المشاحنات والمشاجبات الداخلية وكانت حوادث السلب والنهب تسلية المماليك وأتباعهم يلجأون اليها كضرب من ضروب الألعاب الرياضية المسلية . يصوبون سهامهم وحراهم من نوافذ مشربياتهم على أعدائهم في المنازل المقابلة أو على السائرين في الطرقات فتبتدىء المعركة وتسمع حوافر خيلهم ووقع أسلحتهم وأنين جرحاهم فيسرع أصحاب المتاجر إلى اغلاق أبواب حوانيتهم والحرب بحياتهم خلف أبوابها الضخمة

تلك كانت حياة القاهرة أيام حكم المماليك

ولم يمسك المماليك بنظام الحكم الوراثى دائماً فقد تولى خليل سلطنة مصر بعد موت أبيه المنصور قلاوون (٦٨٩ — ٦٩٣ هـ) وتبعه الملك الأشرف محمد الملقب بالملك الناصر لليرة الأولى في عام ٦٩٣ (١٢٩٣ م) ثم لليرة الثانية في عام ٦٩٨ هـ (١٢٩٩ م) بعد موت القاهرة ولم يلبث أن خلعه بعض الأمراء المماليك فترك القاهرة متظاهراً بالحج وسار مع رجاله إلى السكر فاستولى عليها وحصن المدينة ثم بعث بالختم السلطاني إلى المماليك يتنبههم بتنازله ويفوضهم تولية من أرادوا فبايعوا الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير (٧٠٨ — ٧٠٩ هـ) في ٢٥ رمضان ولقبوه بالملك المظفر . وفي عهده قدم الصليبيون لغزو دمياط

ومن آثاره في القاهرة جامعته المعروف بجامع جاشنكير بالجمالية وقد بنى على طراز جامع السلطان حسن

وكان الملك الناصر قد ندم على تنازله عن كرسى السلطنة فجعل يترقب فرصة لاستعادة عرشه وكان قد أرسل إلى بعض زعماء المماليك ليدبروا مؤامرة لقلب جاشنكير فنجحوا في عملهم فتنازل بيبرس وخرج إلى مصر العليا طامعا في الاستيلاء عليها وفي غداة خروجه من القاهرة دخلها الملك الناصر باحتفال عظيم (٧٠٩ — ٧٤١ هـ ١٣٠١ — ١٣٤١ م) للمرة الثالثة وكان ذلك في يوم عيد رمضان فزاد العيد بهجة وبويع بالسلطنة وبايعه الأمراء في الايوان الأشرقي .

وقد تولى حكم البلاد واحداً وثلاثين عاماً وكان خلفاؤه على ضعف شديد فلم يديروا الحكم إلا إسمياً فقط وقد رأينا أن بيت قلاوون حكم مصر منذ عام ١٧٨ هـ إلى عام ٧٨٤ هـ (١٢٧٩ — ١٣٨٢ م) باستثناء ست أو سبع سنوات تخللت تلك المدة الطويلة . وكان مؤسس ذلك البيت السلطان قلاوون حاكماً شجاعاً وسياسياً حازماً ومشجعاً كبيراً للتجارة وقد وصلت المنتجات المصرية في أيامه إلى الهند والصين وعمل ما في طاقته لتنمية التجارة في داخل القطر وكان على مثال أبناء جنسه المماليك محبا للبناء . وقد يكون عجيباً أن نرى رجال الحروب يهتمون اهتماماً عظيماً بأحياء فن العبارة في عصورهم فالمملكة شجرة الدر شيدت في عام (١٢٥٠ م) ذلك المسجد الذي كان مدفناً لزوجها الصالح والذي كان يشغل القصر الفاطمي القديم في بين القصرين وأسس بيبرس كليته في عام ١٢٦٢ على جزء من أجزاء القصر المسمى بقاعة القسطنطين وبنى جامعاً خارج باب الفتوح عام (١٢٦٧ — ١٢٦٩ م) وهو الجامع المعروف اليوم بجامع الظاهر . وجاء قلاوون فبنى المستشفى الشهيرة بالبيمارستان المنصوري بخط بين القصرين (شارع النحاسين) وقد بناه خارج جامعته ومقبرته . وكان يحيط ببناء البيمارستان قاعات للدرس ومكتبة وحمامات وصيدلية ... الخ وكانت هناك فرقة موسيقية لتسلية المرضى وكان قلاوون يقرأ القرآن الكريم ويرى اليتمى من أولاد الفقراء مجانياً في المدرسة المجاورة للمستشفى ولا يزال الناس إلى يومنا هذا يزورون قبر ذلك السلطان الصالح وقبر ابنه الناصر يلتمسون الشفاء

ويعتبر عصر السلطان الناصر من العصور الذهبية في مصر من الناحية

المعاجرة وكان على صفات خلقية ممتازة قوى الارادة مستبدا يسيطر وحده على حكم البلاد . وكان صغير الجسم أعرجا وفي إحدى عينيه مرض لكن أخلاقه القوية وثقافته المهذبة وتفكيره السامى ونشاطه الدائم وذوقه الجميل — كل هذه المزايا جعلت عصره من العصور السانة التى تمتعت بها مصر . وقد ارتقت حاشيته ومجلس بلاطه عن أيام أسلافه . وبالاختصار يمكن أن نعتبر الملك الناصر من الشخصيات البارزة فى أثناء القرون الوسطى

سار على منوال بيبرس وقلاوون واحتفظ بتحالف التتار وتزوج من ابنة أزبك خان (السيدة طليبة) فى سنة ٧٢٠ هـ ولا تزال مقبرتها مع أحد زوجاته إلى الآن فى القرافة الشرقية وكانت حدود أمباطوريته تمتد من بيراموس والفرات إلى سواكن وأسوان

وارتبط بعلاقات سياسية لم تحدها تحالفات رسمية مع امباطور دولة الروم الشرقية وملك البلغار وملوك الحبشة وبلاد العرب . وقد زوج بناته لاحدى عشر من أبناء الأمراء المصريين وكانت حفلة العرس الواحدة تتكلف ثروة وفيرة ولم يكن الناصر سياسياً فقط بل كان فلاحا ومدربا ورياضيا فكان يدفع للجواد الواحد من أربعمائة إلى الف جنيه وكان ملبا بتاريخ كل جياده وأثمانها وأعمارها وخصالها ومزايها . الخ وكان فى مزرعته ثلاثون الفا من رؤوس الغنم وكان محبا للصيد وقد شاهده الرحالة ابن بطوطة فى عام ١٣٢٦ م فوصفه بقوله « خلق نبيل وفضائل سامية » وكان محبا لخير الحجاج يجلس مرتين فى الأسبوع لينظر بنفسه شكاوى الناس ونمت ثروة البلاد فى أيامه وأزال الضرائب الزائدة على الحاجة وأمر بمسح الأراضى الزراعية وكان يعاقب أصحاب مطاحن الغلال وقيمار الخبز إذا تجاوزوا فى أسعارهم . وكان للمدارس التى أنشأها صلاح الدين وحلفاؤه تأثير كثير فى تهذيب الروح الدينية وكان نفوذ هذه المدارس يزداد بفضل علمائها وأسائنتها وقد حدثت فى عام ١٣٢١ م سلسلة من حوادث الاضطهادات ضد المسيحيين لأن بعض رجال الناصر كانوا يعملون فى حفر بركة اسمها « بركة الناصر » بالقرب من قطرة السبع « غرب حى باب اللوق » فتحولوا قليلا بمعاولهم وأخربوا جزءا من كنيسة الزهور وكان الناصر قد أمرهم باحترامها فاندفع الناس

نحو الكنيسة بدون علم رجال الحكومة وخربوها عن آخرها ثم قصدوا كنيسة « سنت مينا » بالخرام ونهبوها ثم عملوا العمل نفسه بكنيسة العذارى (بالقرب من السبع سقايات) وطردها منها الراهبات وغنموها ما وصلت اليه ايديهم ثم أحرقوها . فلما وصل إلى مسامع السلطان ما حدث أمر جنوده في الحال بكبح جماح الغوغاء . ولكن وصلته أخبار أخرى بتدمير كنيستين في حى زويلة وحى الروم بينما كانت الجموع الغفيرة من العامة تهاجم كنيسة المعلقة فى قلعة باب البوق وبينما كان هؤلاء يبدؤون أعمالهم فاجأتهم جنود السلطان وحسوا الكنيسة

لم ينقض شهر على تلك الحركة حتى ابتليت القاهرة بمجرائق متوالية فكان حادث الحريق يتلو الآخر فى كل حى من أحيائها وصعد الناس إلى مآذن المساجد يسألون الله عز وجل المعونة . وبذلت الجهود الجبارة لكبح النيران فى أماكنها واستخدم لذلك جميع السقائين تحت أمرة أربعة وعشرون من كبار الأمراء فكانوا ينقلون المياه من الآبار والصحاري والحمامات لمنع انتقال النار وكنت ترى الشارع الموصل من حى الديلم إلى باب زويلة كأنه نهر يفيض بمياهه المتدفقة وكان لا ينقضى يوم إلا ويحدث فيه حريق يأكل مئات البيوت والحرانيت . وقد لوحظ أن أكثر هذه الحرائق موجهة إلى الجوامع ودلت الحرائق على أنها من فعل فاعل وذلك من قطع الأقمشة المبتلة بالزيت والقطران والنفط التى عثر عليها وقبض على مسيحي فى جامع الظاهر وفى يده كميات من النفط والقطران يحاول إشعالها واعترف بأن تلك الحراق مدبرة وهى من عمل المسيحيين انتقاما لما فعله المسلمون بتخريب كنائسهم ولما دعى بطريق القبط لمعرفة رايه استهجن فعال طائفته ونهاهم عنها فاعيد إلى بيته معززا مكرما بين صفين من رجال حرس السلطان ولولا الجند لا تتقم منه الجمهور الهائج الذى عجب كيف أن بطريق القبط يعود فى مثل هذا الموكب العظيم

واضطرب السلطان أن يقاوم روح الجمهور فى القاهرة ويكبح جماح عاطفته الهاججة فأرسل جنوده فى جميع أنحاء القاهرة لتشتيت شمل جماعاتهم بكل الوسائل وقبض فى يوم واحد على مائتين من المشايخين بالقرب من النيل ومثلوا بين يدى السلطان فغيرهم بين قطع ايديهم أو شقهم . وعشنا حاول الأمراء أن يتوسطوا

لهم لتخفيف حكمه فكان يرفض وساطتهم لكي يكونوا عبرة لغيرهم فنصبت المشاقق على جانبي الطريق المؤدى من باب زويلة إلى ميدان الرملة وعلق كثيرون من المسلمين من أيديهم ليكونوا عبرة لغيرهم

ولم يسبق أن تمتع البناء أو المعمار بموسم ناجح موفق كالفترة التي جاءت في أثناء حكم الناصر وكان السلطان قدوة لرعيته يرعى العلماء كما كان صديقا حميما للوثرخ العلامة أنى القداء الذى أعاد اليه أمانة حماة والتي كانت وقفا على أفراد أسرته منذ حكم أخى صلاح الدين وامتاز عهده بالانتاج الفنى السامى وتدل المبالغ العظيمة التي صرفها السلطان وامراؤه على المباني والأعمال الأثرية على ما كانت عليه مصر وقتذاك من الغنى والثروة وقد احتفظ ببعض قطع أثاث الناصر منها مائدة من النحاس المطعم بالفضة في دار الآثار العربية . وأهم مبانيه العظيمة الأخرى مدرسة بين القصرين (١٣٠٤ م) المجاورة للبيمارستان المشهورة ببابها القوطى الذى جلبه معه أخوه خليل من عكا . وكذلك الجامع العتيق بالقلعة (١٣١٨ م) وظلا الأثرين يدلان على جمال ذوقه ولو أنها لا يمان الآن على ماكانا عليهما من بهاء ورونق ذلك الوقت - فان القبة العظيمة التي اعتلت جامع القلعة سقطت واختفت قطع القاشاني الرشيقة التي كانت تتحلى بها القبة واندثر النحاس الذى أحاط بمصلى السلطان « مقصورته » ولا يزال الى الآن بعض المناور السماوية التي تحيط به على جدران الجامع ولكن ذهب زجاجها الملون البديع وتدل بقايا الأعمدة الجرانيتية العشرة وقطع الفسيفساء الملصوقة على حائط الجامع القبلى وقليل من الآثار الأخرى على مجده السالف - وأهم ما يسترعى النظر في هذا المسجد مأذنته المغطاة بالبلاط الأخضر الترى وما يؤسف له أن ذلك الجامع الجميل أسىء استخدامه فكان سجنأ في بعض السنين - وكان في القلعة هو الأعمدة وهو أحد أجزاء القصر الألبق الذى شيده في عهده الزاهر . وفي أيامه زيدت أجزاء كثيرة في القلعة كما أن جرى العيون التي كانت تصل المياه من النيل إلى القلعة من أعمال الناصر وبعضها من أعمال الأيوبيين وقد شيد الناصر جامعا بجانب مشهد السيدة نفيسة وكذلك قبة النصر بالقرب من التل الأحمر وزوايا أخرى والناس في كل عصر على دين ملوكهم فكان الأمراء يتبعون سنة سلاطينهم في بناء الجوامع

والمدارس والمقابر ، ولقد رأى الرحالة ابن بطوطة الذى زار القاهرة فى عام ١٣٢٦ كيف كان تنافس أمراء مصر على تخليد اسمائهم فشيّدوا الخوانق والتكايا العظيمة ومنها خانقاه بيبرس الجاشنكير ولا تزال باقية وهو يقول انها عجيبة وصيّدليتها المجهزة بالعقاقير الوفيرة وكان المبلغ الذى يصرف يوميا وقد قدره الرحالة بألف دينار مبلغا ضخماً ، وبلغ عدد المساجد والمدارس التى شيّدت بين عامى (١٣٢٠ — ١٣٦٠ م) اربعين ، وهذا العدد أكثر من ربع ما شيّد منها منذ فتح العرب مصر حتى أيام المقرئى (القرن الخامس عشر) ولا يزال الكثير منها باقيا الى اليوم وهو يبين ما كان عليه الممالك من مجد وأبهة ، ومن هذه الجوامع — جامع الأمير حسين (٩١٩ هـ — ١٣١٩ م) وجامع الماس (٧٣٠ هـ) وقوسون (٧٣٠ هـ) وبشستاك (٧٣٦ هـ) والتبجاء المرداني (٥٧٤٠ هـ) واسلام (٧٤٦) وآق سنقر (٧٤٧) وارغون الاسماعيلي (٨٤٨) ومنجق (٤٥٠) وشيخون (٧٥٠) ومن المدارس مدرسة الملك (٧١٩) وسنجر الجاولى (٧٢٣) واحمد المهمندار (٧٢٥) واقبجا (٧٣٤ هـ) وضرغتمش (٥٧٨) ومن الخانات خانقاه قوسون (٧٣٦) والجاولى (٧٧٣ هـ) وشيخون (٧٥٦) — وتكلل هذه القائمة بجامع السلطان حسن المواجه للقلعة (٧٥٧ — ٧٦٠ هـ) وهو أجمل ما تركه الممالك وأنغم مساجدهم القاهرية

ولو صف مساجد العصر الناصرى يجب أن يفرد الانسان سفرا خاصا . حقيقة ان بعضها قد عمه الخراب الا أن مخلفاتها تدل على بهائها السابق . ويرجد عدد ليس بالقابل جددت عمارته وأعيدت الى أصلها كجامع آق سنقر والجامع الاسماعيلي فقد جدد الاول ابراهيم آغا فى سنة ١٦٥٢ وجدد الآخر أحد أمراء الأسرة الحاكمة . وهذه الجوامع المذكورة تختلف كلها فى تفاصيل الهندسة وزخرفتها المعمارية وليس من السهل أن يوضع لها وصف شامل واحد . وكل جامع أو مدرسة أو خانقاه بما ذكرتها تستحق وصفا مستقلا ودرسا خاصا . ولكن قد تتفق كلها فى ظاهرة أو مزية واحدة لأن الجوامع القديمة تكاد تشترك فى بساطتها الخارجية من حيث الزخرفة وفى جوامع الممالك ترى اقتباسا

من فن مبانيهم التي شيدهوها في فلسطين وسوريا وهو فن يمتاز بواجهة (Facade) رائعة — تشمل الأفاريز والكرانش والتيجان وغيرها من مميزات الزخرفة المعمارية والظاهرة الثانية هي المأذنة التي أصبحت أرقى وأرشق مما كانت عليه فتجدها قد شيدت من الحجر المتقن النحت كما اتقن ذوق تصميمها وترأها تتحول من قاعدة مربعة الى أخرى مثمنة فاسطوانية وهي ذات مسحة أخاذة وتزيدها شرفاتها الدائرة حول خصرها فتنة . أما الظاهرة الثالثة فاتخاذ القباب الكبيرة والقببات الصغيرة فوق المحراب أو المدخل — وهذه مزية أخذها أكثر مهندسي جوامع العصر الناصري. ونحن لانكره فضل البعض في تصميمهم القبة في أثناء العصر الأيوبي — ونلاحظ وجود القبة في الجامع الشافعي بالقراة وفي منشآت أيوبية أخرى

وليس هناك شك في أن الممالك أجادوا بناء القباب واشتملت أكثر مساجدهم وكنائسهم على مقابر مشيدها — وكان القبر في كثير من الأحيان متصلا بالبناء الأصلي تعد مظلة فوق الضريح . وقد بدأ في عصر الممالك مشروع تجميل القاهرة بتلك المنشآت الرائعة الجمال والسامية الحسن التي لا تزال تسود فن العارة في العالم وتطورت القبة البسيطة الى قبة أخرى تعلوها قبة مقسمة الى شقق ثم الى القبة المزخرفة من الخارج بنقوش عربية أو هندسية متداخلة وطلها منحوتة نحتا على الحجر وأكثر هذه النقوش المزخرفة اتقاناً مباني السلاطين الشراكسة في القرن الخامس عشر وأعود ثانية لأقول أنه من أبنية العصر الناصري اتخذت الوجوه المتقنة الصنع من حجر النحت غالباً من لونين واستعمل فيها زيادة في الرنق الرخام الأبيض والأسود وفي أعلى الوجوه ابتكر طراز للكتابة ينتهي بأفريز تعلوه الشرفات وفي داخل الجوامع ذوات الأيوانات استعملت عمد الرخام دعائم دون غيرها وكانت تؤخذ من العائر القديمة . وأما السقوف فكانت تعمل من الخشب وتنقش العوارض التي تحملها نقشا جميلا بحلي بالذهب وتعمل وزرات الجدران والكل منسجم للغاية ويزيد البناء طلاوة . وما قلناه عن الجوامع يصدق على سائر الأبنية التي ليست لدينا منها عمارة كاملة ولكن الأجزاء الباقية



جامع السلطان حسن بالقلعة (٧٥٧ - ٨٧٤ - ١٣٥٦ - ١٩٦٣ م)

(تصوير الاستاذ حسن عبدالوهاب)

منها تمكنا من تصور تأليف المجموع وثبت لنا عظم العمارات التي شيدت في تلك الأيام

وكمثال واضح لطراز المباني في القرن الرابع عشر لا أجد خيراً من ذلك البناء انرائع — جامع السلطان حسن — فهو يضم مميزات العمارة في العصر الناصري وكان السلطان حسن قد اعتلى العرش للمرة الأولى في سنة (٧٤٨ هـ — ١٣٤٧ م) وعزله أمرأؤه في عام ٧٥٢ هجرية ولكنه استطاع خلع أخيه الصالح واستعاد عرشه عام (٧٥٥ — ٧٦٢ هـ) (١٣٥٤ — ١٣٦١ م) ولم يكن محبوباً وأحترما وعمله الوحيد الطيب الذي تركه بعد موته هو ذلك الجامع العظيم المعروف بجامع السلطان حسن أو بجامع الحسينية وهو أجمل جوامع القاهرة. وكان موضعه بيت الأمير يلغايا لحيأوى وأبتدأ السلطان عمارته في سنة سبع وخمسين وسبعمائة وأوسع دوره وعمله في أكبر قالب وأحسن هندام وأضخم شكل فلا يعرف في بلاد الاسلام معبد من معابد المسلمين يحكى هذا الجامع أقيمت العمارة فيه مدة ثلاث سنوات بدون عطلة يوم واحد وأرصد لمصروفه كل يوم عشرون ألف درهم (ستاية جنيه) ولقد قيل انه صرف على القالب الذي بنى عليه عقد الايوان الكبير مائة ألف درهم وذراع هذا الايوان خمس وستون ذراعاً في مثلها ويقال انه أكبر من ايوان كسرى بالمدائن في العراق بخمسة أذرع وقبته العظيمة لم يبن بديار مصر والشام والعراق والمغرب واليمن مثلها وكذلك المنبر الرخامى الذى لا نظير له والبوابة العظيمة وقد عزم السلطان على أن يبنى أربع منائر يؤذن عليها فتمت ثلاث منها الى أن كان يوم السبت السادس من شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٢ هـ فسقطت المنارة القريبة من المدخل فهلك تحتها نحو ثلثمائة نفس فأبطل السلطان بناء هذه المنارة ونظيرتها ولما سقطت المنارة لهجت عامة مصر والقاهرة بأن ذلك منذر بزوال الدولة فقال الشيخ بهاء الدين ابو حامد بن على بن محمد السبكى في سقوطها:

أبشر فسدك يا سلطان مصر آتى بشيره بمقال سار كالمثل
ان المنارة لم تسقط لمنقصة لكن لسرخنى قد تبين لى
من تحتها قرىء القرآن فاستمعت فالوجد فى الحال أداها الى الميل

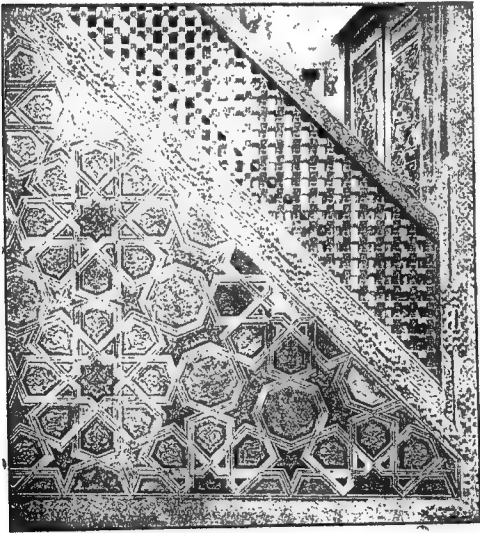
وأتفق أن قتل السلطان بمكيدة من كبار امرائه بعد سقوط المنارة بثلاثة وثلاثين يوما ومات قبل أن يتم رخام هذا الجامع فأتمه من بعده بشير الجدار وقد قيل إنه بعد اتمام البناء الرئيسى أمر السلطان حسن بقطع يد مهندسه حتى لا تقوم يده برسم مثله فى العالم

ويبلغ ارتفاع جدران هذا المسجد ١١٣ قدماً مبنية بالحجارة المنحوتة الكبيرة المأخوذة من أنقاض الأهرام وتحلى النوافذ العديدة وجهته الممتدة . وأجل مظاهر الجامع كورنيشه الفخم المكون من ست وصلات من المقرنصات واحدة تعلو الأخرى ويتوجن جدرانه الشاحخة بينما تزين مدخل الجامع تلك النقوش القوية والزخارف الهندسية والأعمدة السركشية ذوات التيجان المقرنصة بما لا يستطيع وصفه بكل دقة سوى المعمارى الماهر

ولا يقل داخل الجامع أهبة ورونقا عن خارجه فالكتابات الكوفية والعربية المنقوشة على الجدران تزيه وتزيده حسنا وجمالا — فى مقصورة القبر كتبت آية الكرسى بالكوفية على الجدران الاربعة على ألواح الخشب الثمين وفى وسط المقصورة قبر منشئه وتعلوها القبة الجديدة وهى ليست بقبة الجامع الاصلية . فقد تهدمت فى عام ١٦٦٠ وكان قد وصفها « بيترو ديلافالى » لما زار القاهرة عام ١٦١٦ م

هذا وأكثر مشكاواته النحاسية ومصابحه الزجاجية المطلية بالمينا لانزال محفوظة فى دار الآثار العربية ولما شرع الساطان الملك المؤيد شيخ فى عمارة جامعه بجوار باب زويلة اشترى باب الجامع النحاسى ونقله إلى جامعه عام ٨١٩ هـ وكان هذا الجامع مقاموا لقلعة الجبل فقلبا تكون فتنة بين أهل الدولة إلا ويصعد إلى أعلاه عدة أمراء وغيرهم ويبدأ الرعى منه على القلعة فلم يحتمل ذلك الملك الظاهر بقوق وأمر بهدم الدرج الذى كان يصعد منه إلى المناوتين ويصل الانسان من هذا الدرج إلى السطح الذى كان يرعى منه على القلعة وهدمت البسطة العظيمة والدرج الذى كان يجانب هذه البسطة أمام باب الجامع حتى لا يمكن الصعود اليه وسد من وراء الباب النحاسى وفتح شبك من شبائك أحد مدارس هذا الجامع الاربعة لفصل الزائر إلى داخل الجامع وامتنع صعود

المؤذنين إلى المنارتين وبقى الآذان على درج هذا الباب ومع ذلك فقد استمر الجامع مركزا للتناوشات وتبادل الطلقات حتى أيام المغفور له محمد علي الكبير ولا تزال آثار بعض « الجلل » باقية عليه للآن وقد ذكر الاستاذ « ستانلي لين بول » أن إحدى مآذتي الجامع كانت تتصل بسور القلعة بجبل كان ياعب عليه « بهلوان أوربي » تسلياً للجماهير التي كانت تفد لمشاهدة مخاطراته ومع كل ما مر بهذا الجامع الخالد من الحوادث والذكريات والسنين والأيام لم يزد إلا عظمة ووقارا بالرغم مما ظهر على وجهه من ملامح الشيخوخة وهو لا يزال أئمن وأخضر أثر إسلامي خلفه لنا أبناء القرن الرابع عشر .



منبر السلطان لاجين المنصوري في جامع ابن طولون (٦٩٦ هـ)

فأهلزة الممالكة المراكشة

أنظر إلى بركة الفيل التي اكتشفت بها المناظر كالأهداب للبصر
كأنما هي والأبصار ترمقها كواكب قد أداروها على القمر

جاء بعد الناصر ابنأؤه الضعفاء محمد بن حاجي (الملك
المنصور الخامس) وشعبان بن حسن الأشرف وعلي بن شعبان
وأخيرا جاء حاجي بن شعبان وكانوا جميعهم الأعياب يجرها
الأمراء الأقوياء وظهر من هؤلاء جميعا قوسون وشيوخ
وصرغتمس وآخرهم برقوق الذي خلع السلطان حاجي بن
شعبان في عام ٧٨٤ هـ (١٣٨٢ م) وتولى العرش مكانه ولقب
نفسه بالملك الظاهر وهو لقب أعظم من حكم مصر من دولة



الممالك البحرية وهوركن الدين بيبرس البندقداري . وتبولىته العرش زال مبدأ
الوراثة الذي لم يعد حتى جاء القرن التاسع عشر

وهذه السلالة الجديدة هي التي عرفت في التاريخ باسم الممالك البرجية أو
ممالك الحصن لأنهم كانوا في الاصل يتبعون فرقة من الجند اتخذت القلعة
مركزاً لحاميتها منذ قرن ويسمونهم أحياناً الممالك الشراكسة نسبة إلى منشأ
سلاطينهم فانهم من الشعب الشركسي نشأوا في سيبريا ثم هاجروا الى غربى بحر
قزوين ولو أن بعضهم كانوا من الترك والآخرين من الروم . وكان سلاطين
هذه السلالة الجديدة تحت رحمة امراءهم أكثر من سلاطين الممالك البحرية
وكان اتباع كل أمير مملوك يعد نفسه مستقلا عن شؤون الدولة فيطلقون على
فتهم الاشرفية والمؤيدية والناصرية نسبة الى اميرهم أو ملكهم . وقد غدوا أنفسهم
أحراباً مستقلة في السياسة بعد موت أميرهم أو خلعهم ويساهمون كما يريدن في
المعارك الدموية وحوادث السلب والنهب ولم يستطع السلاطين أن يكبحوا جماح
ممالكهم ويجزوا عن ادارة شؤون البلاد بدونهم . ومن عجيب ما نراه أن ستة
من ثلاثة وعشرين سلطانا منهم حكموا ١٠٣ سنة من ١٣٤ سنة وهي حكم

أسرته على عرش مصر فيتضح أنه في مدة ثلاثة وعشرين عاما حكم منهم ١٧ سلطانا !

وكانت أخلاق الحكام الجدد على مثال من سبقهم ولم يكن بين « الشراكسة » سلاطين من طراز بيرس وقلاوون وغيرهما من القواد الفاتحين . ولم يكن الشراكسة جنودا بمعنى الكلمة ولكن كانوا رجال فكريا يعتمدون على الشجاعة بل على المؤامرة والمكيدة فتلا السلطان الرومي « خوش قدم » اشتهر بحبله وحبه لرعيته فكان يجي الضرائب ويصرفها لمصلحتهم وقد يكون أفضل سلاطين مصر الشراكسة

وبالرغم من القلاقل الداخلية استطاع بمالك الشراكسة إلى حد ما أن يحافظوا على سمعة مصر بين الممالك المجاورة وأن يوسعوا ممتلكاتهم وينشروا تجارتهم فقد قاوم برقوق تيمورلنك الفاتح التتري وكان قد ملأ الارض بفتوحاته حتى سمع دويها في سوريا إذ جاء يهدد حدودها فنفض اليه برقوق وأوقفه عند حده عام ١٣٩٩ م ولكن تيمورلنك قبل أخيرا شروطه وعاد من حيث أتى

وقام سلاطين الجراكسة بعدة معارك على أرض آسيا الصغرى وغزوا قبرص التي اتخذها قرصان البحر مركزا لأعمالهم وكثيرا ما كانوا يهاجمون الأسطول المصري فجهز لهم الملك أشرف برسباي في عام ١٤٢٦ م أسطولا بناه في بولاق وأخضع الجزيرة وحمل الملك « جان لوسينيان الثالث » على الاعتراف بسيادته وإداء الجزية . وكان هذا الملك قد وقع أسيرا في أيدي المصريين في معركة « شيروكيتا » وعادوا به مكبلا إلى مصر وأخذوه في موكب إلى القلعة ودفع فديته فقصص البندقية والتجار الأجانب . ثم ركب في موكب حافل وساروا به بين الشوارع والأسواق بعد أن جعله واليا من قبله . وعقد برسباي مع ملوك الصليبيين وسلطان آل عثمان إذ ذاك مراد بن محمد معاهدات سلمية دلت على عظم شوكته ، وقال بعض المؤرخين عنه أن برسباي أحق ملوك الشراكسة بالمدح لأنه كان أعلاهم همة وأشدهم عزيمة وأكثرهم دراية بشئون الحكم وقد وصلت الحدود المصرية في عهده إلى يراموس والفرات

ولا نجد من مجائب الشنوذ في التاريخ الشرقى أغرب من هؤلاء الممالك في الجمع بين المتناقضات . فبينما نجدهم عصبية من الأفاقيين يعووا بيع السلع ونشأوا أرقاء

باب

وكالة قايتباي (باب النصر)

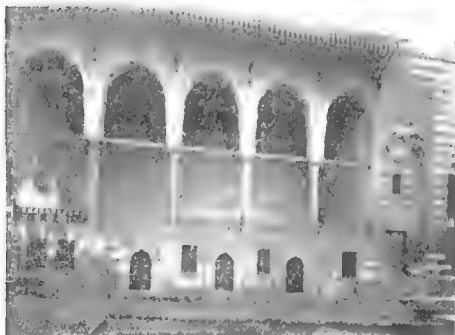
(٥٨٥ هـ - ١٤٨٠ م)



مقعد ماماي السيفي

المعروف ببيت القاضي

(٩٠١ هـ - ١٤٩٦ م)



ونشأوا سفاكين للدماء ظالمين للعباد مخزيين للبلاد نجد منهم ميلا غريباً للفنون والعلوم والأدب والدين . ولقد أظهر هؤلاء الممالك في معيشتهم وعماراتهم ذوقاً سليماً ورفاهية بالغة . فكان برقوق والمؤيد وحققم وقايتباى مولعين بمجالس العلماء والأدباء وكان برسسباى على قلة علمه باللغة العربية يصغى إلى تاريخ العثمانيين الذى كان يقرأ له « العيى » وكان « الظاهر تبرغا » الرومى عالماً بأصول اللغات والتاريخ والتصوف وكانوا مسلمين يؤدون فرائض الدين كاملة لا يشربون الخمر ويحجون إلى بيت الله — شيّدوا المساجد والمدارس والمستشفيات والمنشآت الدينية . وكان المؤيد مع ضعف نفوذه مسلماً عالماً وموسيقياً بارعاً وشاعراً أو خطيباً بسيط الملبس والمعيشة — يختلط بالشعب كأنه منهم شيّد بنايات جميلة منها جامع المؤيد بالقرب من باب زويلة ولم يبق من بنائه القديم الا إيوان القبلة وشيّد أيضاً البيمارستان المؤيدى (١٤١٨ م) بالقرب من القلعة وبني برسسباى جامعه الكبير المعروف بالاشرافية (١٤٢٢ م) بالقرب من الموسكى عند منعطف الغورية . وبني برقوق (١٣٨٦ م) المدرسة الظاهرية بين القصرين وشيّد جامعاً فيه مقبرته وله قبّتان وقدمات ولم يكمله فأتمه ابنه فرج فى عام ١٤١٠ وهذا الجامع يعد فى مجموعة الجوامع الرائعة الموجودة فى القاهرة الشرقية ولكن درة المجموعة مسجد قايتباى (٨٧٩ هـ) وهو مثال جليل لما وصل اليه فن الممالك . فان القبة تسمو بنقوشها العربية ومآذنته البديعة التى تناطح السحاب تتحول من مربع فممن فدائرة وتحتنى زواياها بالمقرنصات وكذلك إيوانه المرصع بالرخام .. كل هذه النفائس مجتمعة تزيد هذا الأثر قدراً واعتباراً بالرغم مما أصابه من الإهمال والنسيان

تولى السلطان قايتباى العرش فسكّث على سرير السلطنة ٢٨ عاماً (٧٧٢-٧٩٠ هـ)

وكان مملوكاً اسمه « برسسباى » يبلغ خمسة وعشرين جنياً وتحول من سيد لسيد وصار يتيماً من رتبة رتبة حتى أصبح (أمنايك الجليش) للظاهر « تبرغا الرومى » وكان الجيش المصرى إذ ذاك يكلف الدولة ٣٠٠.٠٠٠ جنيه فى السنة وهذه الميزانية تعد شيئاً يذكر فى القرن الخامس عشر

ولقد وصم قايتباى بالشرع ولكن الواقع لا يقر هذا الوصف فقد اشتهرت آثاره الخالدة من بعده فى الشام وبلاد العرب وجميع أنحاء مصر بما يدل على



مدخل حمام شتال (قبل ١٧٤٢ - ١٣٤١ م)

أنه صرف
مالا كثيرا في
تشيد تلك
الآثار
الغنية فقد
شيد جامع
أحدهما
ضمن مقابر
الخلفاء
(١٤٦٢ م)
والآخر
بالقرب من
جامع ابن
طولون
(١٤٧٥ م)
وتعتبر
وكالاته أو
خاناته من
أجل الأمثلة
لفن الزخرفة
العربية التي
لازمت
العمارة

الإسلامية . وكان قايتباي محبا للسياحة فقد رحل إلى سوريا وإقليم الفرات وطاف
أنحاء مصر وزار مكة والبيت المقدس وتجدد أينما رحل ترك خلفه آثارا تتحدث

على مكاتته - فن طرق إلى قناطر إلى مساجد إلى مدارس إلى قلاع إلى أسبله متعددة - ولا يمتاز أى عصر من عصور سلاطين المماليك على قايتباى من حيث الانتاج المعمارى إذا استثنينا عصر الناصر بن قلاوون

وفى أيام الجراكسة وعلى الأخص فى عصر قايتباى أدخلت على فن المعمار تعديلات جديدة فقد توسعوا فى استعمال الحجر المنحوت وبنية الجدران الداخلية وزخرفوها بنقوش جميلة وفى داخل الجوامع وفى وجهاتها كانوا يدخلون النقوش الغريبة والزخارف - مع أن الخط الكوفى كان قد استبدل من زمن بعيد بالخط النسخى وذلك لجماله الزخرفى . وشيدت القصور العظيمة أيضا

وكان المهندسون يعنون على الأخص ببناء القبور وكانوا يجعلونها فى ركن غير ظاهر من المساجد كما كان الحال فى عهد المماليك البحرية بل صارت الجزء المهم من الجامع ولم تكن الزخرفة الخارجية قبل دولة الشراكسة تتناول من أشهر الآثار غير الباب والمأذنة وبعض المرافق الأخرى حيث تكون سائر العمارة فى غاية البساطة والتجرد من التأنق ولكن فى عهد السلاطين الشراكسة راق المهندسون أن يجعلوا أبنيتهم شائقة فى كل وجهاتها الخارجية فأمتازت الآثار التى كثرت فى مصر فى ذلك العهد بالاتقان جملة وتفصيلا

وشاع فى عصر الشراكسة عمل الزخرفة نقشا على الحجارة نفسها بدلا من عملها بواسطة الجص أو الملاط كما شاركهم مهندسو الفاطميين ومن جاءوا بعدهم والمنبر الحجرى ذو النقش البديع الذى أقامه قايتباى (١٤٨٤ م) فى مقام برقوق يعد فى طليعة الأمثلة الفنية الرائعة التى تفخر بها القاهرة من ذلك النوع والحجارة فيه تقوم مقام الخشب وهى عبارة عن ألواح من الحجر أخيد نحتها ونقشها وتركيبها فأصبحت قطعة واحدة أخرجت فى قالب دقيق الصناعة أو كقطعة من التتلة أخرجهت يد آنسة رشيقة - وكثير من أمثال تلك النقوش الجميلة تغطى جدران السلم والضريح

وكان قايتباى موقفا فى أعماله وقفا على جميع زملائه ذوقا وهندسة كما اشتهر بشدة عنايته بالدقائق كاهتمامه بالتفصيلات ودرس آثاره كلها تدعو الى الإعجاب والدهشة - ونستطيع التحقق من غنى نقوشه البديعة فى جامعهم بمصر بالقرب من جامع ابن طولون وفيه نرى العقد الكبير مصنوعا من ثلاث وعشرين قطعة من الحجر وفى

كل ناحية من ناحيته قطعة حمرء وأخرى بيضاء وعلى هذا النحو وعلى العقد نفسه نجد نقشا باسم السلطان وبجانبهشارة الملك وعبارة فيها الدعاء له ولحكمه ولا ريب في أن هذه المجموعة تركت في النفس أثراً طيباً لما تحتويه من أدلة الذوق السليم - ولم يكن قايتباي أقل عناية في مبانيه الأخرى كالوكالات والخانات التي شملت هي الأخرى بدورها على محصول نفيس من الرسوم المتنوعة وثبتت لنا وكلاته بالقرب من الأزهر هذا الرأي مع ما أصابها من الإهمال والخراب وتستحق وجهتها التي احتفظ بها درس الذين يرغبون الوقوف على جمال الزخرفة العربية الهندسية وقد استطاع بعض مهندسي الأجانب استخراج طبعا من هذه الحليات المنقوشة ووضعوها في متحف كنسجتون الجنوى، ولا شك أن البناء الأصلي لتلك الوكالة كان في أيامه نموذجاً لفن العمارة النبيلة التي تعتبر مرجعاً صادقاً للدراسة

ويمكن اعتبار عصر قايتباي صورة طبق الأصل لأيام الناصر من حيث تشييد المباني العظيمة . ولا تزال مساجد الشراكسة تجذب إليها المماريين والمصورين والزائرين من نواحي العالم . فضخامتها الباهرة ومآذنها الدقيقة وقبابها المزركشة ومقرنصاتها الكثيرة على المداخل وكرانيشها المصطفة وزواياها المخلاة وفسقياتها الرخامية وقبلاتها الزاهية - كل ذلك كمال في الذوق والوضع

وأذكر من أشهر مباني عصر قايتباي ما شيده الأمراء . فقد شيد أذربك البوسني جامعهم (١٤٩٥ م) وخير بك (١٥٠٢) وشيد أميراً خور خاني بك أيضاً وجوامعهم عنوان للنقش الجميل - كذلك تلك الدرة الصغيرة مدرسة القاضي أبو بكر بن مظهر (١٤٨٠ م) التي أعادت تجديد بنائها لجنة حفظ الآثار العربية فأعادت إليها رونقها السالف وألوانها الأصلية . وكذلك مسجد الأمير كجمر الاسحاقى

وقد تحول بناء المدارس اثناء القرن الخامس عشر لحدث تعديل في تصميمها من حيث اتخاذ الشكل المصلب وابتداء تصميم المدرسة يحل محل الجامع وأشهرها المدارس تلك التي أقامها المؤيد وبرسباي وأذربك . وحدث أيضاً تعديل

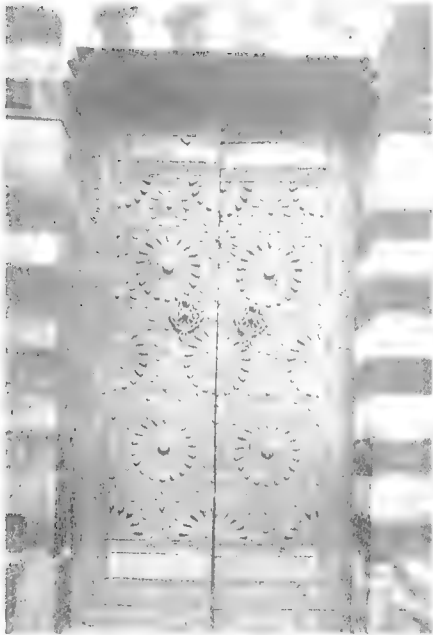


جامع برقوق بمقبرة الخلفاء

في تصميم المساجد لتسير مع تصميم المدارس وأوضح هذا التغير نراه في مدرسة «كجمن»

السلطان الغوري

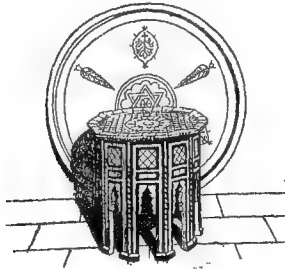
وأخيرا يتولى العرش السلطان الغوري (١٥٠٦ هـ) بعد الناصر محمد والظاهر قنصوه والاشرف جنبلط والعادل طومان باي - وكانت حركة البناء في عهد أولئك فاترة جدا ولا نذكر من مشيدياتهم العظيمة سوى قصر ماماي (بيت القاضي الحالي ١٥٠٠ هـ) ومقبرة قنصوه (١٥٠٤ هـ) ومقبرة العادل طومان باي (١٥٠٦ هـ) - وكان الغوري قوى الارادة متوفر النشاط



باب مدرسة السلطان برقوق بالنحاسين (٧٨٩ - ٧٨٨ هـ - ١٣٨٤ - ١٣٨٦)

أعاد الأمن إلى نصابه وقضى على العسف الذى فشا فى القاهرة ثم زاد الضرائب دفعة واحدة فكان يجبرها من أصحاب مركبات المياه والسفن والجمال واليهود والمسيحيين والخدم ليكتنز المال فى الخزائن. فلما أصلح مالية الدولة بدأ يصرفها فى تشييد المباني العامة الكبيرة فن شق ترع إلى فتح طرق إلى إقامة حصون السواحل إلى تقوية القلعة. ثم أصلح طريق الحجاج إلى مكة وشيد مدرسته فى

عام (١٩٠٨ هـ) ومقبرته التي لم يذفن فيها وهي دار المكتبة الزكية اليوم وهما مواجها لبعضهما في شارع الغورية الذي تغيرت ملامحه كثيرا في الخمسين سنة الأخيرة وأقام الغوري أيضاً مأذنة الجامع الازهر وشيّد جامع المقياس في جزيرة الروضة وسبيل المؤمنين في الرملة وطواحين الهواء في مصر العتيقة وجدد بناء عيون المياه الموصلة للقلعة . وكان الغوري مبعجلاً في مجلسه كريماً مع الشعراء ميالاً للموسيقين وكان محباً للبال يبحث عنه في كل مكان . وأشهر ما يخلد للغوري على صفحات التاريخ مناوأته لأسطول البرتغاليين في البحر الأحمر وهزيمته لهم في عام ٩١٣ هـ . لكن حظه السعيد فارقه لما خرج في طليعة جيش مصرى ليصد جيوش العثمانيين الذين توغلوا في البلاد السورية فسقط في معركة (مرج دابق) شهيداً وهرسته أرجل الخيل فقام المتولى بالأمور الأشرف طومان باي (٩٢٢ هـ) والتحم بالعثمانيين بالقرب من هليوبوليس شمالي القاهرة فنارت الدائرة عليه وهزمه المماليك شر هزيمة وحاول طومان باي فيما بعد أن يجمع قواه لمقاومة الفاتحين بالقرب من باب النصر ففاجأه سليم بهجمة عنيفة في جناحه جعلته يرتد داخل المدينة ودار القتال بين المصريين والعثمانيين في شوارعها حتى استولى السلطان سليم على القلعة فقبض على « طومان باي » وأمر بشنقه على باب زويلة ودفعت مصر الجزية آل عثمان



قاهرة المهرين

لعمرك مامصر بمصر وائما هي الجنة العليا لمن يتذكر
وأولادها الولدان من نسل آدم وروضتها الفردوس والنيل كوش

« ابن سائر »

وقاهرة هذا العصر صورة لتلك المدينة التي يتبع وصفها القارىء في ألف
ليلة وليلة . ففي الفصلين الأخيرين قرأنا وصف القاهرة السلاطين ولكن ليست
العاصمة صورة لآثار سلاطينها وحكامها فللقاهرة حياتها الأخرى — تلك الحياة
البسيطة التي قاومت المستبدين جيلا بعد جيل فليست القاهرة وقفا على مساجد
ومدارس ومنابر ووكالات الحكام من سلاطين وأمراء . إذ هي في كل عصر
قلب الديار النابض ومقر تجارتها ومتعة أهلها الاجتماعية ومبعث ثقافتها
ومنارة دينها

لقد أصبحت القاهرة الآن تلك التي عرفها المقرئ والمقرئة والتي عاش تحت سمائها
ولم تكن ذلك العقل المحدود الذي اشتمل على القصور الفاطمية بأسوارها العالية
فقد امتدت من جميع نواحيها إلا من ناحيتها الشرقية وتعدت عمارتها بوابتها
الشمالية وتكونت ضاحية جديدة عرفت بالحسينية كثرت فيها المساجد والزوايا
والدور وانتشرت مبانيها إلى الغرب حيث كان الفضاء بين سور القاهرة الفاطمي
والنيل وانحسر النهر وتقلص مأواه عن سور القاهرة فسمح لقطعة من الأرض
بالظهور فنشأت ميناء جديدة عرفت باسم بولاق وبُنيت مجموعة من المنازل مكان
مجرى النيل القديم (١٣١٣ م) وجد الأمراء والجند والكتاب والتجار والعامّة
في البناء وصارت بولاق حينئذ تجاه بولاق الدكرور يزرع فيها القصب
والفلقاس بواسطة سواقي تنقل الماء من النيل وتفاخر الأهالي في إنشاء القصور

والمناظر وغرسوا حولها البساتين العظيمة وانتظمت العمارة في الطول على حافة النيل من منية السيرج إلى مودة الخلفاء بجوار الجامع الجديد خارج مصر وعمر في العرض على حافة النيل الغربية من تجاه الخندق شمالي القاهرة إلى منشأة المهراني وبقيت هذه المسافة كلها بساتين وأحجار عامرة بالدور والأسواق والحمامات والجوامع وغيرها . وكان موضع جزيرة الفيل « ١٢٠٠ م » مغمورا في الماء أيام الدولة الفاطمية فلما انكسر مركب كبير كان يعرف بالفيل وترك في مكانه تراكم عليه الرمل وصار الماء يمر من جوانبها وصارت هذه الجزيرة في وسط النيل وما برحت تقسح إلى أن زرعت في أيام الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب فوقها على المدرسة التي انشأها بالقرافة بجوار قبر الشافعي رضى الله عنه وكثرت أطلالها بانحسار النيل عنها تدريجاً في كل عام - فلما كانت أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد عودته إلى قلعة الجبل من الكرك انحسر النيل على جانب المقس الغربي وصار ما هنالك رمالا متصلة من بحريها بجزيرة النيل وما قبلها بأراضي اللوق وافتتح الناس باب العمارة بالقاهرة ومصر فعمروا في تلك الرمال المواضع التي تعرف اليوم ببولاق في خارج المقس وجدد ابن المغربي الطيب بستانا اشتراه منه القاضي كريم الدين ناظر الخاص للأمير سيف الدين طشتمر الساقى بنحو المائة ألف درهم وتتابع الناس في إنشاء البساتين حتى لم يبق بها مكان بغير عمارة بعد أن كانت فضاء يلعب على أرضه فرسان الممالك واستمرت بساتين الجزيرة مجاً من العجائب في حسن المنظر وكثرة المتحصل من خيراتها إلى أن حدثت الحن من سنة ست وثمانمئة فتلاشت وخرّب كثير منها وتعطل معظم سوقها وهجرت أرباعها وحماماتها

وكذلك كان نمو المدينة من ناحيتها الغربية . أما من ناحيتها القبلية فكانت المساحة الممتدة بين السور الفاطمي والقاعة وجامع ابن طولون حتى أيام صلاح الدين تشتمل على البساتين والبيوت الصيفية والبركة التي يفيض عليها مياه النيل أثناء الصيف — أصبحت الآن تشغلها المنازل والمساجد بقبابها ومآذنها التي أقام معظمها المماليك

تحول القاهرة

ويمكن للباحث الراغب في معرفة تفاصيل امتداد القاهرة من هذه

الناحية أن يقرأ الخطط المقرزية في المرجع الوحيد الوافي - فمن
الجوامع التي شيدت جامع يونس (٧١٩ هـ) وجامع ابن الطباخ (٧٤٦ هـ)
وجامع الطواشي (٧٤٥ هـ) الذي كان غرب باب البحر القديم وزاوية أبي السعود
(٧٢٤ هـ) خارج باب القنطرة وأرض تلك الناحية لم تكن في يوم من الأيام
مغمورة بالمياه . وأذكر من جوامع بولاق جامع ابن سارم والباسطي (٨١٧ هـ)

أرضه الطباخة

وفي شرق بولاق أو خلفها (العباسية الآن) عمرت منطقة جديدة من
الأراضي عرفت بأرض الطباخة حصرت بين الخليج الناصري والمقسي وكانت
من أحسن متزهات القاهرة يمر النيل من غربها عندما يندفع من ساحل المقس
حيث كان جامعها إلى أن ينتهي إلى الموضع الذي عرف بالجرف على جانب
الخليج الناصري بالقرب من بركة الرطل وكان منظر هذه المنطقة في أيام الربيع
خلاباً جميلاً وفيها قال الشاعر المصري سيف الدين علي :

إلى طباخة يعزون أرضاً لها من سندس الريحان بسط

رياض كالعراس حين تجلى يزين وجهها تاج وقرط

ويعزى إطلاق ذلك الاسم عليها إلى الأمير أبي الحارث أرسلان
الساسيري عندما غاضب الخليفة القائم بأمر الله العباسي وخرج من بغداد يريد
الالتقاء إلى الدولة الفاطمية بالقاهرة أمده الخليفة المستنصر بالله حتى استولى على
بغداد وأخذ قصر الخلافة وأزال دولة العباس فيها وأقام الدولة الفاطمية وأرسل
كل تحفة الثينة وغنائمه النفيسة إلى القاهرة فسر الخليفة المستنصر سروراً عظيماً
وزينت القاهرة والقصور ومدينة مصر والجزيرة فوقفت «نسب» طباخة المستنصر
وأنشئت وهي واقفة تحت القصر وحولها طائفتها :

يا بني العباس ردوا ملك الأمير معد

ملككم ملك معار والعواري تسترد

فأنجب المستنصر بها وقال لها «تمنى» فسألت أن تقطع هذه الأرض
المجاورة للمقس فأقطعها هذه الأرض وقيل لها أرض الطباخة وأنشأت هذه الطباخة
ترية بالقراة الكبرى عرفت بترية نسب . وقد عمرت هذه الأراضي وبنت بها
دورا ويوتا وكانت من ملح القاهرة وبهجتها وقد خربت سنة ست وتسعين وستماية

عند حدوث الغلاء والوباء في سلطنة الملك العادل وبقيت خرابا إلى ما بعد سنة ٧١١ هـ فشرع الناس في سكنائها قليلا قليلا فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري سنة ٧٢٥ هـ كانت هذه الأرض بيد الأمير بكتمر الحاجب فإزال المهندسون حتى مروا بالخليج من عند الجرف على بركة الطوايين التي عرفت فيما بعد ببركة الرطلي فروا به من هناك حتى صب الخليج الكبير فعمر الأمير هناك القنطرة التي عرفت بقنطرة الحاجب عند الخليج الناصري وبذلك أعيدت العمارة ثانية إلى أرض الطبالة وصارت بها عدة حارات منها حارة العرب والأكراد و.. إلخ إلى أن حدث غلاء سنة ٧٧٧ هـ في أيام الأشرف شعبان بن حسين فغرب كثيرا من حارات أرض الطبالة وبقيت منها بقية إلى أن اندثرت منذ سنة ٨٠٦ هـ وصارت أكواما . وكان من أشهر جوامع الطبالة جامع الكيفي الذي شيد على الخليج الكبير في عام ٧٩٠ هـ وجامع سروجه (٧٤٠ هـ) بالقرب من بركة الرطلي - وإذا بعدنا نحو الشرق قليلا وجدنا مساجد أخرى شيد منها جامع الملك ٧٣٢ هـ وابن الفلك في حي الحسينية وجامع عكوش وابن المغربي وخان يونس وابن غراب (٧٩٨ هـ) وزاوية الجسري (٦٨٧ هـ) والقلندرية (٧٢٢ هـ) والخلاطي (٧٣٧ هـ) خارج باب النصر ومن هذه المساجد نستطيع أن نعرف مدى نمو القاهرة من ناحية الشمال

وكانت القاهرة إذ ذاك تشغل المساحة التي كانت تشغلها حتى أوائل القرن الماضي قبل أن تتسع وتمتد وتوجد ضواحيها الحالية التي أنشئت منذ نصف قرن أو أكثر بقليل . وأعتقد أنه لم يكن هناك فرق يذكر بين حال القاهرة خلال القرن الخامس عشر وتلك القاهرة التي أجاد وصفها فوج من الرحالة والمستشرقين الأوروبيين وفي طليعتهم وياكسنسون وبورخاردت ولين وجون فلبس وهاي — وهؤلاء أجادوا وصفها أو تصويرها في مؤلفاتهم أو لوائحهم الخالدة في النصف الأول من القرن التاسع عشر - والذين يدققون النظر في لوحات هؤلاء يتصورون بوضوح تلك القاهرة التي كانت إلى عهد قريب تحمل طابع القرون الوسطى وكيف يكون منظر القاهرة مختلفا لذلك الزائر الجديد عند ما يصل إلى الإسكندرية فيركب إحدى السفن لتقله على ترعة المحمودية وبعد أيام يصل إلى

ميناء بولاق ومنها يستأجر مطية يصل بها إلى باب الحديد على بعد ميل تقريبا
يفصل القاهرة من ناحيتها الشمالية الغربية من المدينة

وكان يوجد طريقان رئيسيان يؤديان من بولاق إلى القاهرة - أولهما
الشمالي غير منظم ولكنه الممر الهام للتجارة وثانيهما الجنوبي ويحجر الزائر على
عبور قناتين ليصل إلى الجانب الغربي من حديقة الأزبكية واذ ذلك يمر بجامع
أبو العلا على يمينه . وقد رفع الفرنسيون أثناء الاحتلال الفرنسي مستوى الطريق
لكى لا يعرقه الفيضان وحاولوا أن يصلوا به إلى القلعة بطريق مستقيم وواسع
وهذا المشروع وإن لم ينجح أثناء حكم الفرنسيين إلا أنه تم فيما بعد وعرف باسم
شارع فؤاد الأول

وقد لعبت القاهرة دوراً عظيماً في التجارة فكانت ملتقى تجارات الشرق
بالغرب وعادت على أهلها وتجارها بالأرباح الطائلة التي نقرأ عنها في كتاب
الف ليلة وليلة وكان لابد لهذا النشاط التجارى من أسواق ووكالات وخانات
وفنادق - وكانت القاهرة مزدهرة بمثل تلك المنشآت التي ترمى كلها إلى غرض واحد
فهى عبارة عن مجموعة من البيوت التجارية أو الحوانيت التي تحيط بساحة
أو فناء وأمام هذه الحوانيت بايكات مسقوفة يضع فيها التجار بضاعتهم الزائدة
على حاجة العرض كما يستعملونها سكناً لهم إلى انتهاء مهمتهم ومكانا يستخدمونه أيضاً
لراحة حيواناتهم وأشهر هذه الخانات الباقية إلى يومنا هذا خان الخليلي وكان موضعه
ضريح القصر الذي فيها قبور الخلفاء الفاطميين وقد أنشأه الأمير جهاركس الخليلي
أمير أخور (أمير الخيل) الملك الظاهر برقوق وكان أخرج منها عظام الأموات
وألقاها بكيمان البرقية (١٤٠٠) وخان الحزاوى أو سوق القماش ووكالة
قايتباي ووجهتها يعتبران مثلين بديعين لزخرفة النقش في تلك الأيام والأولى
بالقرب من جامع الأزهر والثانية بالقرب من السروجية ولقد كان في القاهرة
عندما وصفها « مستر لين بول » عام ١٨٣٥ مائتان وكالة لا تزال للآن بقية
منها نشاهدها إلى اليوم

منازل القاهرة وفنادقها

وفي أثناء القرن الخامس عشر صارت خانات القاهرة أسواقاً للتجار الذين

ازدهمت بمناجرهم وكان أمراء الممالك يدركون الفوائد التي تعود عليهم من بناء الوكالات فكان يفخر الأمير إذا شيد وكالة كبيرة تعود عليه كل غرفة من غرفها بأبجار شهرى يناسبها وكان من أشهر تلك الخانات التي ازدهمت بها القاهرة خان مسرور وهما اثنتان أحدهما الكبير على يسار الذى يسلك الطريق من سوق باب الزهومة إلى الجامع الأزهر وكان ساحة يباع فيها الرقيق بعد ما كان موضع المدرسة السكلمية هو سوق الرقيق . وكان مسرور هذا خادماً من خدام القصر وأختص بالسلطان صلاح الدين : وقد أدرك المؤرخ المقرئى ذلك الخان وهو فى غاية العماره وكان ينزل فيه أعيان التجار الشاميين بتجارهم وكان من أجل الخانات وأعظمها فلما كثرت المحن بحروب بلاد الشام منذ غارة تيمور لك وتلاشت أحوال مصر قل الثمار وضالت مكاته وتهدمت عدة أما كن منه

ومن أسواق القاهرة أيضاً قيسارية جهاكس التي بناها ابن عبد الله نجر الدين أمير المنصور الناصرى الصلاحى . وقد رأى المقرئى جماعة من التجار الذين طافوا البلاد يقولون « لم نر شيئاً فى البلاد مثلاً فى حسنها وعظمتها وأحكام بنائها » وبني بأعلاها مسجداً كبيراً وربعا معلقاً

وفندق بلال المغنى الذى أنشأه الأمير الطواشى حسام الدين بلال المغنى أحد خدام الصالح وكان معظماً إلى الغاية مجلس فوق جميع أمراء الدولة وكان الملك المنصور قلاوون أذراه يقول « رحم الله أستاذنا الملك الصالح نجم الدين أيوب أنا كنت أحمل خفي هذا الطواشى حسام الدين كلما دخل إلى السلطان الملك الصالح حتى يخرج من عنده فأقدمهما له » وكان الفندق المذكور يقع بين خط حمام خشيبه وحارة العدوية

وقال المقرئى عنه « لقد كنت أدخل فيه فإذا بدائرة صناديق مصطفة ما بين صغير وكبير فلا يبقى من الفندق غير ساحة صغيرة بوسطه وتشتمل الصناديق من الذهب والفضة ما يحل وصفه » وقد تلاشى أمر هذا الفندق حتى أنشأ الأمير الطواشى زين الدين مقبل فندقاً آخر بالقرب منه

وخان السبيل الذى بناه خارج باب الفتوح الأمير بهاء الدين أبو سعيد قراقوش وزير صلاح الدين وعتيقه لأبناء السبيل والمسافرين بغير أجر وبه

بئر ساقية وخوض - ووكالة قوسون وكان موضعها بين الجامع الحاكى ودار سعيد السعداء وقد بناها الأمير قوسون بعد أن هدم دار سعيد وجعلها فندقا كبيرا للتجار وبدأته عدة مخازن وأشرط أن لا يؤجر كل مخزن إلا بخمسة دراهم من غير زيادة وقد دهش المقريزى لما زارها لكثرة ما فيها من أصناف البضائع وازدحام الناس وشدة أصوات القتالين ثم تلاشى أمرها منذ خربت الشام فى سنة ٨٠٣ هـ على يد تيمورلنك وكان يعلوها أربع تشتمل على ثلثمائة وستين بيتا أدرکها المقريزى لما كانت عامرة كلها وقد سكنها نحو أربعة آلاف نفس - فلما كانت سنة ٨٠٦ هـ خرب كثير من هذه البيوت . وفندق دار التفاح وكان تجاه باب زويلة وترد اليه الفواكه على اختلاف أصنافها مما ينبت بساكن ضواحي القاهرة ومن التفاح والكمثرى والسفرجل الوارد من البلاد الشامية ، وقد أنشأ هذا الفندق الأمير « طقوزدمر » بعد سنة أربعين وسبعمائه ووقفها على خائفاه بالقرافة . وخلا ما ذكرنا من الحانات والفنادق كان يوجد خان منكورش (بالقرب من الجامع الأزهر) وكان أحد ممالك السلطان صلاح الدين وفندق ابن قريش ووكالة باب الجوانية وفندق طارنطلى (خارج باب البحر ظاهر المقسى) وكان ينزل فيه تجار الزيت الواردون من الشام وكان فيه ستة عشر عمودا من الرخام ويعلوه ربع كبير

وكان فى القاهرة الكثير من أمثال هذه المباني العظيمة كتب تاريخها المؤرخ المقريزى فأفاض فى وصف خطط القاهرة القديمة وتطورات المدينة الجغرافية والعمرانية وأحيائها وأثارها ومساجدها ومدارسها وقصورها وبساتينها وميادينها وحماماتها وشوارعها وأسواقها . وصف كل ذلك بأسلوب يغرى الانسان على قراءته بسهولة وبصورة ممتعة بعيدة عن الخيال المنمق . لقد كانت القاهرة المقريزية مدينة رائعة الجمال نفحة البناء جميلة العمارة متجانسة فى كل شئ وكانت قصور الممالك القديمة والتي لا تزال آثار بعضها اليوم - كبقايا قصر بشتاك وبوابة دار يربك الفتاة الملاصقة لجامع السلطان حسن وبعض ممتلكات قايتباى وقصر الأمير مامى الذى بقيت منه تلك الشرفة الرائعة التى نعرفها اليوم بيت القاضى - كل هذه المنشآت كانت فى كامل مجدها حينذاك - وكان يقع قصر بشتاك فى أيام المقريزى تجاه الدار اليسرى (وهذه كانت أعدت فى

أيام الفاطميين لقصاد الافرنج بخط بين القصرين) وكان يقصد اليه من باب البحر الذى عرف بباب قصر يشتاك تجاه المدرسة الكاملية وما زال الى أن اشتراه الأمير بدر الدين بكتاش الفخرى المعروف بأمر سلاح وصار ينزل اليه هو والأمير بدر الدين يسرى عند انصرافهما من الحضرة السلطانية بقلعة الجبل فى موكب عظيم ويدخل كل منهما داره

وقد وصف مؤلف الخطط هذه الدار وصفا متقنا فذكر منها عددا وفيرا نأتى هنا على أهمها . دار الأحمدي ودار قراسنقر ودار أمير مسعود ودار نائب الكرك ودار بيبرس الحاجب ودار الدودار ودار الذهب ودار بكتمر ودار الجاولى ودار طولباى ودار البقر ودار طاز ودار صرغتمش ودار بهادر المقدم الخ وكان وصفه لها فيما لا يقل عن الأربعين صفحة

أخطاء القاهرة

وكانت أخطاء القاهرة تفصاها عن بعضها البوابات الخشبية الضخمة التى كانت توصل على سكان الحى بعد غروب الشمس وأهم الخطط التى أذكرها المؤرخ العلامة المقرئى خط خان الوراقه وخط باب القنطرة وخط بين السورين . وكان يمتد من باب الكافورى فى الغرب الى باب سعادة وكانت بهذا الخط قناطر اللؤلؤة وقناطر دار الذهب وقنطرة الغزالة وهى بحوار قنطرة الموسيقى ، وخط الكافورى وكان يستأنا قبل بناء القاهرة وخط الخرنفش وكان بين حارة برجوان والكافورى ويصل الانسان اليه من بين القصرين وخط باب المارستان وخط بين القصرين وقد كان من أعمار أخطاء القاهرة وكان فى عصر الدولة الفاطمية فضاء كبيرا يقف فيه عشرة آلاف من الجند المشاة والخيالة ولما حكمت الدولة الايوبية صار هذا الموقع سوق مبتدلة ثم متنزها ثم فيه أعيان الناس وكانت تعقد فيه عدة حلقات لقراءة السير والأخبار وإنشاد الأشعار وأنواع اللعب والهوى ولما حدثت محن سنة ٨٠٦ هـ تلاشى كل هذا

ومن الخطط أيضا خط الخشبية وخط سعيقة العداس وخط البندقاين وخط دار الدياج وسمى بهذا الاسم لان دار الوزير يعقوب بن طس التى جعلتها المدرسة الصالحية ودرب الحريرى والمدرسة السيفية كانت عملت دار ينسج فيها الدياج

والحرير برسم خلفاء الفاطميين وصارت تعرف بدار الديباج فنسب اليها الخط الى أن سكن هناك الوزير صفى الدين عبدالله فصار يعرف بخط سويقة الصاحب— وخط الملحين وخط المسطاح وخط قصر أمير السلاح الذي كان تجاه حمام العيسوى بين القصرين وكان أمير السلاح هذا بكتاش الفخرى الأمير نضر الدين أمير السلاح الصالحى وخط اسطبل الطارمة وخط الاكفانيين وخط المناخ وخط سويقة أمير الجيوش وخط دكة الحسبة وخط الفهادين وخط خزانة البنود وخط خان السبيل

أسواق القاهرة

وكان بمدينة مصر والقاهرة وظواهرها من الأسواق شيء كثير جداً والدليل على كثرة عددها أن الذى خرب من الأسواق فيما بين اراضى اللوق إلى باب البحر بالمقس اثنتان وخمسون سوقاً ادرك بعضها المقرزى وكانت الأسواق تسقف بالحصير أو الخشب وكانت النوافذ والمشربيات تطل على السوق بشكل جذاب يستوقف النظر.

ومن أشهر الأسواق التى ذكرها المقرزى فى خطه القصبة وكانت أعظم أسواق مصر احتوت على اثني عشر ألف حانوت وامتدت من الحسينية الى المشهد النفيسى ولقد أدرك المقرزى هذه المسافة الممتدة بأسرها ورآها عامرة بالحوانيت خاصة بأنواع المآكل والمشارب والامتنعة التى تهيج رؤيتها. وقد تفرعت على هذه الأسواق أسواقاً صغيرة أخرى أهمها سوق باب الفتوح وسوق المرحلين وسوق حارة برجوان وسوق الشعاعين وسوق الدجاجين ومن الأسواق أيضاً سوق بين القصرين واعتبرت من أعظم أسواق الدنيا ثم سوق السلاح وكانت تمتد بين المدرسة الظاهرية ببيرس وبين باب قصر بشتاك وقد جدت بعد الدولة الفاطمية وجعلت لبيع الشباب والزرديات وغير ذلك من الآت السلاح وسوق باب الزهومة وسوق اللحامين وسوق الجوخين وسوق الحلاوين وسويقة أمير الجيوش وسوق الصناديقين والحريريين والعنبريين والخراطين والقرايين وغير ذلك من السويقات العديدة

وقد وصف المقرزى فى كتابه الخالد ٣٧ حارة أوجيا وثلاثين خطأ و ٦٥

شاركها أو دربا، و ٢١ زقاقا وخوخه و ٤٩ رجة أو ميدانا و ٥٠ سوقا و ٢٣ قيسارية و ١١ خانا أو فندقا أو وكالة و ٥٥ قصرا و دارا و ٤٤ حماما و ١٨ بستانا و ١١ ميدانا للسباق وغيرها من تلك المناظر الجميلة
فمن تلك الحارات ذكر حارة جهنم الدين وبراجوان وزويلة والمحمودية والجودرية والوزيرية والباطنية والروم والديلم والآتراك والصالحية والبرقية والعطوفية وقائد القواد والأمراء والمنصورية والهلالية والحسينية الخ . . ومن الدروب التي ذكرها درب الترك وشمس الدولة وتوران شاه ودرب ابن طلائع ودرب أمير حسن وأرقطاي ومن الأزقة طريف منعمر ومن الخوخ ايدغس والازرق وعسيلة والصالحية وخوخة حسين . . ومن الرحاب ذكر رجة باب العيد ورجة قصر الشوك ورجة الجامع الأزهر ورجة البدرى ورجة اقبا ورجة مقبل ورجة المنصوري ورجة بيرس وارةقطاي ورجة باب اللوق والناصرية

مبادئ القاهرة

وأشهر الميادين التي وردت في الخطط ميدان ابن طولون الذي كان بناه وتأنق فيه وعمل فيه المناخ وبركة الزيت والقبعة الذهبية وميدان الاخشيدي وميدان القصر وقد عرف موضعه فيما بعد بالخرتشف عند بناء القاهرة بجوار البستان الكافوري واستعمل في أيام الفاطميين حتى زوال ملكهم فتحطل وبقى الى أن بنى المماليك اصطبلات - ثم حكر وبنى فيه فصار من أخطاط القاهرة، وميدان قراقوش وكان خارج باب الفتوح وميدان الملك العزيز وكان موضعه بستانا. والميدان الصالحى وكان بأراضي اللوق من شاطئ الخليج الغربى وموضعه كان من جامع الطباخ بباب اللوق الى قطرة قدادار التي على الخليج الناصرى والميدان الظاهرى كان بطرف أراضي اللوق يشرف على النيل الأعظم وميدان بركة الفيل الذى أشرف على بركة الفيل تجاه الكيش وكان أولا اصطبلا لغسيل المماليك السلطانية الى أن جلس الأمير زين الدين كتيبا على تخت الملك وتلقب بالملك العادل بعد خلعه الملك الناصر محمد بن قلاوون لحوله ميدانا عوضا عن ميدان اللوق وبادر الناس من ذلك الحين الى بناء الدور بجانبه وكان أول من بنى هناك الأمير علم الدين سنجر الخازن وتلاه

الناس في العمارة والأمراء وصار السلطان ينزل الى هذا الميدان من القلعة وظل هذا الميدان باقيا الى أن عمر السلطان الملك الناصر قصر الأمير بكتمر الساقى على بركة الفيل فادخل فيه جميع أرض هذا الميدان وميدان المهراني بالقرب من قناطر السباع على شاطئ الخليج الغربي وميدان سرياقوس والميدان الناصري وكان موضعه قديما غامرا بها النيل ثم عرف ببستان الخشاب فلما كانت سنة ٧١٤ هـ هدم السلطان الملك الناصر الميدان الظاهري وغرس فيه أشجاراً وقد انشأ هذا الميدان من أراضي بستان الخشاب

حمامات القاهرة

أما الحمامات العامة فبلغ عددها أربعة وأربعين وقد ذكر « المسبحى » في تاريخه أن العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله كان أول من بنى الحمامات بالقاهرة وذكر القاضي القضاعى انه كان في مصر الفسوط الف ومائة وسبعون حماما وقال ابن المتوج أن عدد حمامات مصر في زمنه بلغ أكثر من سبعين حماما وذكر ابن عبد الظاهر أن عدة حمامات القاهرة الى آخر سنة خمس وثمانين وستماية تقرب من ثمانين حماما

وأهم الحمامات التي ورد ذكرها في خطط المقرئى حمام السيدة العمة وحمام السباط وحمام لؤلؤ وحمام تتر وحمام الذهب وحمام السلطان وحمام خوند وحمام الجيوشى وحمام الرومى وحمام كسبغا الاسدى وحمام القاضي وحمام الحسام وحمام الصوفية الخ

منجاة القاهرة

وكان بظاهر القاهرة عدة خلجان أهمها خليج مصر وخليج فم الخور وخليج الذكر والخليج الناصري وخليج قنطرة الفخر أما خليج مصر فكان بظاهر مدينة الفسوط ويمر غربى القاهرة وهو خليج قديم أهمل عصوراً طويلة حتى أعاد حفره عمر بن العاص بأمر الخليفة عمر بن الخطاب وقيل له خليج أمير المؤمنين

وقد ذكر « السكندى » في كتابه الجند العربى أن عمر حفره في سنة ٢٣ هـ

وفرع منه في ستة أشهر وما برح هذا الخليج متنزها لأهل القاهرة يعبرون فيه المراكب
للنزهة إلى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج المعروف بالخليج الناصري
وذكر المسبحي أن الحاكم بأمر الله منع في سنة ٤٠١ هـ الركوب في القوارب إلى
القاهرة في الخليج وشدد في المنع وسدت أبواب القاهرة التي يوصل منها إلى الخليج
وأبواب الطاقات من الدور التي تشرف على الخليج وكذلك أبواب الدور والخور
وعن الخليج قال المقرئ

لا تركب في خليج مصر إلا إذا يسدل الظلام
ياسيدي لا تسر إليه إلا إذا هوم النيام
والليل ستر على التصابي عليه من فضله ثمام

وخليج فم الخور كان يخرج من النيل ويصب في الخليج الناصري وقيل أن
الذي حفر خليج الذكر هو كافور الأخشيدي وكان على خليج فم الخور قنطرة كما
كان على خليج الذكر مثلها وهي قنطرة الدكة التي عرفت أيضاً بقنطرة التركاني
أما الخليج الناصري فكان يخرج من النيل ويصب في الخليج الكبير وقد
أمر بحفره الملك الناصر محمد بن قلاوون لير في المراكب إلى ناحية سرياقوس
تحمل ما يحتاج إليه من الغلال وغيرها كما أنشأ قصوره وخانقاه بتلك الناحية
وقد بده بحفره سنة ٧٢٥ هـ وجرى الماء فيه بعد شهرين وجرت فيه السفن والغلال
وغیرها فسر السلطان بذلك واشترت الأهل عدة راضى غرسوا فيها الأشجار
كما أخذوا في العمارة على حافتي الخليج فعمرها بين المقس وساحل النيل ببولاق
وكثرت العمائر على الخليج حتى اتصلت من أوله بموردة البلاط إلى حيث يصب
في الخليج الكبير بأرض الطلبة وتنافس الناس في السكن هناك وأنشأوا الحمامات
والمساجد والأسواق وصار هذا الخليج مواطن للفرح ومنازل للهو والقصف
إلى أن منعت المراكب منه

وخليج قنطرة الفخر ابتداء من بولاق إلى حيث كان يصب في الخليج
الناصرى وقد كانت على تلك الخللجان عدة قناطر منها أربعة عشر قنطرة على
الخليج الكبير والخليج الناصري خمس قناطر وعلى كل من الخللجان
الأخرى قنطرة

من الحجارة فقبل لها قناطر السباع وكانت عالية مرتفعة وقد محاهها الملك الناصر محمد بن قلاوون وأعاد بناءها بشكل آخر لتنسب إليه وليست للملك آخر وانتهى منها في سنة ٧٣٥ هـ .

وقنطرة عمر شاه وكانت على الخليج ويتوصل منها إلى شاطئ الخليج الغربي وحكر قوسون وقنطرة آق سنقر ويتوصل إليها من خط قبو الكرمانى ومن الجبانة إلى شاطئ الخليج الغربي وقنطرة باب الخرق وكان موضعها ساحلا وموردة للسقاين في أيام الفاطميين فلما أنشأ الملك الصالح نجم الدين ميدان السلطانى بأرض اللوق وعمر به المناظر في سنة ٦٣٩ هـ أنشأ هذه القنطرة ليمر عليها إلى الميدان المذكور وقنطرة الموسكى ويتوصل إليها من باب الخوخة وباب القنطرة ويمر فوقها إلى بر الخليج الغربي أنشأها الأمير عز الدين موسك قريب صلاح الدين الأيوبي . وقنطرة الأمير حسين وقنطرة باب القنطرة ويمر فوقها إلى المقس وأرض الطبلية وأول من بناها القائد جوهر وقنطرة باب الشمعيرة ويسلك إليها من باب الفتوح ويمشى من فوقها إلى أرض الطبلية عرفت فيما بعد بقنطرة الخروبي . والقنطرة الجديدة وقناطر الارز ويتوصل إليها من الحسينية وقناطر بنى وائل التي أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧٢٥ هـ وعرفت بهذا الاسم لأنه كان يسكن بها عرب بنى وائل وقنطرة الأميرية وهى آخر ما على الخليج الكبير من القناطر بضواحي القاهرة بالقرب من المطرية وكان منشؤها الملك الناصر أيضا

وكانت قنطرة الفخر أول القناطر التي عمرت في الخليج الناصرى بحوار موردة البلاط من أراضي بستان الخشاب وقد أنشأها القاضي نجر الدين ناظر الجبلش في سنة ٧٢٥ هـ عند انتهاء حفر الخليج الناصرى . وقنطرة قدادار ويتوصل إليها من اللوق إلى شاطئ الخليج الناصرى بما يلي الفيل — وقنطرة الكتبة بخط بركة قرموط وعرفت بذلك لكثرة ما كان يسكن بالقرب منها من الكتّاب وقنطرة باب البحر وتوصل إلى باب اللوق . وقنطرة الحاجب وتوصل لأرض الطبلية . الخ وكانت على خليج فم الخور قنطرة المقسى مازال موضعها سدا إلى أن كانت وزارة الصاحب شمس

الدين بن الفرج عبد الله المقسى في أيام السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين
فأنشأ بهذا المكان تلك القنطرة فعرفت به
وكانت من أعظم قناطر مصر قناطر بحر أبو المنجا ولا تزال بعض آثارها
اليوم أنشأها السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس في سنة ٦٦٥ هـ وتولى
عمارته الأمير عز الدين إبيك — وقناطر الجيزة وكانت تعد من الأعمال العجيبة
في الزمان القديم وقد احتوت على نيف وأربعين قنطرة عمرها الأمير قراقوش
الأسدي في زمن السلطان صلاح الدين

برك القاهرة وضواحيها

وكانت بالقاهرة ومصر وضواحيهما عدة برك أولها بركة الحبش وكانت في
ظاهر الفسطاط من قبلها بين الجبل والنيل وقد أحياها وغرسها قصباً أمير مصر
قره بن شريك العبسي . وقد قال أبو الصاف أمية بن عبد العزيز الأندلسي في
وصفه للبركة . . . وافقنا خرجنا في مثل هذا الزمان إلى بركة الحبش وافترشنا
من زهرها أحسن بساط واستظلنا من دوحها بأوفى رواق فظلنا نتعاطى من
زجاجات الأفداح شمساً في خلع بدور ، إلى أن جرى ذهب الأصيل على لجين
الماء ونشبت نار الشفق بفحمة الظلام
وقد عاين المقرئ هذه البركة أيام فيض النيل كما زارها في أيام التحريق
وفيها قال :

يا بركة الحبش التي يومى بها طول الزمان مبارك سعيد
حتى كأنك في البسيطه حبشه وكان دهرى كله بك عيد
يا ليت شعري هل زمانك عائد فالشوق فيه مبدى ومعيد

ومن البرك بركة الشعبية وكانت تجاور بركة الحبش من بحريها وانقطع عنها الماء
وصارت بساتين ومزارع . وبركة شطا وأصبح موضعها كمان على يسار من
كان يخرج من باب القنطرة بمدينة مصر . وبركة قارون وكان موضعها بين
جامع ابن طولون وبين الجسر الأعظم الفاصل بين هذه البركة وبركة الفيل وهي
من أكبرها

وقال عنها ابن سعيد الرحالة : « وأعجبني في ظاهر القاهرة بركة الفيل لأنها

دائرة كالبدر والمناظر فوقها كالنجوم وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل وتسرج أصحاب المناظر على قدر همهم وقدرتهم فيكون لها بذلك منظر عجيب .

وبركة الشقاف وكانت بجوار اللوق وجامع الطباخ وعدة مناظر منها واحدة للأمير جمال الدين موسى بن يغمور . وبركة السباعين ثم بركة الرطلى وكانت داخلة فى نطاق أرض الطبالة — وكان فى شرق هذه البركة زاوية فيها نخل كثير وفيها شخص كان يصنع الأبطال الحديد التي تزى بها الباعة فسماها الناس ببركة الرطلى

وبركة بطن البقرة وكانت موجودة بعد أرض الطبالة واللوق . وكانت تجاه للؤلؤة ودار الذهب وبركة جناق وكانت خارج باب الفتوح بالقرب من منظرته وكانت الدور مقامة على حافتها حتى أيام المقرئى . وبركة الحجاج وسميت بذلك الاسم لنزول حجاج البر بها عند مسيرهم من القاهرة وعند عودتهم وبركة قرموط وكانت بن اللوق والمقس وقد ردم جزءا كبيرا منها الملك الناصر محمد بن قلاوون وأدرك المقرئى بها ديارا جليلة تباهى أربابها فى احكام بنائها وتحسين سقوفها وزخرفتها بالرخام والدهان وغرسوا بها الأشجار وأجروا إليها المياه من الآبار فكانت تعد من المساكن البديعة للزفة ويقول المقرئى عن دورها « ما مررت بها قط إلا وتبين لى من كل دار هناك آثار النعم أما الروائح فتعالى من المطابخ أو عير بخور العود أو نفحات الخمر أو صوت غناء أو دق هاون ونحو ذلك مما يبين ترف سكان تلك الديار ورفاهة عيشهم وغضارة نعمهم ثم هى الآن موحشة خراب قد هدمت تلك المنازل وبيعت أنقاضها منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة فرالت الطرق وجهلت الأزقة وأنكشفت البركة وبقي حولها بساتين خراب »

وبركة قراجا وكانت خارج الحسينية قريبا من الخندق وعرفت بالأمير زين الدين قراجا التركانى أحد أمراء مصر أنعم عليه بالامارة السلطان الناصر محمد بن قلاوون

والبركة الناصرية وكانت من جملة جنان الزهرى فلما خربت الجنان صار

موضعها كوم تراب وقد أعاد اليها رونقها الملك الناصر على يد الأمير يبرس الخاجب . فلما امتلأت بالماء صارت مساحتها سبعة أفدنة فحكر الناس ما حولها وبنوا عليها الدور العظيمة وما برح خط البركة الناصرية عامرا الى أن كانت الحوادث من سنة ٨٠٦ هـ فشرع الناس في هدم ما عليها من الدور

وإنك اليوم إذ طفت بشارع الصلية وشوارع الغورية فالتحاسين فخان الخليلي فباب الشعرية والجمالية وباب الفتوح وعدت إلى سوق السلاح والدرب الأصفر والدرب الأحمر وما يتفرع عليه من حارات الدردير وحوش قدم والدرب المحروق وذهبت إلى الجبانية أو الخرنفش وبقيت هذه المناطق القديمة رأيت فيها المدينة التي طالما تغنى بها كتاب العرب وذكرها سائحوها وسماها شعراؤهم مدينة المآذن والقباب وصورها فنانونه أمثال « كارت » و « سبت جون » و « روبرت هاى » و « باسكال كوست » و « بريس دافنس »

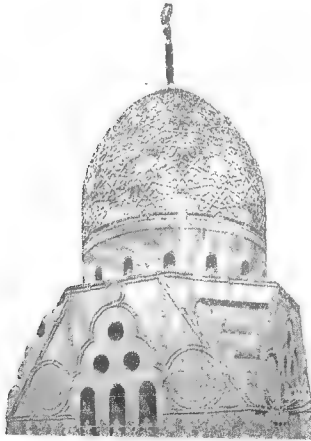
شوارع ضيقة وبيوت متلاصقة إذ ما وقعت باب الخوخة منها رائتها دور الأحواش الفسيحة والرواشن المنمقة والمشارب الجميلة والدواوين والأواوين والمساطب وترى الدار بجوار المسجد بجوار الخانقة بجوار الدكان والمشرب أشبه بلوحة سحرية انزلها فنانها منازل السحر والدهشة البسهار روح الاستهواء والاعجاب ومن هنا فقط كانت القاهرة الساحرة مهوى أفئدة السياح والزوار ويرى فيها المواطن مجالا للحديث والبحث والتمتع بأخبارها الطلية

إنك لو جعلت للقاهرة مكانا من نفسك فمر بها بين مسجدى الرفاعى والسلطان حسن مر بميدان القلعة على تلك العماير والمساجد وانعطف لتقف بين جامعى المردانى وابى حربية وستظل بدليلز باب المتولى تحت عقد باب زويله فترى أمامك قيسارية « قصبه رضوان » لسقوفها السكتاتنة وجدرانها الحجرية، وحول طرفك عجايب جامع الوزير طلائع بن رزيك والجامع الذى يقابله شرقا وجامع المؤيد يقابله شمالا ومئذنتها ناشئتان من قربى البوابة كأنهما اذنا الغزال وعد قليلا فى شارع الغورية بين مسجد السلطان الغورى وقبته الى أن تقف بين القصرين فى ميدان قسم الجمالية وأنت شاخص البصر بين آثار السلطان قلاوون وبرقوق من مساجد وبمارستانات وخانات تسلبك لبك وانت ترى مظاهرها

فإذا دخلتها جلوت سرا من أسرا القاهرة لا يزال ماء الذهب يسطع بهجة أيامه السابقة

واترك المساجد والمقابر وقصر الخطو على أبواب القاهرة وسورها وسرح طرفك في قليل من عمائرها ودورها الباقية فانظر دار السجيمى والمسا فرخانة ودار خير الدين ووكالة بازرة وهى دور أربع متقاربة بحى الجمالية فاسوف تحس الروعة منها وتعطف عليها

لقد أثرت في القاهرة أشياء كثيرة أهمها فقدانها التجارة الهندية وتبعيتها للترك وسوء حكم الباشوات وبكوات المالك . كل هذه العوامل مهدت خراب مدينة القاهرة بعد أن تمتعت وابتهجت تحت حكم سلاطين البحرية والشرا كسة كما بهرت العالم بمدنيتها وثقافتها- وبسبب اضمحلال المدينة اقتصاديا اضمحلت فنونها أيضاً إلى حين



قبة مسجد قايتباى بالصحراء (٨٧٧-٨٧٩ هـ)

قاهرة البسوات والبكوات

وصفت القاهرة في عام
(٩٢٣ هـ - ١٥٢٦ م) في مؤلف
ألماني نشر في سنة ١٥٧٤ م جاء
فيه ما يلي :

ان القاهرة (Alcaire) مدينة
مصر الكبيرة هي التي ندعوها
كيروس (Cairus) ويدعوها
العرب مازار (Mazir) أو
ميزير (Mizar) . وللمدينة
ضواحي كبيرة جداً تحتوي
بعضها على ثلاثة آلاف منزل
والبعض الآخر على اثني عشر



بيت الشيخ الامير

ألف منزل ويقال أن (السكاير) القاهرة تحتوي على نحو ثلاثين ألف منزل
وعلى دور كبرى غيرها وللكثيرين من أهلها مساكن كبيرة جداً وفيها قصور
ومعابد ضخمة عديدة تدعى جوامع وكثير من المستشفيات والمدارس والحمامات
التي يستخدمونها لتقديم الضحايا وفقاً لعاداتهم (١) ويوجد في المدينة عدد
لا يحصى من المحاكم والمواخير وفيها أيضاً مبان كبيرة يجعل منها الوجهاء مدافن
لهم . ويظن حكام القاهرة « الظالمون » أنهم يستطيعون أن يكفروا عن ذنوبهم
ببناء بيوت عظيمة قريبة من أضرحتهم ووقف مبالغ عليها للفقراء والحجاج
والطلبة والنساك . وقد وجدت الفقرات الآتية في دليل قديم عن مصر
والقاهرة مدينة جميلة تبلغ أربعة أضعاف مدينة باريس وفيها كثير من

والكنائس شوارعها مزدحمة ازدحاما عظيما بالناس والحيل والبغال فلا يستطيع أحد أن يمشى بدون عائق . ويشغل الصناعات أمام المنازل في الشوارع وقليلون منهم يطهون طعامهم في منازلهم لأن بعض الناس يبيعون أصناف الأطعمة في الشوارع مطبوخة أجود طبخ ويوجد في القاهرة أكثر من ثلاثين ألف طبّاخا . وقد أرفق المؤلف الألماني هذا الوصف بخريطة طريقه للقاهرة في عصره وبين عليها مجرى النيل وتخلله المدينة ونواحي العمران ومحال التسلية وميادين عرض الحيل

القاهرة كما وصفها بعض الزوار الأجانب

نرى وصف القاهرة في العصر التركي يدور في طائفة كبيرة من المراجع العربية والأجنبية ، وفي مقدمة المراجع العربية تاريخ الجبرتي وابن أبي السروز وفي هذين المرجعين يضل الباحث كثيرا لأسباب عدة أهمها ذكر التفاصيل الثانوية عن الحوادث التافهة المسلية وإن كان لبعض تلك الحوادث أهمية إذ يستطيع أن يرجع إليها المؤرخ فينتج منها كثيرا من الحقائق أما المراجع الأجنبية فتعصر فيما كتبه السائحون الأجانب أثناء زيارتهم لمصر أو التقارير الوصفية التي كتبها بعض الرجال السياسيين وأكثر هذه التقارير ليس تمتعا يصف بجلاء الأحوال المصرية أو يصف بوضوح ما كانت عليه البلاد فأكثر هؤلاء الأجانب متفرجين يشاهدون عن بعد ويننون أحكامهم على أسس غير صحيحة وعلى كل حال فإن آراء أغلبهم سطحية سريعة . غير أننا سنثبت ما نعتد عليه في تلك المؤلفات القديمة ونوفق بين آراء كل كتابها حتى نستطيع أن نعطي صورة صحيحة للقاهرة في أثناء العصر التركي . فإن الرحالة الأوربيون لا سيما الذين زاروا مصر في أثناء القرنين السادس عشر والسابع عشر يذهبون مذاهب شتى في تخيلاتهم وكتاباتهم عن عاصمة البلاد المصرية فلما وطأت أقدامهم القاهرة وشاهدوا ما وقع نظرهم عليه خابت آمالهم ودكت صروح افكارهم ولم يستطيعوا أن يلبسوا محيط الحياة المصرية ولعل خير مصدر يعطي صورة جيدة للقاهرة حين استولى العثمانيون على مصر هو

كتاب (الحاج الفرنسى) (جريفا أفاجار) (Greffin Affagart) واسمه
(Relation de Torre Sainte) وكان قد زار القاهرة عام ١٥٢٤ ووصفها في
عدة صفحات من كتابه قال :

« تقدر مساحة القاهرة بثلاثة أمثال مساحة باريس وهى ذات شوارع ضيقة
ومتوتية وقصيرة وأكثرها غير منظم ومن هذه الطرقات ما هو مغطى بألواح
الخشب أو القماش السميك لشدة حرارة الصيف التى بسببها يقفل أصحاب
الحوانيت متاجرهم فبطل الحركة ويبقى الناس داخل بيوتهم — وفى أثناء الليل تضاء
المدينة بمصابيح يعلقها أصحاب البيوت أمام منازلهم »

« وشعب القاهرة خليط من أجناس العالم وأديانه المختلفة فهم الأتراك
والمغاربة والعرب والعجم واليهود والمسيحيون واللاتينيون والروم والهنود
والأرمن واليعقوبيون والنسطوريون وبالاختصار فإن حكومة البلاد تسمح
لكل هؤلاء بالمعيشة وهم يتمتعون بقوانين بلادهم لأن القاهرة مدينة الحرية »
وقد كتب ليون الأفريقى قبل ذلك بعدة سنوات فقال :

والقاهرة زاخرة بالتجار والصناع ولكل أصحاب حرفه من الحرف حى
خاص بهم ومقر أصحاب الحرف الرفيعة وتجار الأقمشة والحراير والأصواف
والخردوات الواردة من بلاد الفلاندر وتجار السجاجيد الفارسية تجان الخليلي
وكان مؤلفا من ثلاث طبقات — وفى القاهرة كثير من محال يبيع أنواع الجبن
المشبعة بالزيت وحوانيت الشرابات فى أوانها البلورية الجميلة وكذلك حوانيت
بيع الفطائر الدسمة والحلوى المصنوعة من عسل النحل أو سكر القصب — وذكر
الرحالة (كاريه دى بنو) (Carhier de Pinon) أن القاهرة أرحب من الآستانة
وقال فيرمانل (Formanel) وقد زارها أثناء القرن السابع عشر أن القاهرة
كانت معادلة لأعظم المدن الأوروبية كما أنها أكثر مدن الامبراطورية العثمانية
ازدهاما . أما الرحالة (ديلافالى) (Della Vallo) فقدرها تقديراً تفوق به
الآستانة ورومة وكل البلدان التى شاهدها فى أثناء رحلاته . فلما زارها كوبيان
(Coppin) وصفها بأنها أصغر من باريس وأقل سكانا على عكس ما ذكرناه

فما بعسد تيفنو (Therevot) . وزار مصر في القرن الثامن عشر ثلاثة من الرحالة أجمعوا على أن القاهرة تساوى باريز في المساحة وعدد السكان وأولهم الطبيب جرانجر (Granger) وكان قد استهوته القاهرة كما وصفها إليه صديقه المسيو بينيون قنصل فرنسا في القاهرة وثانهم لوماسكريه (Le mascrier) وثالثهم دانفيل (Danville) — ووضع بروين (Bruyn) مدينة القاهرة في مرتبة أمستردام أو رومة . فلما أطلع فان أجمون (Van Egmont) على ما كتبه احتج على تقديراتهم جميعاً لاسيما الذين قالوا بأن القاهرة أعظم مدن العالم ودهش كيف أن « لوماسكريه » قدر عدد سكانها بالملايين

من هذا نرى أن الرحالة لم يتفقوا على مساحة القاهرة فلا نستدل منها على حاليها الحقيقية في القرنين السادس عشر والسابع عشر فيينا ذكر (هاكلو) (Hakluyt) في القرن السادس عشر أن محيط القاهرة ٣٣ كيلومترا قال كوربيه دى بنو أن طول القاهرة بدون مصر القديمة هو ١١ كيلو مترا وعرضها خمسة كيلو مترات ونصف . وذكر (فيرمانل) أنها ٣٦ كيلو مترا في محيطها . وذكر (بوفو) (Bouvan) أن القاهرة وضواحيها يحيطها ستة وخمسون يخص القاهرة منها أربعون حتى إذا وصلنا إلى القرن الثامن عشر وجدنا « بوكوك » (Pococke) وجرانجر (Granger) يقولان إن محيطها لا يزيد عن أربعة عشرة فيينا ذكر بروس (Bruce) وبروين (Le Bruyn) أنها قطعا بعدها الطولى في ثلاث ساعات مشياً على الأقدام . ولا شك أن ذلك التناقض في التقدير وتضارب الآراء في الأبعاد يجعلنا نعرف الحد الذى يجب أن لا نتجاوزه في الاطمئنان إلى مثل هذه التقديرات والوثوق بصحتها فيما يتعلق بالقاهرة وغيرها من العواصم التى يذهب بعض الرحالة إلى أن فى استطاعتهم إعطاء صورة صحيحة عنها بعد إقامتهم فيها مددا متفاوتة فى القصر . فليس كل رحالة يستطيع أن يقدر فى أثناء إقامته القصيرة فى القاهرة ما يجب أن يقوم به الباحث الجغرافى أو المؤرخ الاجتماعى فى شهور وسنوات

كانت مساحة المناطق المزدهمة الآهلة بالسكان من أحياء القاهرة كبيرة لكنها كانت خداعة أيضاً فضيق الشوارع يوم بارفعا مبانيها المقامة على جانبيها مع أنها



جامع خير ياك بالمشية (٩٧ هـ — ١٥٠٢ م)

تكون عادية العلو. كذلك ندرتهم وروايتهم في الطرقات الواسعة أحياناً تجعلنا نتوهم أن المدينة أو الحى خال من السكان وهذه الاعتبارات لم يلتفت إليها أكثر الرحالين

القاهرة في القرن السادس عشر

شهدت القاهرة في أيام السلاطين المماليك الذين عرفوا بتشجيع الفنون والآداب ولعلمهم تشييد العمارات الجميلة في جميع أنحاءها . فلما جاءها الباشوات الأتراك يحملون أوراق تعيينهم من الخليفة العثماني ليحكموا بلدا لا تربطهم به أية عاطفة وطنية ولا يرون فيه إلا مزرعة عليهم أن يحسنوا استغلالها كان لذلك عواقب وخيمة على مصر فبدأ الهزال على وجه القاهرة وبدأت ضعيفة وأهملت وفقدت جاذبيتها وأصبحت في أكثر مبانيها وعمارتها التي كانت رمزا لعصورها الزاهرة . وظهرت عليها كل عوامل الفساد ولكن مع ما لحق القاهرة من تشويه كبير في أيام العثمانيين رأينا بعض المساجد أقيمت وبعض الأسبلة والحمامات والمدارس شيدت وهى التي أقامها بعض الولاة ومشايخ البلد وأعيان المماليك . وكان الوالى يتلو الآخر حتى أمر السلطان سليم الثانى بنقل سنان باشا والى حلب إلى مصر فأهتم بتأييد النظام وحفظ روتق البلاد وبني في بولاق شارعا ووكالات وجامعا لا يزال معروفا باسمه لليوم . وبموته خلفه حسين باشا الذى لم يحكم أكثر من سنة وتسعة أشهر وتبعه مسيح باشا فوجه اهتمامه الى إبطال السرقات وبلغ عدد قتلاه من اللصوص عشرة آلاف — ومن آثاره مسجد عظيم في ضواحي القرافة عرف باسمه وقد خرب الآن

القاهرة في القرن السابع عشر

وفي سنة (١٠٢٢ هـ — ١٦١٣ م) أرسل السلطان عشرة آلاف جندي الى اليمن إجابة لطلب حاكمها لاحتياز ثورة هناك . أرسل هؤلاء الجنود عن طريق مصر ومعهم أمر إلى الوالى بامدادهم بالمؤونة الضرورية وبوسائل النقل داخل البلاد وتشجيع الحملة إلى اليمن . فلما أرسل محمد باشا الملقب بالصوفى لضابطهم ليدفعوا أثمان ما اشتروه ادعوا أنهم جاءوا ليقيموا في مصر وقد راق لهم

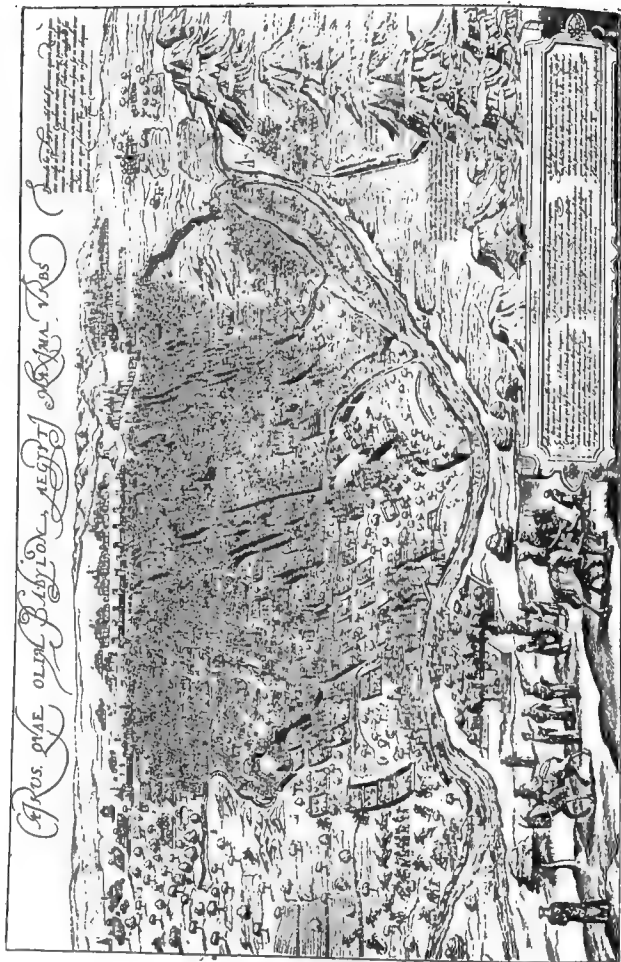
المعيشة فيها . ولم يذعنوا لأوامره بالسفر واحتلوا بالقوة الحى المجاور لباب النصر وباب الفتوح وطرودوا أصحاب البيوت منها إلى الشوارع وأقاموا المتاريس فى أبواب الحى وأقفلوا باب النصر وثبتوا المدافع فى برج . فاضطر الباشا إلى الذهاب إليهم ومحاصرتهم بالقوة وكادت تذهب وسائله أدراج الرياح حتى تمكن أحد امرأته وهو عابدين بك من الدخول إلى صهرج ميه فارغ لأحدى المدارس المجاورة المدعوة بالجانبلاطية وسلط على الثوار نيرانه وهم داخل استحكاماتهم ففوجئوا وسلبوا ولكن ذهبت كل محاولته لمعاقبة رءوس الثورة وتسلموا بقودهم وأمرؤا بمغادرة البلاد فسفروا . وعزل بعد قليل محمد باشا الصوفى فاعتزل فى قبة العدلية ولم يبرحها إلا بعد أن علم بوصوله خلفه احمد باشا الدقترار (١٠٢٤ هـ — ١٦٥١ م) الذى جاء إلى القاهرة ودخلها بموكب حافل . وبينما هو فى موكبه بالمدينة رماه بعض الناس بحجر من سطح بيت فكسر الهلال الذى كان فوق عمامته ولم يؤذه . فضبط الفاعل واعترف بذنبه وقتل فى ذلك المكان وتبعه عدد من الولاة الأتراك من بينهم الوزير (فرغلى مصطفى) و (وجعفر باشا) (ومصطفى باشا) فلم تدم ولايتهم أكثر من بضعة أشهر . ثم يرم باشا فوسى باشا والوالى حسين الدالى وأيوب باشا وغيرهم ممن لم يكن لهم أى نفوذ . وأخير أتحولت القوة إلى المالىك البسكوات الذين كانوا يعدون أنفسهم من أبناء البلاد وليسوا كباشوات الأتراك الذين أتوا مصر وكان همهم اكتساب الثروة قبل أن يأتهم الأمر العالى بالعزل . وفى أيام والى مقصود باشا (١٠٥٢ هـ — ١٦٤٢ م) قاست مصر وباء الطاعون فقد ظهر فى بولاق فى أوائل شعبان ١٠٥٢ هـ . وبعد ذلك امتد إلى القاهرة ولم يكن يسمع إلا بالوفيات المتتابعة فى كل ساعة وكانت الجثث تنقل بالعشرات دفعة واحدة فيمر فى الطريق الواحدة أحيانا ثلاثون أو أربعون جنازة . وقد روى ابن أبى السرور وهو من مؤرخى ذلك العهد أن جملة من صلى عليهم من المتوفين فى الجوامع الخمسة الرئيسية فى القاهرة ألفان وتسعمائة وستون فى خلال ثلاثة أشهر وصار الناس فى آخر الأمر يدفنون موتاهم بلا صلاة وعدد هؤلاء لا يقل عن عدد الذين صلى عليهم . أما خارج القاهرة فلم يكن الوباء أقل فتسكا وقيل إن مائتين وثلاثين قرية أصبحت خرابا لأصابة سكانها

جميعاً بذلك البدء . وقد ر المؤرخ شمس الدين عدد موتى الوباء من أصحاب الحرائث وعمال الوكالات بالقاهرة بستمائة وثلاثين ألف نفس غير الذين ماتوا من أما كن أخرى وبالرغم من أن هذا التقدير مبالغ فيه إلا أنه يدل دلالة واضحة على فتك الوباء بسكان القاهرة في تلك السنة . وما ذكر أيضاً شمس الدين أن عدد النساكين المصريين في القاهرة وإمبابة والجيزة كان يبلغ في أيامه ١٧٠.٠٠٠ أكثرهم من المسيحيين

قاهرة الرمادى تيفنو

زار الكاتب الرحالة جان تيفنو (Jo Thovonot) القاهرة بين سنتي (١٦٥٦ ، ١٦٥٨) وذكر عنها في كتابه عن سياحاته في بلاد الشرق ما يسمح لنا بتكوين فكرة عما كانت عليه القاهرة في سنة ١٦٥٦ أى منذ نحو ثلثمائة سنة تقريباً . أراد (دى تيفنو) أن يقيس طول القاهرة وعرضها وحجمها فركب حماراً ودار حول المدينة والقلعة فقطع تلك المسافة في ساعتين وربع ساعة . فضلاً عن ذلك فإنه سار من أول الخليج إلى آخره مشياً على القدمين ليعرف امتداد المدينة . فقال إن طولها بلغ مائة وخمسة آلاف خطوة وجعل كل خطوة قدمين ونصف قدم وأنه رأى حول المدينة بعض أما كن غير مأهولة وبركا متعددة تحيط بها منازل كبيرة

وأشار (دى تيفنو) إلى حى بالقاهرة بالقرب من الطريق المؤدية إلى بولاق أسماء لزيك (الآزبكية) وقد ذكر أن الماء كان يظل فيه نحو أربعة أو خمسة أشهر كل سنة وبعد ذلك تزرع أرضه وكانت حوله قصور جميلة للسكوات والكبراء البلاد أقاموا فيه من وقت إلى آخر بضعة أيام طلباً للراحة . وأن كان (دى تيفنو) لم يذهب إلى أن القاهرة كانت أكبر من (باريس) في ذلك الوقت فقد قال أن الأولى كانت تفوق الأخيرة في عدد السكان . وقال أيضاً أن الشوارع كانت مزدحمة في كل وقت بالناس وكانت منازل الفقراء مملوءة بالنساء والأطفال وأنه عندما جرف الطاعون ماتى ألف نسمة من مكانها لم يكده أحد يشعر أن عدد السكان قد نقص — وكتب كثيرون من السياح أنه لم يكن



خريطة القاهرة تدت في مؤلف ألسان نحو سنة ١٥٧٤م وتبين مجرى النيل وسط القاهرة وعمرانها

للقاهرة سور . ولكن (دى تيفنو) قال انها كانت محاطة بجدران جميلة جدا وكشيفة ومشيدة بحجارة ورأى هذه الحجارة بيضاء ناصعة الجمال كأنها بنيت من عهـد قريب . وكان فى تلك الجدران فتحات مزخرفة وأبراج لا يبعد أحدها عن الآخر أكثر من مائة خطوة ويمكن أن يحتشد فيها كثير من الرجال . وكانت الجدران عالية جداً لكن بعضها كان مطمورا بين الانقاض . وكانت الطرقات قصيرة وضيقة . وإذا استنى شارع البازار (بالقرب من خان الخليلي) والخليج الذى كان يحف ثلاثة أشهر كل سنة فلا يكاد يوجد شارع كبير فى القاهرة إذ لم يكن فيها سوى أزقة وعطفات . وكانت المنازل تبنى بدون أن يراعى فى بنائها إنشاء مدينة ، فلم تكن هناك لائحة للتنظيم مثلا وكان كل انسان يبنى بيته حيث رغب وكما شاء ذوق مهندسـه دون أن يكثر بـخط الشارع أو استقامته ويظهر أن (دى تيفنو) حاول إحصاء عدد أحياء القاهرة فلم يستطع ولم يذكر سوى أن كل حى احتوى على عدة شوارع ويحرسه رجلان مربوط كل منهما بالآخر بسلسلة لكي لا يسير كل منهما فى حجة وكان الرجال الذين عـدت اليهم هذه المهمة يقدمون عليها عن طيب خاطر لأنهم كانوا يقبضون أجراً حسناً . وكانت السلاسل ثقيل بأقفال تحفظ مفاتيحها عند وكيل حاكم الحى فيفتحها أو يقفلها بواسطة أتباعه . وكان بالقاهرة عدد كبير من الجوامع العظيمة الفخمة البناء ذات الأبنية والأبواب الجميلة التى تعلوها المآذن العالية المشوقة القد . وكانت منازل القاهرة مؤلفة من عدة أدوار ولها أسطح منسطة منظرها من الخارج كان قبيحا لكن داخلها كان مزينا أجمل زينة بالألوان الذهبية والزرقة لا سيما بيوت البكوات والكبراء إذ كانت دورهم تحتوى على مخادع بديعة وصلات كبيرة مرصوفة بالرخام ومزخرفة بالذهب لها حقائق تتدفق فيها المياه وتندفع نافوراتها إلى علو شاهق . وكانت جمع الأقفال والمفاتيح من الخشب حتى أقفال أبواب المدينة ومفاتيحها فيسهل فتحها بدون وجود المفاتيح . وكان من أجمل شوارع القاهرة شارع البازار الذى كان يقام فيه سوق كل أيام الاثنين والخميس وفى نهاية الشارع كان يوجد شارع قصير عريض اسمه خان الخليلي وهو يحوى على فناء واسع كان يباع فيه الأرقاء البيض رجالا ونساء . أما الأرقاء السود من

الجنسين فكانوا يباعون في خان آخر على مقربة منه . وعلى مسافة غير بعيدة بعد خان الخليلي كان مستشفى المجاذيب أو المارستان وجامع متصل به من أكبر جوامع القاهرة . وفي هذه النواحي أيضا كانت مصانع السجاد وكان يشتغل فيها عدد عظيم من الناس بينهم كثيرون من الأولاد وكانوا يصنعون سجاجيد جميلة ترسل إلى الأستانة وأوربا ، وكانت مصر القديمة الواقعة على بعد نحو كيلومترين من القاهرة على شاطئ النيل في حالة خراب على أنه كان لا يزال باقيا فيها كثير من الأبنية الجميلة من أهمها كنيسة أبو سرجيس ودير مار جرجس . وكانت في مصر القديمة مجرى المياه الذي كان ينقل فيه الماء من النيل للأمام فالقلمة . وفي أعلاه ثمانى سواقي تديرها الجواميس قترفع الماء وتصبه في حوض كبير يجرى منه نحو القلمة

أسرة الشرايبي

ولم يكن الأمراء وحدهم الذين يمتلكون القصور الجميلة في القاهرة فقد كان من بين قصور الأربكية قصر التاجر الغنى الشيخ احمد الشرايبي الذى استطاعت أسرته أن تنجب أمراء وأن يكون لها ممالك وأن تشتهر بوفرة الغنى وسعة الثراء . وقد عرف أفرادها كيف يستخدمون أموالهم فيما يفيد . فأهمهم أهل العلم والأدب وامتلات خزائن كتبهم بالمخطوطات الثمينة النادرة وأشهر كتب المراجع . وكانوا يدفعون أى ثمن لآى كتاب يعرض فى الأسواق إذا لم يكن موجوداً فى مكتبتهم فاذا ازدانت به جعلوه تحت تصرف كل زائر يقصدهم . وكان الأديب المثقف اذا رغب فى كتاب قصدهم وهو لا يشك فى أن سييجده فى مكتبة الشيخ الشرايبي وكانت له الحرية بين استعارته أو امتلاكه إذا أراد من غير أن يسأله أحد أعادته الى مكانه . وكان أفراد هذه الأسرة الفاضلة من أشد المتمسكين بمذهب المالكية ويتزوجون من بين أفراد أسرهم وكانوا غاية فى التحفظ لا تخرج بناتهم من بيوتهم إلا عند زواجهن فتقام لهن حينئذ حفلات حدث عن عظمتها ولا حرج . . اقرأ عنها فى (تاريخ الجبرتي) لتعرف عنها الشيء الكثير ، فقد كانوا على كثير من الحذر لا يظهرون بناتهم أمام الناس

كانوا ينتهزون فرصة صلاة المدعوين في جامع أربك (الذي شيده الأمير المشهور أربك طرطوش ومنه اتخذت الأربكية اسمها وقد هدم عام ١٨٦٩) المواجه لبيتهم فيأخذون العروس ويسرعون بها نحو زوجها السعيد الى بيتها العامر الجديد تحت حراسة أعوانهم من المالك والعبيد ثم تطلق الصواريخ ويتقاذف الناس المشاعل بين التهليل والغناء

الحياة العقلية

وعناية هذه الأسرة باقتناء كتب العلوم والدين والآداب المختلفة تلقى ضوءاً ساطعاً نسترشد به عن حال الترية والتعليم في تلك الأزمان . فلقد أنشأت المكتبات العديدة في القاهرة في أيام المالك الأولى وأكثرهم كان منهباً من مساجد الشام . ويستطاع تكوين فكرة تامة عن الحالة الذهنية خلال القرن السابع والثامن عشر عند ما نقرأ (عجائب الآثار في التراجم والأخبار) للبورخ العلامة عبد الرحمن الجبرتي . فقد ذكر الكثيرين من الشعراء والأدباء والعلماء الذين عاشوا في مصر

الرحلات بركوك ونورده

وفي أثناء ولاية الأمير أخور مصطفي أغا (١١٥٠هـ - ١٧٣٧م) زار مصر الرحالة الانجليزى القس ريشارد بوكوك (Richard Pococke) وكتب مؤلفه النفيس رحلة للشرق وبلاد أخرى في سفرين كبيرين . جاء هذا القس العالم عن طريق الاسكندرية وقصد رشيد لزيارة البطريق (كوسماسي) وتعرف إلى كبار المسلمين ورجال الكنيسة الرومانية الكاثوليك من رهبان الفرنسيسكان وكانت بعوهم الدينية تحت رعاية الإنجليز وزار الرحالة مدينة المحلة الكبرى وقضى فيها أياماً لدراسة أحوال أهلها وأسوارها وآثارها . وزار الفيوم وعاد منها إلى النيل فركب سفينة لمشاهدة بلاد الوجه القبلي وآثاره . وفي نفس العام ١٧٣٧م جاء مصر الرحالة (فردريك نوردن) من ضباط البحرية الدنمركية بأمر ملك الدنمارك وكتب عن رحلته كتابه (رحلة إلى مصر وبلاد النوبة) في ثلاثة أجزاء . ويعد مؤلفه من أهم ما كتب في الرحلات وأدقها وأوفاهها وله ملحق مصور فيه



الى اليمين: سبيل مد الرحن كنسنا نياي الصرية (١١٥٧ م - ١٧٤٤ م) وإلى اليسار: وكالة طابقي باب النصر

بعض اللوحات لمدينة الاسكندرية والميناء الشرقية وقلعة قايتباى وقلعة أبى قير ورشيد والبحيرة ومصر القديمة وغير ذلك من بلاد مصر وأقاليمها الهامة—وفى عام ١١٥٦ هـ — ١٧٤٣ م شاهدت القاهرة والياً جديداً هو محمد الياقضى وكان يريد القيام بمحملة إصلاحية— فنع التدخين وكان يرسل كبير ضباطه على رأس الجند لتصطف فى طرقات القاهرة لتفتيش المارة والقبض على المدخنين أو الذين يحملون الدخان ولا نزال أشد العقاب بمن يضبطونه متلبساً بالجريمة السكن لم تطل مدة إقامة هذا الوالى واستدعى للأستانة وجاء من بعده راغب محمد ثم الوالى العالم أحمد باشا الوزير الكبير سنة ١٧٤٨م الذى ذكره المؤرخ الجليل الشيخ عبد الرحمن الجبرقى فى عدة مناسبات

قاهرة على بك الكبير (١٧٥٥ — ١٧٧٢ م)

كان قد قدر لقاهرة ذلك العصر الغريب أن ترى عجباً بعد عجب أفلو أنك من أحياء ذلك العهد وأتيح لك أن تركب طائرة تحلق بك فى جو صعيد مصر إذن لرأيت فى أحنائه وميض نار تشتعل لهبها وقتنا قد تقام شرها . فحكام القاهرة يريدون أن يسيطروا على الأرياف وحكام الأرياف يريدون أن يحتفظوا باستقلالهم الادارى يستمتعون بما جنوه من أموال وخيرات . وبين هؤلاء الحكام حروب لا يخدم لها لبيب والناس لا تعرف من الأمن إلا اسمه . فإذا ما سار التاجر بأسطوله النبلى المحمل بخيرات البلد من منطقة إلى أخرى وجب عليه دفع الأتاوة الى شيوخ قطاع الطرق وهم طائفة أخرى مستقلة عن كل الطوائف اتخذت السلب حرفة أتقنت أساليبها وحصلت منها على الثروات الطائلة وتفننت فيه وأثرت منه . وان لم يفعل أصاب أسطوله النهب والتخميم . فى ذلك الجو الخناق ظهر على بك الكبير وكان كبقية أمراء هذا العصر مملوكا وكان واحد بين ألفى مملوك للأمير ابراهيم ، لكن كتب له أن يكون له شأن عظيم فى تاريخ مصر . عاش منذ نعومة أظفاره بين مؤامرات الخيانة تطيح برؤوس الأمراء . عاش مملوكا فترة طويلة من حياته تمثل فى سياسته أساليب القسوة والتندر لسكنه كان مملوكا أكثر ذكاء وأشد صلابة وأكبر أطماعا من غيره . كان يحبه مولاة

لجعله حامل سيفه وكان الحظ يزيد دائما أن يطيعه فصحب سيده مع قافلته الى بلاد النبي وكان قد رقاها كاشفا فسار في طليعة الركب . وبينما كانت القافلة تسير التقت بها عصابة من قطاع الطرق فقاومهم على بقلب ثابت ودحرم فلما عاد الأمير ابراهيم إلى القاهرة عزم على مكافأة على برتبة (بك) لكن صغر سنه ودسيسة أحد رؤساء المماليك حالا دون ذلك . وأستمر القدر يخدم عليا حتى تسلم مشيخة البلاد في القاهرة (١١٧٧ هـ — ١٧٦٣ م) وتمثلت فيه صفات الملك فاستطاع أن يستخلص لنفسه حكم مصر كما سنرى وبدأ يتخلص تدريجيا من مزاحمه زعماء المماليك المشاغبين ورقى أتباعه المخلصين وكان أعزهم لديه واحدا منهم أسمه محمد قلده البكوية ثم لقب بأبي الذهب وسنرى أنه لم يكن مثلا حسنا لعرفان الجليل بل أن فضل سيده عليه لم يزد إلا كفرانا بنعمته . ويضيق بنا المقام لو أردنا أن نثبت هنا ما حدث في أيام مصر أثناء سيادة على بك الكبير لكننا لا يسعنا إلا التنويه باعلانه استقلال البلاد عن الدولة العثمانية فقد اتهم فرصة انشغال الدولة العثمانية بحرب مع روسيا (١٧٦٨ م) وأعلن استقلالها وبدأ ينظم دولته الجديدة في جميع مرافقها وعين على ماليها مدير الجمر القديم المعلم (رزق القبطي) ونظم التجارة الخارجية والمواصلات واستمعت البلاد في عهده بالأمن وبشئ من الطمأنينة لم تستمتع بهما في عهد غيره ونمى في البلاد نوع من الشعور الوطني إذ رأت حاكمها العظيم يقطع صلته بالدولة العثمانية (١٧٦٩) ويجعل لمصر مركزاً ممتازاً بين الدول . وفي أيام على بك الكبير مر على القاهرة الرحالة الانجليزي جيمس بروس (James Bruce) في طريقه إلى (أثيوبيا) وقد تقابل مع المعلم رزق الذي كان من المتبحرين في علم الفلك . فاستفاد الرحالة من علمه كثيراً . ولما جاء إلى القاهرة أرسل اليه هدية منه وأعطى رسوله خطابا دعى فيه الرحالة إلى زيارته في بيته والاستراحة من عناء رحلته لكي يقوم بها وهو في أمان واطمئنان . وقد أشار عليه المعلم رزق بأن يقضى أيامه في القاهرة ضيفا في سجن قلعة بابليون وأوصى البطريك بأنتهي له بعض الغرف . وبصدد أيام استئناف الرحالة رحلته النيلية إلى الأقصر ومنها أخذ طريقه إلى القصير فاتيوبيا

عن طريق البحر الأحمر . ولما عاد بعد انتهاء رحلته لم يجد على بك - فقد انتقل الحكم إلى مملوكه أبي الذهب كما سيجيء

أبو الذهب في القاهرة

ان قصة المعازك التي دارت بين علي بك الكبير ومحمد بك أبي الذهب طويلة وليست من أبحاث هذا الكتاب لكنها تدل بوضوح على ما كانت عليه أخلاق أبي الذهب من نكران الجليل والمكر والدهاء . وقد تهادى علي بك في ارسال التجريدات العسكرية للقضاء على منافسه في الشام والحدود . وأخيراً تحصن مع جيشه الباقي عند دير البساتين الذي استولى عليه من الأقباط وجعله حصناً حريباً . وبنى المعقل والحصون والطوائى من نهاية ذلك الدير السكائن على شاطئ النيل حتى المقطم ووضع المدافع الكبيرة في ذلك الخط الحربي الطويل بين تلك الاستحكامات القوية . ومع كل تلك الاستعدادات الحربية فإن أبا الذهب جاء لمحاربه وتغلب عليه وهزم جيوشه التي خانه أغلبها وانضم إلى جيوش أبي الذهب . دخل أبو الذهب القاهرة دون أن يدير موقعة حربية لأن الأهالي وعدداً كبيراً من الأمراء والماليك كانوا من أعوانه ولكن مع سnoch تلك الفرصة لأبي الذهب وامتلاكه البلاد بهذه السهولة فإن أول أعماله كانت سلب دير البساتين واضرام النار فيه ثم دخل القاهرة دخول الفاتح المنتصر . ولا شك أن علي بك الكبير يعد من بين شخصيات أواخر القرن الثامن عشر لكن اشتغاله بالسياسة والحروب التي استنزمتها محاولته الاستقلال بمصر لم يجعله قادراً على تخليد اسمه بما يتركه العطاء عادة بعد وفاتهم من الآثار المجيدة . ولولا تجديد لبقه الأمام الشافعي وتشيدده سوراً عظيماً في بولاق وبنائه سوقاً كبيرة وترميمه بعض المساجد والمدارس والسبل والجسور لما ترك أى أثر في أبنية القاهرة وعمارتها . ولولا تلك المخلفات العظيمة التي شيدتها أجداد أمراء عصره وهو عبد الرحمن لتناسينا عهده وأهملناه من الناحية المعمارية : دخل أبو الذهب القاهرة منتصراً ولكن لم ينعم طويلاً بنصاره إذ توفي ودفن بجامعه الذي شيده أمام الأزهر . وكان خاتمة الجوامع العظيمة التي أنشئت في القاهرة في عهد حكم الباشوات

الأتراك . ولقد تمتعت مصر في أيام أبي الذهب بالكثير من الرخاء والطمانينة وترك له الباب العالي الأمور تجري كما أراد . وفي أواخر عام (١١٨٧ هـ — ١٧٧٤ م) شرع أبو الذهب في بناء مدرسة تجاه الجامع الأزهر . وكان محلها رباعاً متخرباً فاشتراها من أصحابها وهدمها وأمر ببنائها وهي على طراز جامع السنية بيولاق ولما تم البناء فرشت جميعها بالحصر ومن فوقها الأبسطه حتى فرجات الشبايك وقرر فيها التدريس على المذاهب الحنفية والمالكية والشافعية ورتب للشايخ المرتبات واتعینات المناسبة . وفي يوم افتتاح المسجد صلى الأمير الجمعة (شعبان ١١٨٨ هـ) ولما انقضت الصلاة أحضرت الخلع والفراوى فأليس الشيخ الصعیدی والشيخ الراشدی الخطيب والمفتين الثلاثة فراوى سمور وباقي المدرسين فراوى بيضاء وزع في ذلك اليوم على الخدمة والمؤذنين الذهب والهدايا ومن آثار عهده أيضاً سبيل السلطان مصطفى بالسيدة زينب وجامع الهياثم وبيت الست حفيظة (سمي البارودي فيما بعد) وباب الخلق . وكالة أبي الذهب



مسجد محمد أبي الذهب المقابل للأزهر خاتمة مساجد الماليك في القاهرة (١١٨٧ هـ - ١٧٧٣ م)

بالصناديق وسيل محمد أبى الذهب بشارع التبليطة وسيل الشيخ المظاهر بالخرجوة
وقصر المسافر خانه بقصر الشوق (١١٩٣ هـ)

قاهرة عبر الرحمن كنزا

وليس من شك فى أن عبد الرحمن كتحدا يعتبر فى مقدمة الساعين فى تجميل
وتعمير القاهرة . ورث عن أبيه عثمان كتحدا ميوله الفنية بل وزه فيها أيضا
فقد جمع فى أكثر مبانيه الجمال وروعة الفن . ويتجلى ذلك فى سبيله الواقع فى
ملتقى شارعى النحاسين والجمالية والمعروفة باسمه حتى اليوم . وأنشأ عند باب
الفتوح مسجداً له منارة وصهريج وكتاب . وأنشأ بالقرب من قراة الأزبكية
سقاية وحوضا لسقى الدواب وكتابا . كما أنشأ وزاد فى مقصورة الجامع الأزهر
مقدار النصف طولاً وعرضاً . ويشتمل على خمسين عاموداً من الرخام تحمل
مثلها من البوائك المرتفعة المتسعة المشيدة من الحجر المنحوت . وبني به محراباً
جديداً وأقام له منبراً وأنشأ له باباً عظيماً جهة حارة كتامة وبني بأعلاه مكتبا
بقناطر معقودة على أعمدة من الرخام لتعليم الأيتام من أطفال المسلمين القرآن
وبنى المدرسة الطيرية وجعلها مع مدرسة الاقباضية المقابلة لها من داخل
الباب الكبير من أحسن المباني فخامة وعظمة . كما أنه بنى المشهد الحسينى وأنشأ
عند باب البرقية المعروف بالغريب جامعا وصهريجاً وحوضا وسقاية ومكتبا .
وشيد جامعاً بجهة الأزبكية ومكتبا وحوضاً وميضأة وساقية ومنارة . وبني
مشهد السيدة زينب بقناطر السباع ومشهد السيدة سكيته والمشهد المعروف
بالسيدة عائشة بالقرب من باب القراة والسيدة فاطمة والسيدة رقية . وعمر
المدرسة السيوفية وجدد الماريستان المنصوري وغير ذلك من المساجد والأسبله
والقناطر والجسور التى شيدوها خارج القاهرة

ومن عمائر عبد الرحمن كتحدا دار سكنه بجارة عابدين وكانت من الدور
العظيمة المحكمة الوضع والاتقان لم تماثلها دار بمصر فى حسناتها وزخرفة مجاليسها
وبابها بالنقوش والرخام والقاشانى والذهب المنمونه وأنواع الأصباغ . وغرس
بها بستاناً بديعاً بداخله قاعة متسعة مربعة الأركان بوسطها نافورة مفروشة .

بالرخام وأركانها مركبة على أعمدة من الرخام الأبيض . وبلغ عدد المساجد التي أنشأها وجردها وأقيمت فيها الخطبة والجمعة والجماعة ثمانية عشر مسجداً بخلاف الزوايا والأسبلة والسقايات والمكاتب والأحواض والقناطر . وكان له في هندسة المباني وحسن وضع العمار ملكة يقتدر بها على ما يروم من الوضع ولولم يكن له من المآثر إلا ما أنشأه في الجامع الأزهر من الزيادة والعمارة التي تقصر عنها همم الحكام لكفاه

عظم شأن عبدالرحمن حتى بدأ أمر « على بك الكبير » يستفحل فأخرجه منفيًا إلى الحجاز . وذلك في أوائل ذي القعدة (١١٧٨ هـ) فأقام بالحجاز اثنتي عشر سنة حتى أحضره يوسف بك أمير الحج في (١٧ صفر سنة ١١٩٠) بعد أن استولى عليه العي والهرم فدخل إلى بيته مريضاً وأقام فيه أحد عشر يوماً ومات ودفن بالمدفن الذي أعده لنفسه بالأزهر عند باب القبلية وسار في جنازته العلماء والأساتذة والطلبة وجميع الذين استفادوا من خيراته ونعمه وإحساناته

تخانة القاهرة في العصر التركي

كان الأزهر المعهد الوحيد الذي تدرس فيه العلوم ولولاه لانطفأت آخر شعلة للألم في مصر ، ولقد ظلت الآداب العربية إلى عهد السلاطين البحرية والشراف كسرة حافظتها مكاتبتها التي كانت لها من قبل . واليه عاد الفضل في إنقاذ آداب اللغة العربية من غزوات المغول . وكانت مصر ملجأ الناطقين بالضاد من فروا أمام التار في العراق وفارس والشام وخراسان . واستظلت العلوم والآداب برعاية الملوك والسلاطين في مصر ونبغ فيها طائفة من الشعراء والأدباء والعلماء . واستضافت مصر في ذلك العصر جماعة من أئمة العلم والفلسفة في الشرق كالإمام ابن تيمية وفيلسوف المؤرخين ابن خلدون

أما في عهد الولاة العثمانيين والبكوات المماليك فقد اضمحلت الآداب وخمدت القرائح وأصبحت القاهرة بعد أن كانت مدينة خليفة المسلمين وعاصمة دولة مستقلة أصبحت عاصمة لولاية تابعة للأستانة . وصارت عاطبات السلاطين والولاة باللغة التركية واندثرت المدارس التي كانت زاخرة في عصر الفاطميين والأيوبيين

وخلفائهم السلاطين البحرية والشراكسة وتبددت خزانة الكتب التي أنشأها الفاطميون ولم يبق منها إلا بعض المكتبات الملحقة بالمساجد . وآلت بعض المدارس الفخمة والمباني العظيمة إلى زوايا صغيرة تغلق في أغلب الأيام كما أن بعضها قد زال وصار زرائب أو أحواشا

القاهرة مهول الحكم التركي

دخل الأتراك مصر فوجدوا مدينة منشأة تزدهم بالقصور والعائز والمساجد والوكالات والمدارس والقلاع فكان من المنتظر أن يزدوا وينشؤا فيها لكي تصبح جوهره إمبراطوريتهم لكنهم أهملوها بعهد إن كانت لها هبة مجيدة من الشمال وراء السور القاهري شيد فقراء الممالك طائفة كبيرة من البيوت التي التصقت بالسور فاخفت معالمه في تلك الجهة . وتكون بالتدريج حي الحسينية وماكاد ينمو حتى وصل الأتراك إلى مصر فخر به تقريرا ولكن بعد مضي زمن عمر الحي مدة أخرى . وما ساعد على النهوض إشرافه على الخليج من جانبه الغربي وكثرة البساتين التي أنشئت على بركة الرطلى . ولم يبق جامع الظاهر خارجا عن حدود المدينة فقد إمتدت إليه العمارات وبدا على ذلك الحي طابع ارسقراطي

هذا التوسع كان في غربي الحسينية . أما في شرقيها فكانت لاتزال المساكن الوضيعة باقية بالقرب من مدافن باب النصر وبجانها تلال القاذورات المتراكمة منذ أجيال

ولم يصب قلب القاهرة تطور أو تغيير فقد ظل على ما هو عليه حتى أواسط القرن التاسع عشر ولم يعكر صفو ساكنيه سوى معارك الجند والماليك بين الفينة والفينة . والظاهر أن حي باب اللوق لم يصبه ما أصاب الأحياء الأخرى من التخريب والدمار - كانت تحيط به من شماله جملة برك وفي جنوبه مدافن وفي شرقه مجموعة من المروج وبركة الفرايين ، وأشتمل هذا الحي في وسطه على ميدان واسع يطل على قصر الأمير يشبك ومدرسته التي عرفت باسمه كما شيدت بعض المراقص وبيوت اللهو وأما كن يجتمع فيها أهل الشعوذة . وكان حي باب اللوق يشبه جزيرة مستظيلة معزولة عن المناطق المتعددة القريبة منها .

أما جنوبي حتى بولاق فكان المار فيه يسير بين المقابر والمزارع وعلى يساره امتداد المدينة محاذيا للخليج الكبير مارا بين بركتي السقايين وأنى شعبة . فإذا اجتاز قاطر السباع رأى الخليج النف نحو الغرب متخذاً مجراه الى الحقول التي لا تبعد كثيراً عن قصر العيني . وفي القرنين السابع عشر والثامن عشر ازدحم حي السيدة زينب بالسكان وكان يحده الخليج من الغرب وبركة الفيل من الشرق وأطلال الأتربة والأنقاض من الجنوب

وأستجدت منطقة بين بركة الفيل والقلعة .. حتى ابن طولون ، مركزها جامع ابن طولون القائم على جبل يشكر . وكانت تعلو أكتافها ازددات الأنقاض وألقيت بقايا الخرائب . وبالنسبة لأهمية أكتاف جبل يشكر من الناحية العسكرية في ذلك الوقت أصبحت ملحق الطوائف السياسية ووكرا لاجتماعاتهم . وبالاختصار فإن هذا الحي في مجموعه لم يتغير إلا قليلا عن حاله التي كانت عليه منذ القرون الوسطى إذا استثنينا بعض الجهات القريبة من القلعة وجامع السلطان حسن . فقد اختفى سكانها الأغنياء بعد أن أفرعتهم حركات المشايخين . وفي ذلك الحى بميدان الرملة وحول جامع السلطان حسن وقره ميدان قامت الحوانيت الفقيرة تستند على جدران القاعة أو جامع السلطان حسن . وتوالى الأيام تحولت منازل الأغنياء الى أحواش سكنها الرعاع أما أغنياء الحى فقد هجروهم الى منطقتي بركة الفيل أو الأزبكية اللتين أصبحتا المقرين المفضلين لدى الأمراء والخاصة

وفي ذلك الزمن كانت القلعة دائماً مدينة قائمة بذاتها تتمتع بعزلة مستقلة لها مساجدها وميادينها وبيوتها وحماماتها ومقابرها . فيها بيت المال ومسكن الباشوات وفرقة العزب ورجال الانكشارية . هذه القلعة المنيفة التي بلغت ما بلغت من المجد في أثناء حكم سلاطين المماليك ثم بدأت تفقد بالتدريج مكانتها الأولى . نتيجة لإهمال حكامها من الولاة الأتراك الذين كانوا لا يستقرون بالبلاد مدة حتى تصلهم أوامر الباب العالي بالعودة أو يتقلد ولاية أخرى في ولايات آل عثمان فلم يكبد ينتهى القرن الخامس عشر حتى آلت أكثر منشآت قلعة الجبل الى الخراب

فقدت القاهرة في خلال القرن الخامس عشر أهم عنصرين لها مكانتها الحقيقية وسكانها ، فقد أذنت مضطرة للأستانة وتنازلت عن أهميتها الروحية كقر خليفة المسلمين . وفقدت أهميتها التجارية وأصبحت إحدى مدن ولاية كبيرة وكانت عاصمة سلطنة ذات سيادة . فصارت ضئيلة في أعين الشرق والغرب كما أنها لم تعد أكثر من مدينة قديمة ذات آثار نفيسة وذكريات عزيزة . وحلت على أرضها الأوبئة وأصبحت فريسة لقطاع الطرق واللصوص ولم ينتشلها من فته الطغاة غير المصلح العظيم محمد علي باشا

ومن ناحية أخرى كثر في العصر العثماني بنايا تكايا الدراويش والأسواق والوكالات وشيد أغنياء القرن الثامن عشر كثيرا من البيوت والقصور الأنيقة وجواسق الزهرة على شاطئ النيل أو على الخليج المصري . وكانت بركة الأزبكية وبركة الفيل تحيط بها القصور الفخمة تلك التي لا تعرفها القاهرة اليوم . ولقد وصف الجبرقي في تاريخه المشهور تلك البيوت وزخرفتها ورسومها ومجالسها . كما أن قصور المالميك التي كانت لا تزال قائمة في أيام العثمانيين جذبت أنظار الرحالة الذين شاهدوها (١)

ولا تزال بقايا تلك القصور السامية قائمة في القاهرة لليوم . ففي حي الجمالية وباب الشعرية بيت الشيخ أحمد موسى وبيت الشيخ محمد أمين السحيمي بالدرب الأصفر عام (١٦٤٨ م) وبيت البكري بالخرنقش (١٢٦٥ هـ — ١٨٤٨ م) الذي أعيد تشييده في عهد والى مصر عباس باشا الأول . وقصر المسافر خانة الذي ولد فيه الخديو اسماعيل (١٨٧٩ — ١٧٨٩ م) بدرب المسمط

وفي حي الدرب الأحمر نجد بيت جمال الدين الذهبي بجارة خوش قدم (١٠٤٧ هـ — ١٦٣٧ م) وبيت زينب خاتون بعطفة الأزهرى . ولا تزال واجهة بيت رضوان بك بالحيامية باقية كما كانت عليه في القرن السابع عشر كذلك ومقره بالحيامية . ونذكر أيضا بيت حسن عبد اللطيف بشارع الغندور الذى يعد بين مباني القرن الثامن عشر وبيت الشيخ مصطفى شلبى سنان بسوق السلاح

(١) راجع مقال « الدار الإسلامية في مصر » للزائف — نشرها في مجلة المقتطف — المجلد التاسع والتسعين بالعدد الثاني — يوليو ١٩٤١

أما في خط الخليفة والسيدة زينب فنجد من هذه المنازل بيت على أفندي لبيب بدرب اللبان وقد بنى في القرن الثامن عشر . وقصر يشبك أو قصر بردق بشارع المضفر وبقايا قصر الأمير طاز بالسيفوية وبيت وسيل الست الجردلية الملاصق لجامع ابن طولون (١٠٤١ هـ — ١٦٣١ م) وبيت السادات الوفائية بشارع السادات وبيت ابراهيم كتخدا السنارى بحارة مونغ بالسيدة زينب وفي شارع غيط العدة بالقرب من باب الخلق لا تزال سراى سامى باشا البارودى (بيت الست حفيظة) قائمة وهى من مخلفات أواخر القرن الثامن عشر (١٢٠٦ هـ — ١٧٩١ م) وهى تحفظ جانباً من رونقها القديم تذكرنا هذه القصور الشائخة برجالات القاهرة فى مختلف أيامها فتعيد إلى مخيلتنا صورة شرقية لعاصمة وادى النيل

نابليون بونابرت فى القاهرة

وزيد الآن أن نعرض صورة للقاهرة حين قدم إلى مصر نابليون بونابرت على رأس جيش الشرق . فقد كانت تمتد حدودها الشمالية بين حى الحسينية وباب الحديد وجنوباً بين القلعة إلى باب عرب اليسار إلى باب السيدة عائشة إلى جامع السيدة نفيسة فباب طولون فباب البغالة فباب السيدة زينب . وشرقا من القلعة فباب الوزير فالغريب فباب الحسينية . وغرباً من الحدود إلى الأزبكية فباب اللوق فباب الشيخ ربحان فالناصرية فباب السيدة زينب . وكان موقع القاهرة يبعد أكثر من ألف متر عن شاطئ النيل وبينها وبينه مزارع . وكانت بولاى تعد من ضواحي العاصمة كما كانت مصر القديمة . وكانت الطريق بين الناصرية ومصر القديمة مقفرة من المساكن ليس بها إلا مزارع وحدائق . وقد قامت على شاطئ النيل بعض مباني قديمة كقصر ابراهيم بك (قصر العيني) تجاه الروضة وبحواره بيت لمحمد كاشف الأرنؤوطى وعلى شماله بيت لمصطفى بك وكان جامع الظاهر خارج مباني القاهرة .

واتفق أكثر الرحالة الذين جاءوا إلى مصر فى تلك الآونة على أن شوارع القاهرة كانت ضيقة كثيرة التعرج وكان أطولها الشارع الموصل بين باب

الحسينية إلى باب السيدة نفيسة وطوله أربعة آلاف وستمائة وأربعة عشر مترا . ولم يكن بالقاهرة سوى أربعة ميادين هي : ميدان قره ميدان تحت القلعة وميدان الرملة المجاور لقره ميدان يفصلها باب اسمه باب قره ميدان وميدان بركة الفيل وميدان الأzbekية ويسمى بركة الأzbekية

وبوصول الحملة الفرنسية كانت البيوت الشاهقة قد تقلص عددها وانحطت هندستها وبدت على عمارتها مظاهر الفاقة وصعبت طرق مواصالاتها وطغت مؤامرات الاستبداد فأهملت مرافق البلاد الاقتصادية وفقدت القاهرة حيويتها وأصبحت أحياء باب الخلق والأزهر والحنفي والموسكى والسيدة زينب مقرا لمظاهر البؤس البشع مما أثرى نفوس الرحالين « تيفنو » و « سونيني » و « فولني » وأما من الناحية الفنية فإن عصر الازدهار التى نعمت به فى عهد السلاطين المماليك كان قد ولى وعفى أثره ولم يكن الفن قد اندثر تماما إنما كانت لاتزال بقاياها موجودة فى تلك المباني التى خلفها بعض الأتراك كسبيل خسرو باشا ويبت جمال الدين وبعض المساجد التى تدل على ذوق فنى

وكان ميدان الأzbekية أو بركة الأzbekية كما كانوا يسمونها أجمل الميادين الأربعة تحيط بها القصور البديعة يسكنها الأمراء والأعيان . وفى أيام الفيضان تمتلئ بمياه النيل فتصير لجة من الماء يتنزه فيها الناس بالزوارق فى النهار والمساء والليل . وتوقد المصابيح فى البيوت المطلة عليها فيكون منظر البركة من أبهى المناظر ولا سيما فى الليالى القمرية

دخل نابليون القاهرة يوم ٢٤ يوليو ١٧٩٨ فسكرت فيها حتى رحل الى سوريا فى اليوم العاشر من فبراير ١٧٩٩ . وفى تلك الفترة لم يرغب عن القاهرة سوى مرتين : المرة الأولى فى أثناء مطاردته لآبراهيم بك والمرة الثانية لما قصد سيناء مع بعثة من رجاله العسكريين والعلماء لاستكشافها وجعل نابليون سكنه ومقر رئاسة الجيش العامة فى قصر محمد بك الألقى من زعماء المماليك

وكان هذا القصر بخط الساكت الذى لم يكبد يتم تشييده وتأثيثه حتى فوجئت مصر بحملة نابليون . فكأن الألقى قد بناه لامبراطور فرنسا . وكان يتألف من ثلاثة مربعات كبيرة من المباني الجميلة تفصل كل منها عن الآخر الحداثق الغناء .

مکتبہ اہل بیت

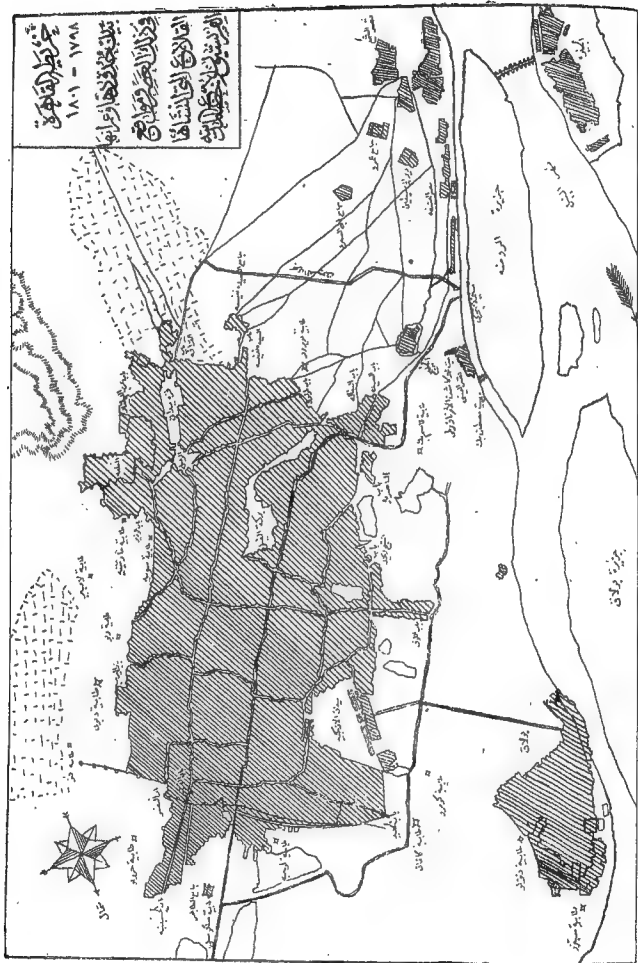
$$18.9 = 14.9A$$

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّيْلِ الْعَمِيقِ وَمَوَاقِعِ

هذه هي

مكتبة



وكانت واجهة القصر الرئيسية تشرف على النيل . ويظهر أن نابليون لم يشأ في بادئ الأمر أن يعدل كثيراً في بناء هذا القصر لكي يصير مطابقاً لحاجته . لكنه طلب أخيراً في فبراير ١٧٩٨ من الجنرال « كافاريللى » كبير مهندسيه العسكريين أن يدرس تشييد سلم قليل الكلفة لا يتجاوز نفقات إقامة ألف وخمسة فرنك . وكان الدور الأول من القصر يشتمل على بهو فاخر جداً أقام فيه نابليون الاحتفال بعيد الجمهورية الفرنسية حيث أعد وليمة دعا إليها مائة وخمسين مدعواً . وفي نهاية هذا البهو كان يوجد الديوان المستطيل ، وكانت جدرانه عارية من الزخرفة والنقش على الطريقة التركية ولكنها زينت فيما بعد باللوحات الفنية الأنيقة التي أبدع فيها النقاشون والرسامون الفرنسيون فكانت ترى صور مشاهير المشايخ يعمل على إخراجها « دوترتر » وريجو وغيرهم من مشاهير الفنانين

وقد تغالى الفرنسيون في بدء الاحتلال في الاعتداء على الممتلكات ومن فيها من القاطنين الهادئين . فقد وضعوا أيديهم على قصر الأمير حسن كاشف جركس بالناصرية ونهب الغوغاء قصرى الأميرين ابراهيم بك ومراد بك بخطط قوصون وأحرقوا أجزاء منها . ووزع نابليون قصور أمراء المماليك وكبار الأعيان على كبار قواد جيشه فسكن الجنرال « ديبوى » قصر ابراهيم بك في بركة الفيل وسكن الجنرال « كافاريللى » وزميله الجنرال « ديتروى » في بادىء الأمر بيتاً مطلاً على الأزبكية . ولم يتسع ذلك البيت لحاجتهما فغادراه الى بيت رحب كان يمتلكه الأمير رضوان وسكن العالم السكياوى « برتولى » بيت يحيى كاشف الكبير بحارة غابدين

وبعد أن انهزم الفرنسيون في معركة أبي قير أمروا باقصاء كثيرين من أصحاب البيوت عن بيوتهم بحجة حاجتهم اليها كما هدموا كثيراً من المباني والآثار والمساجد لتحصين القاهرة

أصبحت المدينة مسرحاً للعارك الدموية والفوضى والهباج . فهنا فصيلة من الجند نائرة لأنهم لم تسلم مرتباتها . وهناك فرقة أخرى هجمت على بيوت

الأغنياء والخاصة للخطف والنهب . ولا تكاد الأسواق تفتح أبواب حوانيتها لمرض متاجرها حتى تفاجأ بشرذمة من ممالك بعض البكوات الذين يتقمعون لأمير آخر فيسلبون وينهبون . وفي ناحية أخرى من المدينة كانت الأمراض والأوبئة تسرى بنشاط فتلقى بضحاياها المساكين في الطرقات وعلى أسطح البيوت والأطلال وتبعثر جثث القتلى في كل مكان .

وشاهد السائحون الذين وفدوا على البلاد في تلك الآونة ومنهم « كلارك » ، « وهينكر » ، « وويتمان » — تلك المصائب التي فتتت الأكباد ودونوا مشاهداتهم في كتب رحلاتهم . وقد بقيت الأزبكية وبركة الفيل عشرات السنين أكواما من الأنقاض واتخذها الفقراء ملاجئ . أقاموا بين أنقاضها بعد أن كانت قصور اللعظمة والجاه . كذلك كانت الجزيرة والروضة ومصر القديمة (١)

القاهرة والاعتبارات العسكرية

ساور سكان القاهرة قلق شديد عندما رأوا الضباط المهندسين يتولون الهدم ولما كانت شوارع القاهرة وأحيائها مفصولة بعدد كبير من الأبواب الكبيرة رأى القائد العام أن تلك الأبواب الثقيلة تعطل انتقال الجنود في أحوال الفتنة والثورات فأمر بهدمها وبدء بهدم جزء كبير من خط الحسنية وخارج بابي الفتوح والنصر . وقرب مسجد الجنبلاطية المجاور للباب المذكور . ورمم الفرنسيون سور المدينة وأوصلوا بعضه ببعض البناء ورفعوا بعض أجزائه وزادوا في تحصين أبراجه كما أقاموا المتاريس والأسلاك الشائكة وسدوا باب الفتوح بالبناء وكذلك باب البرقية والباب المحروق وأقاموا المعالق في أهم طرقات القاهرة وأصلحوا قلعة الجبل وزادوها مناعة . وهدموا مسجد المقسي والكرزوني بالروضة وآخر بامابة وجامعا كان بجوار قنطرة الدكة فضلا عن سلسلة القلاع التي أحاطوا بها القاهرة وأهمها طابية « ديوى » التي أقيمت على رابية القلعة للإشراف على حى الأزهر وقد عرفت باسم قلعة الغريب وطابية « سلكوفسكى » التي أنشأوها في جامع الظاهر واتخذوا مآذنته مرصدا للاستكشاف ، وطابية « كامان » بالقرب من قنطرة الليمون وطابية « ميرور » في حى طولون وطابية

(١) راجع كتابنا « القاهرة » الجزء الثانى — فصل القاهرة نابليون بونابرت ص ٩٢-١١٧

الناصرية فوق تل العقارب قريبا من دار المجمع العلمي وعرفت باسم طابية قاسم بك وقد بلغ عدد القلاع التي أنشأها الفرنسيون في خلال الاحتلال الفرنسي تسع عشرة قلعة وحصن نابليون جزيرة الروضة فوضع بطاريات من المدفعية في كلا طرفيها وجعل من المقياس شبه قلعة . وحصن شاطئ النيل مقابل الجزيرة لحماية الملاحة النيلية وجعل فم المجراه طابية حصينة سميت طابية المجراه (أو السبع السواقي) وجعل قصر ابراهيم بك (قصر العيني) مستشفى عسكريا حصينا يسع الف مريض وجريح وألحق البيت الذي كان بجواره وقد عرف وقتئذ بيت محمد الكاشف الأرنؤوطي وجعله مخزنا ومصنعا لفرقة الهندسة

يوم الاصموح والتعصين

ولما هدأت الحال بدأ بونايرت في تنفيذ برنامجه الاصلاحى فى القاهرة . فأتته فرصة الهدوء التى خيمت على المدينة وأمر فردمت بعض الجهات المحيطة ببركة الأزبكية والأماكن المقابلة لمسكنه فجعلوها رجة متسعة وهدموا الدور المقابلة لها من الجهة الأخرى وما خلفها من الخدائق فقتعوا أشجارها وأستقرت أنقاضها فصار طريقا معبدا الى قطرة المغربى التى جددها الفرنسيون . وبنوا جسرا ممتدا من الأزبكية إلى بوق وحفروا إلى جانبي ذلك الجسر من مبدئه إلى نهايته خندقين وغرسوا بجانبه أشجارا وسيسبانان كما أحدثوا طريقا أخرى فيما بين باب الحديد وباب العدوى عند المكان المعروف بالشيخ شعيب

ومن الشوارع التى أصلحها الفرنسيون شارع الفجالة الذى كان يصعب السير فيه وقد أصبح ممتدا من باب الحديد إلى باب العدوى ومهدوا طريقا مستقيما غرسوا على جانبيه الأشجار من الأزبكية إلى بولاق يبلغ طوله ١٢٠٠ مترا يبدأ من قطرة المغربى ويتجه إلى بولاق رأسا ويتفرع بقرب بولاق إلى فرعين الأول إلى طريق أبى العلاء والثانى إلى الثبانة وساحل النيل

وأقام الفرنسيون مسرحا لتمثيل الروايات تم انشاؤه فى عهد الجنرال « مينو » وهو الذى سماه الجبترى « كبرى » والمقصود « كوميدى » وكان من أهم أعمال الفرنسيين فى القاهرة أنهم أقاموا جسراً من السفن

يصل بين قصر العيني والروضة وجسراً آخر بين الروضة والجيزة وقد أعجبا بجمال جزيرة الروضة وحسن موقعها حتى فكر نابليون في جعلها مقراً للجلالية الفرنسية ولكن مشروعه لم ينفذ

وقد حدثت عدة حوادث في القاهرة بعد سفر بوناپرت الى الشام وعاد العثمانيون إلى القاهرة بقيادة نضوح باشا ولكن الجنرال كليبر انتصر عليه بسهولة وانسحب من حيث أتى ثم شبت نيران الثورة في القاهرة بزعمالة السيد عمر مكرم نقيب الأشراف والسيد احمد المحروفي كبير التجار والشيخ الجوهري واستمرت عدة أيام . حتى اذا كان اليوم الرابع عشر من شهر ابريل عام ١٨٠٠ أنذر الجنرال كليبر العاصمة بالتسليم . ولما لم يعبأ الثوار بالانذار هجم الجنود الفرنسيون صبيحة اليوم الخامس عشر على حي بولاق وأمطروا حصون الثائرين وابلا من القنابل فتغرت فيها ثغرات كبيرة اندفع فيها الجنود إلى شوارع الحي وأضرموا النار في كل البيوت فاشتعلت فيها وامتدت الى مباني الحي من مخازن ووكالات فالتهمتها ودمرت ذلك الحي الكبير الذي كان ميناء القاهرة . وهدمت الدور على سكانها فأبيدت أسرات كاملة تحت الانقاض وكانت مأساة محزنة . وانتقم الفرنسيون من أهالي بولاق انتقاماً مروعاً بعد ما استبسلوا في الدفاع عن حيهم بشجاعة نادرة وكانت الدماء تسيل أنهاراً في الشوارع وتحولت القاهرة الى خرائب وأطلال وظلت النار تلتهمها ثمانية أيام

وفي نهاية الأمر طلب الأهالي التسليم لكن الفرنسيين لم يكتفوا بما حل ببولاق ففرضوا على أهلها ومتاجرها غرامة جسيمة قيمتها ٥٠ ألف ريال . وفرضوا أيضاً تسليم المدافع والذخائر الموجودة في ترسانة بولاق وما في المخازن من أخشاب وغلل وشعير وأرز وعدس وأن يسلبوا أربعائة بندقية ومائتي طبنجة . وقبض الفرنسيون على الحاج مصطفى البشتيلي قائد الثوار وطلبوا من أتباعه أن يقتلوه لأنه السبب فيما حل بهم فضرب بالعصى حتى مات

واستمر الفرنسيون يسرفون في ارتكاب الفظائع لأخذ بقايا الثورة واتبعوا وسيلة إضرام النار في الأحياء والآلهة بالسكان فأحدثت الحرائق تخريباً فظيماً في القاهرة واحترقت أحياء برمتها واهتمت النار خط الأزبكية وخط

الساكت والفوالة والرويعى وبولاقي وبركة الرطلى وما جاورها وباب البحر
والخروبي والعدوى الى باب الشعرية فأصبح منظر القاهرة بعد ما حل بها
مفرعاً يملأ القلوب حزناً وأسى

وبالرغم عن ابرام معاهدة التسليم استمر الفرنسيون فى سياسة الهدم
والتخريب لاغراضهم الحرية . فقد أخذوا يتممون بناء القلاع التى كان الجنرال
كليب قد شرع فى إنشائها وهدموا كثيراً من البيوت والعمارات . لأخذ
أخشابها وأدوات البناء منها واستخدامها فى بناء القلاع والحصون لكشف
الجهات التى شرعوا فى إقامة الحصون فيها كما هدموا بيوتاً أخرى لبيع
أخشابها أو اتخاذها وقوداً . فدمرت خطط بأكملها كالحسينية والخروبي
(بمصر القديمة) وبركة جناق (باب الشعرية) وبركة الفيل . وكشفوا
سور القاهرة القديم من باب النصر الى باب الحديد وحصنوا أبوابه
وأقاموا حولها الاسلاك الشائكة وسدوا باب الفتوح بالبناء وكذلك باب
البرقية وباب المحروق

ومن المباني التى هدموها جامع الجنبلاطية باب النصر وعدة مبان بالحطابة
وباب الوزير وهدموا أعلى المدرسة النظامية والجامع المعروف بالاسبع سلاطين
وجامع الجركسى وجامع خوند بركة خارج باب البرقية وكذلك أبنية باب القرافة
ومدارسها ومساجدها والقباب والميادين . وجعلوا من جامع
الرويعى حانة يحتسون فيها الخمر كما هدموا جزءاً من جامع عثمان كتخذ القزوغلى
وجامع خير بكر حديد بالقرب من بركة الفيل وجامع البهاوى والطروطشى
والعدوى وجامع عبدالرحمن كتخذ المقابل لباب الفتوح

وهدموا مصاطب الخوانيت واقتلعوا أحجارها وعللوا ذلك برغبتهم فى
توسيع الطرقات والأزقة لمرور العربات وغرضهم الحقيقي منع الناس من اتخاذها
متاريس فى حالة قيام الثورة فهدموا تلك المصاطب فى أحياء كاملة كالصليية
وقناطر السباع ودرب الجامين ودرب سعادة وباب الخلق فإليه الى باب الشعرية .
فاشتد الضيق بأصحاب الخوانيت لأنهم اضطروا بعد هدم مصاطبهم أن ينزوا
داخل حوائطهم فصارت أشبه بالسجون ولو طال بهم الحال لهدموا مصاطب

العقادين والغورية والصاغة والنحاسين إلى آخر باب النصر وباب الفتوح. وهدموا القباب والمدافن الكائنة بالقرب المجاورة للقلعة خوفاً من تحصين المقاتلين بها وأزالوا جانباً كبيراً من جبل المقطم بالبارود من الجهة المحاذية للقلعة خوفاً من أن يتمكن الأهالي من الرمي منها على القلعة

وفي تلك السنة زاد النيل زيادة مفرطة لم يعرف لها مثيل من قبل فغرت الأرض وحوصرت البلاد وتعطلت الطرق فصارت الأرض كلها لجة ماء تهدمت الدور المقامة على الشواطىء. وجرف الماء المدينة من جهة الناصرية وطفح من بركة الفيل إلى درب الشمسى وطريق قنطرة عمر شاه

تطورت الحوادث العسكرية بانتصار الانجليز على الفرنسيين في معركة كانوب (الاسكندرية) في ٢١ مارس عام ١٨٠١ ثم بتقدمهم نحو القاهرة مع الجيش التركى . وكان موقف الجيش الفرنسى فى القاهرة لاجدس عليه . وبدأت المفاوضات بين الطرفين وقد انتهت بجلء الجيش الفرنسى عن القاهرة وقلاعها وقلاع بولاق والجزيرة وعن جميع الجهات التى تحتلها الجيوش الفرنسية فى مصر . وحدد للجلء عن القاهرة وبولاق اثنا عشر يوماً وأن يتم الجلء فى أقرب وقت ممكن بحيث لا يزيد عن خمسين يوماً من يوم التصديق على الاتفاق .

وبجلء الفرنسيين عن مصر بعد احتلال ثلاثة أعوام وشهرين طويت صحيفة الاحتلال الفرنسى وبدأت ثلاث قوات تتصارع على السلطة فى مصر: الأتراك والانجليز والمماليك وظهرت قوة رابعة على مسرح النضال السياسى وهى قوة الشعب المصرى ولانذكر أثناء إقامة الفرنسيين لإشيتنا واحدا اسفادت منه البلاد . هذا هو المجمع العلمى المصرى الذى أسسه نابليون بعد دخوله القاهرة وكان عضوا فيه ومعه أوائل العلماء الأدياء وكبار القادة والضباط عن لهم باع فى العلوم والآداب. أنشأ نابليون هذا المجمع عقب وصوله بأكارثة الأسطول الفرنسى فى أبى قبر وعهد إلى سبعة من العلماء اختيار أعضائه وهؤلاء السبعة هم العلماء: مونج وبرتولى وجوفرواوسان هيلير وكوستاز والطبيب ديجينيت والجنرالين كافاريللى وأندريوسى

أصدر أمره بإنشاء المجمع فى ٢٢ أغسطس سنة ١٧٩٧ . وقد تألف من

سنة وثلاثين عضوا موزعين على أربعة أقسام هي: الرياضيات والطبيعات والاقتصاد السياسى والآداب والفنون . وأختار العالمان مونتج وبرتوليه والجنرال كافاريللى قصر حسن كاشف شركسى بالناصرية ليكون مقرا لهيئة المجمع وألحقوا به القصور المجاورة له التى شيدها المماليك وخصصت لسكن الأعضاء وبعثة العلوم والفنون كقصر قاسم بك وبيت كتخدا السنارى وبيت أمير الحج . وكانت سراى حسن كاشف من أجمل قصور المماليك فى القاهرة وقد بذل أعضاء المجمع جهوداً كبيرة فى خدمة العلم والفن وكانوا دائمي النشاط مجدين مثابرين . ويكفيهم فخراً أنهم أخرجوا الكتاب النفيس الذى يعتبر إلى اليوم فى مقدمة المراجع الثمينة فى الشؤون المصرية وهو كتاب وصف مصر

القاهرة بعد نزوح الفرنسيين

كانت القاهرة فى أوائل القرن التاسع عشر قد بدأت تفقد طابعها الذى امتازت به وبدأت تتقلص عمارتها الجميلة التى ازدانت بها أيام المماليك البحريةية والشراكسة ولم يكن لظاهر البيوت رونق بل اتجهت العناية الى تزيينها من الداخل

لم تعرف القاهرة خلال تلك الأيام تنظيماً معيناً لشوارعها . فكنت تجد بعض البيوت خارجاً عن حدود الطريق العام وترى الآخر داخلها كما ترى بيوتاً لها مشربيات قريبة من مستوى الطريق وأخرى لا ترى لها منافذ . ولم يكن للحكومة اعتناء بأمر النظافة أو الصحة فكانت تلقى القاذورات أمام المنازل وعلى مداخل الأزقة وما تبقى من انقاض الهدم من الأتربة والأحجار يلقى به بالقرب من أبواب المدينة فضير تلالاً حتى إذا حملها الرياح تكونت منها فوق البلد سحباً تراب كريهة الرائحة تنقل معها شتى العلل والأمراض . وكانت مقابر الموتى فى وسط المدينة كمقبرة السيدة زينب . وكان كثيرون من الناس يدفنون موتاهم داخل بيوتهم وفى المساجد والمدارس

وإذا رغبت الوقوف على صورة للقاهرة فى تلك الآونة فلا ترى إلا أبنية

خرابة وأسوارا وأبوابا مهتمة . وإذا قادتك قدماك إلى الحسينية فلا تشاهد غير تلال وكيمان وأطلال - وتلبح الشقاء في كل مكان وميدان حتى امتد إلى عابدين والداودية والقريسة والخليفة . أما جهات المدايح وباب اللوق فلا تسلم عما احتوت عليه من المياه الآسنة والروائح الكريهة

و خلاصة القول أن القاهرة وصلت إلى أتعس حال في العمارة والتجارة والصناعة فأصبحت المدارس خاوية ولجأ الفقراء إلى سكنى المساجد

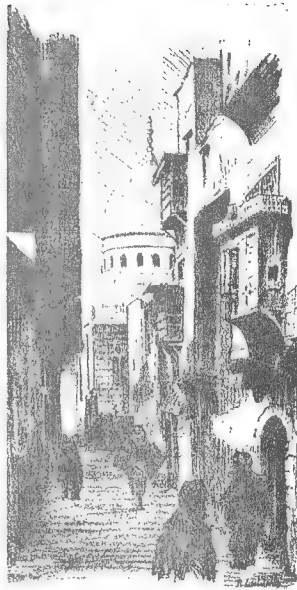
هذه كانت القاهرة . . حتى قبض الله لها المرحوم محمد علي باشا محي مصر الحديثة فأخذ يرفع مستواها لكي تكون عاصمة جديدة بملكه العظيم عادت إلى القاهرة مصائبها الأولى . . من كوارث القتل والحطف والنهب . وعاد المالك إلى رذائلهم ومفاسدهم ونهب الرعاع الأحياء وأقيمت المتاريس عند رأس الوراقين والعقادين والمشهد الحسيني . ووزع الجنود بجامع أربك وبيت الدقر دار وبيت محمد علي وكوم الشيخ سلامة . ونشبت الحرب بين العثمانيين والألبان بالقاهرة وبولاقي وقصر العيني

وتحركات المنافسات بين الوالى وزعماء المالك ورؤساء الجند وعلما الدين وكان « محمد علي » قد وصل إلى مصر على رأس قوة من الجند وسطع سلطانه بين هذه القوى وبالغ إذ ذاك في التودد إلى المالك وسلمهم قلعة القاهرة واتفق مع زعمائهم على التخلص من الأتراك

ولكن ما لبث أن غير سياسته نحو المالك بعد قيام شعب القاهرة ، بالثورة فبادر إلى « كشف » المالك أمام الشعب وجعلهم وحدهم هدفا لغضبه وجاهر بانضمامه إلى العلماء والمشايع . ونزل إلى الطرقات واختلط بالجمهير وقابل علماء الأزهر وتعهد لهم بأن يبدل نفوذه لرفع الضريبة التي فرضوها وأوصى جنوده بأن يمتدوا إلى الشعب . فاختلطوا هم أيضا بالناس وأعلنوا عدم رضائهم عن الضريبة وجاهروا بأنهم يطالبون بروتبهم من الحكومة لا من الأهالي

كسب محمد علي بهذه السياسة عطف الشعب وثقة زعمائه وبدأ الناس ينظرون إليه كرجل عادل يحب الخير للشعب . بل بدأ محمد علي يأخذ مظهر رجل الساعة المنتظر لتخليص البلاد من القوضي

قابل عثمان البرديسى تلك
الثورة بالظفرسة ونقم على
المصريين الذين لم يمتثلوا لأوامر
الماليك بينما اتهم محمد على فرصة
غضب الشعب على الماليك وثورته
عليهم وتوزيع جنود الماليك فى
الأقاليم فأمر جنوده بمهاجمة
الماليك الموجودين فى القاهرة
وحاصروا بيت ابراهيم بك ببركة
الفيل وبيت عثمان البرديسى
بالناصرية وبيوت باقى الماليك
فى أنحاء العاصمة واستمر
الحصار إلى اليوم التالى
رأى الماليك أنفسهم حيار
قوتين : ثورة الأهالى من جهة
وجنود محمد على من جهة أخرى
فلم يجدوا سبيلا للنجاة سوى
الفرار من القاهرة. فرالبرديسى



احدى حارات القاهرة

بك ولحقه ابراهيم بك . ولما علم جنود الماليك الذين احتلوا القلعة ذلك أحلواها
ونزلوا من باب الجبل ولحقوا برجالهم . فاستلم جنود محمد على القلعة
وقصد محمد على القلعة لمقابلة خسرو باشا والى وكان سجيناً منذ ثمانية أشهر
ليعيده إلى ولايته فنزل به إلى المدينة معلناً أنه صاحب الولاية فى البلاد. فازداد الشعب
تعلقاً بمحمد على لما رأى فيه من عدم الرغبة فى تولى الحكم . لكنه لم يبق طويلاً
وعزل وعين من بعده خورشيد باشا . وبدأ هذا يدبر الوسائل للتخلص من محمد
على فاستنصر من الأستانة فرماناً بعودة محمد على وجنوده الى بلادهم . فلما وصل
الفرمان الى القاهرة أدرك محمد على سر تلك المكيدة وتظاهر بالاذعان وأعد

عدته للرحيل ولكن العلماء حين عرفوا ذلك طلبوا اليه البقاء بمصر لما عهدوه فيه من العدل والاستقامة

اهتزت القاهرة لنبا هذا الرحيل وأقفلت الأسواق وكاد حبل الأمن يضطرب وأخيراً قبل محمد على طلب العلماء وأعلن بقاءه ارضاء للرأى العام . فلما تحقق خورشيد من عدول محمد على عن السفر أدرك أن مكيدته قد أخفقت واضطر للاذعان مؤقتاً للأمر الواقع . فأصدر أمره إلى محمد على بمحاربة المماليك في الصعيد ليتخلص منه وأرسل إلى الحكومة العثمانية يطلب أن تمدّه بامدادات قوية فأوفدت اليه جيشاً من الدلاة . فلما وصل الى محمد على نبأ هذه القوة عجل بالعودة الى القاهرة قبل أن ترسخ قدم الدلاة في البلاد

واشتد هياج الناس ضد خورشيد (مايو ١٨٠٤) واستمرت الفوضى ضاربة أطنابها في البلاد واعتدى الجنود الدلاة على أهالى مصر القديمة وأخرجوهم من منازلهم ونهبوها وقتلوا بعض الأهالى الأمنين . فاشتد الهياج وحضر جميع سكانها رجالاً ونساء الى جهة الجامع الأزهر وانتشر خبر الاعتداء بسرعة البرق في المدينة كلها وعمت الثورة احياء القاهرة واجتمع العلماء بالأزهر وأضربوا عن إلقاء الدروس وأقفلت الحوانيت واحتشدت الجماهير في الميادين والطرق

أدرك خورشيد خطر الحالة وأرسل وكيله صجبة محافظ القاهرة الى الأزهر لمقابلة علمائه ومفاوضتهم لكبح الهياج . فلم يجدهم - فذهب الى بيت الشيخ الشرفاوى وهناك حضر السيد عمر مكرم وزملاؤه فاغلظوا له في الحديث وانصرف على غير جدوى وقصد القلعة . لكن الجماهير لم تتركه يدخل اليها دون أن ترجمه بالأحجار ورفض العلماء أن يتدخلوا لإيقاف الهياج وصمموا على طلب جلاء الدلاة عن القاهرة

وفي تلك الفترة ورد فرمان سلطاني بتقليد محمد على ولاية جدة . أدرك هذا ما فى أمر التعيين من الدسيسية وخشى الغدر به اذا صعد الى القلعة . فأرسل ينبىء خورشيد بأنه مستعد لتلقى أمر التعيين فى المدينة فى أى منزل يختاره واتفق خورشيد ومشايخ القاهرة ومحمد على - على المكان . ولما انتهى

الاجتماع خرج خورشيد عائد إلى القلعة وقابلته الجنود الألبانية والشعب بالهتافات
« محمد على لا يذهب إلى جدة ، ان يغادر القاهرة — نزيده هنا لاعادة الأمن
واستتباب النظام . يجب أن يكون محافظا للقاهرة ووالى مصر . وليذهب
خورشيد الى جدة »

وانتهت الفترة التى حددها العلماء لجلاء الدلاة عن القاهرة . وعلم زعماء
الشعب ان بقيتهم ممنوعة عن الجلاء حتى تدفع لهم مؤخرات مرتباتهم ولا سبيل
لدفعها وخزينة الحكومة خالية .

ففى صباح يوم ١٢ مايو ١٨٠٥ اجتمع الزعماء وقاضى مصر والعلماء وفرقة
الوجاقية والمشايخ أمام دار المحكمة الشرعية الكبرى (بيت القاضى) لأصدار
قرارهم وكانوا غير مسلحين الا بالايمن . وهناك وافاهم وكلاء الوالى بعد أن
طلبهم قاضى المحكمة . فحضرُوا وانعقد المجلس ثم عرض الزعماء مطالبهم
وسلموا صورتها الى القاضى وقام وكلاء الوالى يبلغونها إلى خورشيد
باشا بالقلعة

فلما اطلع عليها رأى أن الحركة خطيرة فأرسل الى محمد على يستدعيه ومعه
السيد عمر مكرم نقيب الأشراف والعلماء الى القلعة للتشاور معهم . ولكن فطن
السيد عمر الى مقاصد الوالى وخشى غدره فأشار برفض الذهاب اليه

فلما لم يذهبوا عد امتناعهم عن الذهاب اليه تمردا ورفض لإجابة مطالبهم
وفى اليوم التالى اجتمع وكلاء الشعب ورؤساء الصنائع بدار المحكمة واحتشدت
الجمهير فى فناء المحكمة وحولها يؤيدون وكلاءهم . واتفقت كلمتهم على عزل خورشيد
وتعيين محمد على والياً مكانه . وقاموا فى عصر اليوم الى دار محمد على لتنفيذ
قرارهم قائلين له

« اننا لا نريد هذا الباشا والياً علينا ولا بد من عزله عن الولاية »

ثم نادى السيد عمر مكرم بالنيابة عنهم قائلاً :

أنا خلعتناه عن الولاية

فسأله محمد على « ومن تريدونه والياً ؟ »

فأجاب الجميع بصوت واحد : لا نرضى الا بك . نريدك والياً بشروطنا لما توسمه فيك من العدالة وحب الخير ،

فتردد محمد على في بادىء الأمر لئلا يقال عنه أنه المحرض للثورة فألح وكلاء الشعب عليه وقالوا جميعاً « اتنا اخترناك برأى الجميع وإجماع الكفاة »

فقبل محمد على الولاية . وقام السيد مكرم والشيخ الشرقاوى وألبساه خلع الولاية

ولما أبلغ زعماء الشعب قرارهم الى خورشيد رفض الأذعان لمطالبهم وأخذ يستعد لاختاد الثورة

وبدأ الزعماء بدورهم يعدون الوسائل لحصار القلعة لأجبار والى على التسليم احتشد الثائرون في ميدان الأزبكية وعبثاً حاول الزعماء إقناع والى بعدالة مطالبهم . فأخذ السيد عمر يحرض الناس على الاجتماع والاستعداد للقتال بما وصلت إليه أيديهم من العصى والأسلحة . فأقاموا المتاريس والاستحكامات بالقرب من القلعة وبلغ عدد الثوار أربعين ألفاً . وكان الفقراء يبيعون ملابسهم أو يستدينون لشراء الأسلحة

استمر القتال بين الشعب والوالى إلى أوائل شهر يوليو عام ١٨٠٥ حتى أرسل محمد على باشا إلى السيد عمر مكرم مشيراً عليه بارسال بعض رجاله لنقل مدفع كبير من قلعة قنطرة الليمون وتركيبه على إحدى قمم المقطم التى تشرف على القاعة لتهديد والى وقوته العسكرية فيها ، فجمع السيد عمر رجاله وجلب الأبقار لجر المدفع فأخرجوه من باب البرقية فباب الوزير حتى تم تركيبه في المكان الذى أشار به محمد على . وأخذ الثوار يضربون القاعة واستمر الضرب متبادلاً بين الفريقين وهذه الفكرة أنفذ محمد على القاهرة من أذى شديد كاد يلحق بها

يوم مصر

في تلك الآونة وصل « صالح بك » من كبار ضباط الباب العالي يحمل فرمان بولاية مصر لمحمد على وبعرل خورشيد
كان هذا اليوم — هو ١١ ربيع الثانى ١٢٢٠ هـ الموافق لىوم ٩ يوليو ١٨٠٥ م

وفي اليوم التالي بدأت القاهرة تنفّس الصعداء بزوال نظام بائد واستقبلت
حكم أسرة محمد علي

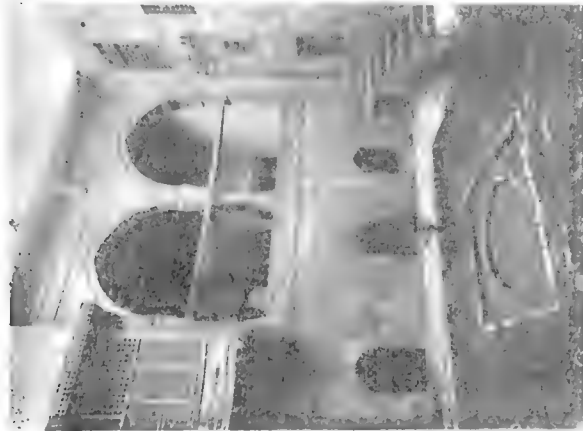
أذن خورشيد وسلم القلعة يوم الاثنين ١٨٠٥ أغسطس وغادرها في اليوم
التالي من باب الجبل إلى باب النصر فجّه الخروفي فيولاق . وقد ودعه محمد علي
باشا وأقلعت السفينة التي أقلته إلى الاسكندرية

ومنذ ذلك اليوم أصبح محمد علي باشا سيد القاهرة وسيد مصر علي الإطلاق
وبدأ في تنفيذ مشروعاته العظيمة . ويحقق آماله الكبيرة لاعادة مجد مصر
وتأسيس ملكه الخالد

تلك كانت القاهرة كما عاصرها وشاهدها صاحب « عجائب الآثار » في التراجم
والأخبار الشيخ عبدالرحمن بن حسن بن برهان الدين الجبّري الذي ولد في القاهرة
(١١٦٨ هـ - ١٧٥٦ م) ورأى بعينه تلك الحوادث التي وقعت بمصر . ولا سيما
في القاهرة بين عامي (١٧٥٧ و ١٨٢١)

ولا شك في أن « عجائب الآثار » تعتبر وثيقة وحيدة يعول عليها لمعرفة
تاريخ مصر السياسي وحوادثها وتراجم رجالها وحالتها الاجتماعية في القرن
الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر . ويعتبر كتاب الجبّري مرجعا نفيسا
لمن يريد الكتابة في خطط القاهرة في العصر المذكور . فنحن نستطيع بسهولة
أن نتصور معالم القاهرة في أيام الجبّري ونعرف ما أقيم فيها خلال عصره من
مساجد ومعاهد وقصور وبساتين . وما استجد في بعض أحياء القاهرة في أثناء
حكم الفرنسيين أو ما دمروه وأزالوه أو شوهوه

واننا لنستمد من تاريخ الجبّري أصدق الصور عن خطط القاهرة زمانه . وهي
الصورة الفاصلة بين القاهرة المماليك أثناء العصور الوسطى وقاهرة المغفور له
الخدّيو اسماعيل في منتصف القرن التاسع عشر



للأبن منزل السيسى من آثار القرن الحادى عشر المجرى معروف بممرياته الجملة وفاعته اللوية التي لا تزال محتلة بروحها بما اعتصت عليه من فاشان بدع ونجارة
معلقة وهو بالقرب الأسر — ولي البساتين جالدين القمى بموش قدم بالورية (١٠٤٧ - ١٠٣٧ م)

قاهرة محمد علي باشا

يعتبر عصر الأسرة العلوية فاتحة عصر جديد
في تاريخ القاهرة تقلبت عليها ضروب شتى من
الشقاء والرخاء والدل والذل

ولقد طبعت القاهرة في عهد هذه الأسرة
بطابع خاص مع احتفاظها بجلال القدم وروعة
الماضى . وأفاضت عليها مآثر هذا البيت الكريم
حللا رائعة التقي في أنثائها الماضى بالحاضر
والقديم بالحديث والشرق بالغرب . فبدت
القاهرة بلداً شريعاً جميلاً يخلب اللب ويلفت



محمد علي باشا الكبير

النظر . وتهادى اليها العلماء وأهل الفنون والرحالون يمتعون النظر بمحاسن جمالها
أو يبرحون الطرف في رباعها المملوءة بروعة التاريخ وقسوة الماضى . ويجدون
في آثارها القائمة وأعلامها الباقية ومعابدها وهياكلها مجالا للدرس وميدانا
للبحث ومرادا للهو

تولى محمد علي حكم مصر من أيدي المماليك . فكانت القاهرة إذ ذاك مدينة
مخرجة دمرها الفرنسيون بمدافعهم وأهملها القاهريون أنفسهم فبدت عليها آثار
السكابة والحزن . وأدرك هذا العاهل العبقري كيف يجعل من القاهرة عاصمة
جديرة بملكه الواسع . ولم يكن ذلك بالشئ الهين . إنما كان كل شئ . يهون أمام
محمد علي . . أليس هذا الذى جعل مصر امبراطورية كبيرة بعد ان كانت
ولاية عثمانية ؟

جاء محمد علي فأدخل كل جديد الى القاهرة . عمارة أوربية — شوارع
واسعة تخترق أحياءها حدائق غناء . قصور باذخة — ميادين كبيرة للنزهة . بما
جعلها مدينة عظيمة تتقدم مثيلاتها من عواصم البلدان

أصدر أوامره لأقلام الهندسة لعمل لائحة التنظيم فعملت ونفذت فعلا — وبدأ تطور القاهرة تدريجيا . فاتسعت الحارات وسهل المرور بالمتاجر واتباع الناس في بنائهم الطرز المعمارية الحديثة

رأى محمد على أن كل مدينة كبيرة لا تخلو من هيئة من الرجال المسؤولين أمامه فكلف محافظ القاهرة « الكنخيا » بتأدية الأعمال التي يقوم بها الآن وزير الداخلية و « الباش أغا » للقيام بأعمال حكامدار البوليس في مراقبة الأمن العام وتنظيم العسس ومراقبة المحال العمومية . واحتسب للملاحظة تنفيذ أوامر الباشا وعين لكل « ثمن » شيئا يقوم بأعمال قاضى الصلح و « قوميسير البوليس » . ثم أصدر أوامره بتنظيف الأحياء . فصارت تكتس وترش بالمياه وتضاء بمصابيح الغاز

واتعشت الحالة الصحية في القاهرة . وألف الأهالي الحياة النظيفة وبدأت على الطرقات والميادين مسحة النظافة . ونظم البيمارستان وأنشأ المستشفيات على النظام الحديث . فقد كان بالقاهرة حتى أيام الحملة الفرنسية مستشفى واحد هو البيمارستان المذكور . فأنشأ محمد على في ميدان الأزبكية مستشفى جميلا يحتوى على سبعائة سرير نصفها للرجال والنصف الآخر للنساء ، وكان يتبع هذا مستشفى للولادة ومستشفى للأمراض العقلية . هذا غير المستشفى العسكرى الفخم المعروف بمستشفى قصر العيني الذى احتوى على ألفين وثمانمائة سرير . وكان القادم ولا سيما من جهة الغرب يرتد نظره عند وقوعه على أطلال الأتربة وأكوام الأنقاض . ويود لو أن فى الاستطاعة إزالتها لكنه لا يلبث أن يسلم باستحالة الأمر بعدما يتأمل جسامه الآكام . ويقدر المهمة الواجبة للأقدام على ذلك العمل الشاق حتى جادت الأيام لمصر بآبراهيم الهمام

آلام القاهرة

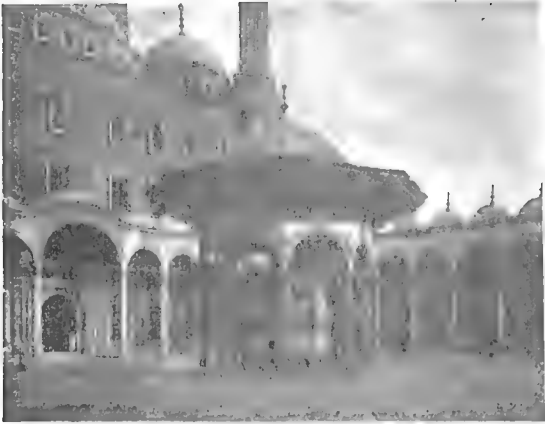
كانت أنقاض البيوت المخربة منذ القدم تلقى حول القاهرة خارج سورها القديم فتجمع منها على مر الأيام تلال عالية وصل ارتفاعها إلى الخمسين أو الستين متراً ألقيت وراء باب السيدة زينب وابن طولون وباب الوزير والبراسة

وبالقرب من باب النصر وحى الحسينية . عدا الاطلال التي كانت داخل المدينة وما آلت اليه أحياء بولاق ومصر القديمة (الفسطاط)

كانت القاهرة عاصمة من معظم جوانبها بتلك الأكوام التي تعسكر جوها وتملا فضاءها بالرياح المحملة بالأتربة وجراثيم الأمراض . ولم تكن تلك الآكام وحدها هي التي اشتملت عليها القاهرة . بل كنت تراها تمتد بين باب الحسينية الى الفجالة حتى باب الحديد . ومن قطرة الليمون تنجى إلى موقع محطة السكة الحديدية وتتفرع نحو طريق السبئية حتى تحترق طريق أبي العلاء وتستمر لباب اللوق إلى أن تصل لمصر القديمة مارة بالقصر العالى وقصر الغنى

وقد حاول السلطان سليم بعد فتحه مصر أن يزيل بعض تلك الاطلال لكنه شغل عنها بتثييت دعائم ملكه الجديد فلم يعمل شيئا . وظلت تزايد يوما بعد يوم حتى تولى شئون مصر المغفور له ابراهيم باشا . فأمر المسيو « بونفور » مهندسه بأزالة الآكام الواقعة بين النيل وبولاق ومصر القاهرة والفسطاط . وطلب اليه إنشاء متزهات خاصة مكانها ووضع تحت تصرفه ما شاء من الأموال والرجال

ولقد أقدم المسيو « بونفور » مهمة على تنفيذ ما أمر به ولم تمض ثمانى سنوات حتى أتم ثلث المهمة وتجلت الرياض الفيحاء تزيينها الأشجار الباسقة ولا سيما الجيزن واللبخ حيث كانت تغلو الأكوام التي ترد البصر قليلا ولما عاد ابراهيم منتصراً من فتوحاته بالشام نفخ من روحه فى تلك الأعمال الإصلاحية فسارت سيراً حثيثاً . وأكمل « بونفور » إزالة الأكوام كلها من باب الحديد الى مصر القديمة غربى القاهرة بأسرها . فاخفى التل الكبير الذى كانت تقع عليه طاية المعهد الفرنسى فى بركة قاسم بك . كما أزيل ما كان منها . فى الجهة الشمالية الا مابين بابى الفتوح والنصر من جهة العباسية والظاهر والفجالة حتى باب الحديد من الجهة الأخرى . ولم يكن فى استطاعة أحد غير فاتح عكا . إتمام ذلك العمل الجبار فأقبلت الأيدى بتأثير إرادته القوية وهمته الشماء تعمل بجد ونشاط . واستمرت معاول القطع والجرف فى تلك الدمن المكسدة تنزعها



مسجد جامع عمّان على باقلمة



المنطقة الداخلية بصر شبرا

وتطرحها في البرك المجاورة لاسيما بركتى الرطلى وطبالة المستصرحتى تخلصت منها القاهرة وحلت محلها المزارع والبساتين . وجففت أيضا أكثر البرك التي كان الفيضان وعدم الاعتناء يحولانها الى مستنقعات تتولد فيها جراثيم الأمراض وبينما كان هذا العمل العظيم قائما امتدت يد الموت العاتية الى تلك القوة الجبارة فاجتثت شجرة حياة ابراهيم فأوقف العمل

المباريه والشوارع

وأراد محمد على الكبير في عام ١٨٣٧ بعد أن عادت جيوشه من حملاته المظفرة أن يحول ميدان الأزبكية الى بستان كبير منسق على أسلوب الحدائق الأوروبية . وكان هذا الميدان إلى وصول الحملة الفرنسية أرضا تغمرها مياه الفيضان كل عام وتتحول الى أرض زراعية على مثال بركة الفيل وبركة عابدين والفرايين وبها باب اللوق والناصرية والرطلى

فأمر برهان بك رئيس ادارة الأشغال العمومية وأحد تلامذة البعثة المصرية الأولى الى باريس بأن يضع مشروعا لتحويل هذه البركة الى بستان عام . ولما انتهى هذا من عمل تصميمه قدمه الى الباشا فوافق عليه وبدأ العمل على تنفيذه . وكانت أراضي ميدان الأزبكية وقفا لأسرة الشيخ البكرى وهى أربعون فداناً فأضيفت الى المنافع العامة وأعطيت لهم عشرة أمثالها من الأراضي الزراعية الخصبة من بهتيم

خط برهان بك ثلاثة شوارع كبيرة في الميدان لمرور الناس والمركبات وغرس على جوانب تلك الشوارع الأشجار الظليلة وردم جزءاً كبيراً من البركة وأحاط الميدان بقناة مرتفعة القاع لتسمح برى جميع البستان عرضها عشرة أمتار وزرع الأراضي التي تحيط بهذه القناة من الخارج بعد أن رفع مستواها لكي يعلو به عن مستوى الميدان المتوسط وحفر جدولاً في وسط الميدان لتخزن فيه مياه القناة الخارجية حتى توزع على البساتين . وكانت المياه تجري في كل فصول السنة . وأقام قطرتين جميلتين على الشارع الرئيسى المؤدى الى بولاق وممرات ضيقة ومعابر كثيرة لتسهيل المرورين نواحي الميدان

ولم تمض أربعة أعوام حتى كمل إنشاء الميدان على ذلك النسق الجميل —
وبدت البساتين النظرة والطرق الممنقة وأقام القوم المقاهى . وقصده سكان
الآحياء المجاورة للجبل والتريز

ولكى يصل بين القاهرة وقصر شبرا الجديد مد شارعا من باب الحديد
غرس على جانبيه أشجار الجيز والبلخ . فكان هذا الشارع ملتقى الطبقات
الراقية من القاهريين يقصدونه فى عرباتهم التى كان يسبقها عادة السواس
بملايسهم المزركشة

وكان لا بد من شارع يخترق ناحيتى القاهرة من شرقها الى غربها لتتحمل
المدينة توزيع النشاط والحركة التى استجدت فى داخلها . فكان شارع الموسيقى
وليد التصميم الجديد ثم شارع السكة الجديدة الذى امتد الى جهة الغرب فى
أيام المغفور له الخديو اسماعيل

كذلك أنشأ محمد على طريقا بين القاهرة وضاحيتها بولاق

فى قلعة صلاح الدين ومحمد على

سكن محمد على فى قلعة صلاح الدين . فأعاد اليها الحياة ودبت فيها روح
النشاط بعدما احتملته على أيدي ولاية الترك من ظلم وإهمال . وأزال ما فيها
من الانقاض وأصلح أسوارها ورمم أبراجها وأبوابها . وشيد «قصر الجوهرة»
وأقام لله مسجداً وبني ثكنات الجند وديوانا للنظار وبيتاً لضرب المال ومصانع
للخيرة . واشتهرت القلعة بترساتها التى اتسعت أرجاؤها لاسيما بعد عام
١٨٢٧ فصارت معاملها تمتد من قصر صلاح الدين الى باب الانكشارية المطل
على ميدان الرملة . وكان أهم مصانع الترسانة وأكثرها عملا معمل صب المدافع
تصنع فيه كل شهر ثلاثة مدافع أو أربعة من عيار أربعة وثمانية أرتال وصنعت
فيه مدافع الهاون ذات الثمانى بوصات ومدافع قطرها ٢٤ بوصة

ولما زار الماريشال «مارمون» ترسانة القلعة سنة ١٨٣٤ أعجب بنظامها
وأعمالها وقال عنها « ان معمل القلعة يضارع أحسن معامل الأسلحة فى فرنسا
من حيث الاحكام والجودة والتدير » . وكان يشرف على ادارة هذه الترسانة

العظيمة أحد الضباط الأكفاء الذين نهضوا بالمدفعية المصرية هو اللواء إبراهيم باشا أدهم

وبعد أن استقر محمد علي في القلعة عدة سنين انتقل إلى قصره بشبرا كما كان يقضى بعض أيام في قصر مراد بك في الروضة بعد أن اطمأن إلى استتباب ملكه وأمن إلى رجاله المخلصين الذين أقاموا في القلعة بالنيابة عنه للإشراف على أعمال دولته الناشئة

وأنشأ محمد علي بجوار القلعة المدفعية لاحتفاظ بها وثائق الحكومة ومودفاترها وسجلاتها وكانت من أجل منشئاته ولا تزال قائمة في محلها اليوم . وقد رأى محمد علي بثاقب فكره أهمية الموقع العالي الذي يخلف قلعة صلاح الدين وتسلطه عليها وعلى القاهرة فأمر ببناء قلعة حصينة على ذروة الجبل وأن يتخذ بها صهريج لحزن الماء العذب . فشيدت القلعة وأقام بها الجند . ولما زار المارشال « مارمون » مصر وصف حالة القلعة في مذكراته

قصور القاهرة

أما قصور القاهرة فكانت كثيرة منها القديم ومنها الحديث . فكان يحيط بالأزبكية من جهاتها الثلاث قصور نخمة مشيدة على النسق الشرقي وقف التاريخ في بعضها مفكراً أنى يجرى مجاريه . فمنها القصر الذى شاده محمد الألفى بك . ومنها القصر الذى كان لحسرو باشا عدو « محمد علي » والذى أراد اغتياله مرة تحت ستار الليل ولم يفلح . والقصر الذى كان لمحمد علي يوم كان لا يزال يرتقى درجات سلم طالعه العجيب وحمل فيه زعماء جنده على أن يقسموا له يمين الطاعة العياء في كل ما يأمرهم به . وأما الجهة الرابعة فكان يشغلها صف بيوت خشبية عالية وغربية الشكل يملكها ويسكن فيها جماعة من الأقباط . وقد شيد محمد علي لابنته زينب هاتم قصر الأزبكية وكذلك شيد قصرًا لابنته نازلى هاتم على ساحل النيل هدمه المرحوم سعيد باشا وبني محله ثكنة قصر النيل . وشيد الفاتح إبراهيم باشا قصر القبة في طريق الخانقاه حيث كانت قبة الغورى . وبني في جزيرة الروضة والمقياس قصرا عرف بقصر المنارة . وشيد المرحوم عباس باشا قصره



احدى غرف قصر الجوهرة بالقلمة

بالخرنفس وبنى أحمد باشا يكن دارا عظيمة بعطفة عبدالله بك بالمغرباين وجعلهما
قصرين عظيمين أحدهما للرجال والآخر للحريم . وبنى ابراهيم باشا يكن دارا
فى سويقة اللاله مثل دار أخيه كما بنى احد باشا طاهر بالأزبكية قصره المشهور
باسم « ثلاثة ولىة » وبنى خورشيد باشا السنارى داره فى عابدين . وشيد
المرحوم شريف باشا الكبير قصره على بركة أبى الشوارب وبنى سامى باشا

المهرلى قصره بدرب الجاميز الذى تقوم فيه الآن مخازن لوزارة المعارف هذا الى قصر محمد على الرسمى الذى أنشأه بالقلعة ليشرف على مصر والقاهرة والصحراء وجبل المقطم . والذى يطلق عليه خطأ اسم قصر الجوهرة وكان موضعه أبنية قديمة للملك الأشرف قايتباى والسلطان الغورى . وكذلك قصر الحرم بداخل القلعة وقد أمر محمد على بإنشائه سنة ١٨٢٧ م ويتكون من أجنحة ثلاثة كبيرة (١)

وهناك فى شبرا شيد قصره الخلاب وقد نسق على أبدع نظام . وكان محمد على قد أراد أن يجعل منه قصرا من قصور الجنان بجانب تلك المظال الرخامية المتتابعة صفوها على شكل باقة أزهار تجلت الدقة فى صنعته وتكوينه

مياه القاهرة

وكانت القاهرة حتى أيام محمد على تستقى رأساً من مياه النيل على أيدي سقائين ففكر فى بادية الأمر فى تعميق قاع الخليج المصرى بحيث يصبح ترعة صيفية تستمد مياهها لرى الأطنان الواقعة شمالى العاصمة فوق ارتفاع أهل القاهرة بها للشرب . لكن عقبات كثيرة حالت دون ذلك أهمها أن أسس جدران معظم المباني القائمة على ضفة الخليج لا تستطيع مقاومة التعميق المطلوب . ففكر فى طرق أخرى كإيجاد آلات رافعة عند فم الخليج أو حفر ترعة يكون فيها على بعد كاف فوق القاهرة بحيث اذا صبت مياهها فى الخليج كفته ماء طول السنة . ولكن المصاعب التى قامت دون تحقيق كل ذلك أدت الى الاحجام عن المشروع بتاتا . الى أن نفذته مشيئة اسماعيل وفى أيام محمد على أنشئ سييلان أولهما بالعقادين (١٨٢٠) وثانيهما بالنحاسين (١٨٢٨ م)

امياه القاهرة

نظر محمد على بثاقب بصره فعمل على أن يكون للقاهرة حى للصناعات المهمة فأمر بأقامته بين شبرا وبولاق فى المكان المعروف اليوم بالسبتية

(١) راجع فصل البحارة فى عصر محمد على باشا فى مجلة البحارة — عام ١٩٤١ للاستاذ حسن عبد الوهاب

أقام في بولاق مسبكا للحديد في بناء مشيد تشييدا غما تكلف نحو ستين ألفاً من الجنيهات ووضع تصميمه المهندس الانجليزى « مستر جالويه » الذى أشرف على العمل فيه بمساعدة خمسة من العمال الانجليز تحت اشراف القائمقام ابراهيم بك أدهم (باشا فيما بعد) . وكان يصب فى هذا المسبك حوالى خمسون قنطارا من الحديد كل يوم . وأنشأ مصنعا آخر سعى مصنع مالطه عهد بادارته للسير « جوميل » وأعدده لغزل القطن ونسجه الى أقشة مختلفة . وكان بالقرب من هذا المصنع مصنعان آخران لغزل القطن عرف أحدهما بمصنع ابراهيم أغا والآخر بمصنع السبئية

وأنشأ فيما بين بولاق وشبرا على شاطئ النيل عمارات ومنازل خلوية وحظيرة واسعة أطلق عليها اسم « المبيضة » وفيها كانت تبيض الأقشة . وأنشأ مصنعا للجوخ على شاطئ النيل امتاز بجودته . وقامت فى بولاق الورش والمصانع والمسالك والمحازن ومسكن المهندسين

وعاد العمران إلى جزيرة الروضة فبنى أمراء الدولة فيها قصورهم وأقاموا بساكنيهم العامرة بالأشجار والأزهار . ففي جهتها القبلىة أقيمت سراى حسن باشا المناسترلى بالقرب من المقياس . وفي الجهة البحرية أقيم البستان الكبير الذى أعده ابراهيم باشا للنزهة . وكان الناس يترددون على ذلك البستان فى أيام شم النسيم وكان يحتوى على الأشجار المتنوعة الغريبة وعلى أصناف الحيوان والطيور . وعلى الحد الشرقى للجزيرة كانت قصور الأمراء وبساكنيهم كقصر سليم باشا الجزائرلى وبستان المنصورة وأرض الست البارودية وبها جامع وضريح سيدى ابن يزيد البساطمى ثم أرض حسن باشا يكن وبستان شاكر بك وبستان وقصر على باشا شريف وبستان وقصر ذى الفقار باشا ثم سراى وبستان الخديو اسماعيل والحد الغربى للجزيرة المقابل لمدينة الجيزة يليه من الجهة القبلىة قصر أمين باشا ثم تليه أرض حسين باشا يكن ثم أرض على شريف باشا ثم أرض للخديو اسماعيل ثم أرض احمد باشا المنيكللى (ناظر الجهادية) ومنزل وبستان خليل بك وأقيم معمل للبارود فى المقياس بطرف الجزيرة وكان بناؤه فسيحا وبعيدا

عن المساكن وتولى إدارته فرنسي اسمه « مسيو مارتل » وتولى العمل تحت إدارته تسعون عاملاً موزعين على أقسام العمل المختلفة
ثم أمر محمد علي بردم بركة القيل فجاء لها بآتربة التلال القريبة والآنقاض المجاورة وغرس على حافتها الأشجار وزرع البساتين وشيد بالقرب منها قصرين عظيمين عرفا بقصر الحلبية ودرب الجماميز. وبني أتباعه البيوت الكبيرة وانتشرت أملاك رجاله. فأصبح سكان ذلك الحى من الخاصة

مساجد القاهرة

لم تقتصر عناية المغفور له محمد علي باشا على ترقية مصر علميا وعسكريا وفنيا. بل عنى بها من الناحية الدينية أيضا. فقد حرص على أن يقوم الموظفون والعامل باداء الشعائر الدينية. ولذلك ألحق بالمصانع زوايا لاداء الفرائض كما أنشأ المساجد ملحقة بالمدارس والمعسكرات ليؤدى رجال جيشه صلاتهم ولعل أول مسجد تحمل نفقات إنشائه ذلك المسجد الذى أنشاه على النيل ببولاق الأمير صالح أغاقوج حوالى سنة (١٢٢٢ هـ - ١٨٠٧ م). فقد أثبت مؤرخو عصره أن محمد علي فى سنة (١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م) أعطى إلى صالح أغا كل ما طلبه وأدعاه. حتى أنه كان أنشأ مسجداً بساحل بولاق بجوار داره وبني له منارة واشترى له عقارا وأمكنته وقفها عليه فدفع له الباشا جميع ما صرفه عليه وثمان العقار وغيره (١). وقد تخرب هذا المسجد ولم يبق منه سوى بقايا منارته القائمة حتى الآن تجاه كوبرى فؤاد الأول

وأنشأ محمد علي فى الخانقاه مسجداً ببقاياها مازالت موجودة. لى يؤمه للصلاة جنود المدينة العسكرية التى أقامها هناك. وكانت تشتمل على معسكر كبير ومدرسة للشبابة على أحدث نظام ومدرسة لأركان الحرب ومدرسة للموسيقى العسكرية ... الخ

وعنى محمد علي باشا باصلاح مسجد عمرو بن العاص. وقد كتب « أورلبار »

(١) راجع مقال الأستاذ حسن عبد الوهاب بمجلة المآلة (عام ١٩٤١) عن المآلة فى عصر محمد علي باشا

سنة ١٨٤٥ يقول « والأعمال جارية في عمارة المسجد وترميمه وإصلاحه وإصلاحاً شاملاً بأمر الباشا الخالي » وقد اهتم أيضاً بتجديد مسجد السيدة زينب وإصلاح ما تهدم من أجزائه وتسقيفه وزخرفت جدرانه بالنقوش وصليت به صلاة يوم الجمعة في ١٤ ربيع الثاني عام ١٢١٧ هـ وقد حضرها محمد علي باشا والدقتر دار وبعد انتهاء الصلاة أهدى الباشا خلعة إلى الشيخ محمد الأمير المالكي .

ومن مؤسسات المرحوم محمد علي باشا بالقاهرة جامعته العظيم في القاهرة . فقد بدأ عمارته سنة (١٢٤٦ هـ — ١٨٣١) . وقد تم رسم المسجد طبق مسجد نور عثمان بالأستانة وجامع سيدى ساريا بالقلعة وعمل له أربعة أبواب من الجهة البحرية بابان أحدهما للصحن والثاني للقبه ومن الجهة القبلية بابان أيضاً وقد زينت جدرانه بالمرمر المصرى . وانتقل المرحوم محمد علي باشا إلى رحمة الله قبل تمام بناء المسجد فدفن في مقبرة أمر بعملها له نقرا في الجبل وباشر عملها بنفسه قبل موته . ولما تولى الأمر المرحوم عباس باشا في سنة ١٢٦٥ هـ أمر بتمام هذا المسجد فأحضر أرباب الصناعات ونقشوا الأكتاف بعد بياضها وطلائها بلون الرخام وباطت أرضية المسجد وطلبت قبابه ونقشت الآيات القرآنية على قبابه ومحرا به بالخط الثلث المحلى بماء الذهب — ثم أمر عباس باشا بعمل مقصورة من النحاس الأصفر فعملت حول المقبرة ووضع بداخل المقصورة سبعة شمعدانات من الفضة ارتفاع كل واحد متران ووضع بها عدة مصاحف محلاة بالذهب

المطبعة الأميرية ودور الكتب

وكان من أعظم مآثر محمد علي في مصر والقاهرة خاصة انشاءه المطبعة الأميرية بيولا ق حيث طبعت مئات الكتب والرسالات في شتى العلوم والفنون الحديثة

ولم يكن في القاهرة دور عامة للكتب ولكن كان في كل مسجد مكتبة خاصة تحت اشراف شيخ المسجد . فمكتبة الأزهر اشتملت على عدة آلاف ن الكتب الدينية كما كان الحال في مكتبات مساجد أبى الذهب وأبى بكر وشيخو

وكانت أكبر المكتبات الخصوصية في مصر مكتبة الأمير القائد إبراهيم باشا فقد احتوت على ثمانية آلاف مجلد . وقيل أنه لما عاد من فتح المورة جلب معه ما لا يقل عن ١٥٠٠ كتاب كانت في مساجدها وأودعها القلعة . وكان يمتلك « حبيب أفندي » محافظ القاهرة مكتبة عظيمة اشتملت على خمسة آلاف كتاب أو أكثر

مشاهد القاهرة ومهندرها

ولقد شهدت القاهرة في أيام محمد علي كثيرا من الحوادث العظيمة المتصلة بتاريخ مصر فقد خرجت الجيوش المصرية تحت قيادة القائد إبراهيم إلى بلاد العرب وفلسطين والشام والأناضول والسودان

وتنهت القاهرة بعد نوم عميق دام ثلاثة قرون لم تر فيها لها جيشا مصرية حتى ولى أمورها محمد علي باشا فوجدت هذا العاهل قد أسس الجيش المصرى الحديث وأصدر أوامره بخروج المجتدين إلى ميادين التعليم خارج باب النصر حيث قبة العزب فخرجوا في ثلث الليل الأخير وابتدءوا في التمرين على الرماية وضرب النار ثم عادوا إلى المدينة في احتفال عظيم فزحوا الطرقات بنحوهم واستقبلتهم الجماهير بالاعجاب والحفاوة لأنهم لم يروا قبل ذلك اليوم جنودا من أبناء جلدتهم يزاولون الحرب

وفي اليوم التالى خرج محمد علي قاصداً بولاق وجمع جود ابنه اسماعيل باشا ونظمهم على الطريقة التى عرفت بالنظام الجديد . وشاهد تدريبهم على أيدي الممرنين الأوربيين . فلما أتم عدته وجيز جيوشه شاهدت القاهرة الجيوش المصرية تخرج منها وتعود إليها تحمل ألوية النصر

وفي عام واحد (١٢٢٩ هـ - ١٨١٣ م) شهدت القاهرة حفلى زواج الأمير اسماعيل نجل محمد علي باشا بابنة عارف بك - وزواج الدفتردار من ابنة زينب هانم - في حفلة الزواج الأولى كلف كتنحدا بك (محافظ القاهرة) السيد محمد المحروق كبير تجار القاهرة بتنظيم الأفراح واتفق على أن تكون مهرجاناتها ببركة الأزبكية تجاه بيت حريم محمد علي باشا وطاهر باشا على أن

يجمع المدعوون في بيت
الآخر وتدار المطابخ في
خرائب بيت الصابونجي.
وأقيمت في وسط البركة
عدة صواري لت تركيب
القناديل والمصابيح
ونصب جبل لهلوان امتد
من بيت الباشا الى رأس
مأذنة كانت بجهة حارة
الفولة . واجتمعت
طوائف اللاعبين
والموسيقين والحواة
والراقصين . واستمر اللهو
عدة أيام لبست القاهرة
اثناها حلل الزينة
والإبتهاج



وفي اليوم المعين لزواج
الأميرة زينب هائم حضر
حريم الباشا من بولاق .

شاعر ينشد في مقهى

الى الأزبكية في عربات مقفلة فنوت المدافع لهن ، وأقيمت الولائم وأعدت
العربات الفخمة لنقل المدعوين ، وفي يوم الزفاف سارت العربات من ناحية
باب الهواء (؟) فقصد قطرة الموسيقى فباب الخلق ثم درب الجماميز ، وعطف
من الصليية على المظفر فالسروجية فقصبه رضوان بك فباب زويلة فشوارع
الغورية فالجمالية الى سوق مرجوش فيين السورين فالأزبكية حيث كان
منزل العروسين

وقد أطبق الغيم على الجو لما توسط الموكب المدينة وأمطرت السماء فتوحلت الأرض وابتل السائر والمتمفرجون واختل نظام الاحتفال ، ولم تصل العروس الى دارها الا قبيل دنو الشمس من غروبها ، ثم انجلى الجو

وفى نفس العام خرجت زوجة الباشا للحج فمرت تحت باب النصر فى محفة عظيمة وحضر لوداعها ابنها ابراهيم باشا من الصعيد مع أخيه اسماعيل باشا ، وفى صحبتها الدكتور دار وطاهر باشا وصالح بك السلحدار وغيرهم من أفراد الأسرة العلوية .

رحله ومستمر قومه

وبين الشخصيات الفذة من الاجانب الذين أقاموا فى القاهرة فى أيام حكم محمد على — المستر إدوارد ويليام لين — وككوت بك ، قام الأول وحده بمالم تسبقه فيه غيره من علماء الأوربيين فقدم آداب المصريين وعوائدهم وأخلاقهم ويوتهم لأوربا ، وأدخل الثانى الى مصر الطب الحديث كما عرفته أوربا فى ذلك الحين — عاش الاثنان فى القاهرة معيشة المصريين وامتزج بهم وابتعدا عن أبناء جنسيتهما وقضيا فى بينهما حياة دراسية

ولا ننسى الكبتن سيف — سليمان باشا الفرنساوى فيما بعد — الذى أخذ على عاتقه ترقية الجيش المصرى وجعله الاداة الرئيسية التى حقق بها محمد على باشا ملكه العظيم

وزار مصر الأديب الفرنسى الكبير — شاتوبريان — فقابل به ابراهيم باشا لغياب أبيه عن القاهرة — وزار جزيرة الروضة وشاهد الأهرام

وفى أواخر عام ١٨١٧ زار مصر الكونت دى فوربان — وقد وصف فى كتابه مدينة القاهرة وصفا سريعا بعد زيارته لمساجدها وحماماتها وكالنها وأسواق الرقيق . وبعد رحلته فى أنحاء مصر قصد الاسكندرية وقابل محمد على باشا فى قصر رأس التين وتحدث إليه عن مشروعاته التى أعدها للبلاد والصعاب التى

يقاومها وصرح له بعزمه على تحقيق رغائبه ولا سيما تحصين السواحل بالقللاع والحصون

وفي عام ١٨٢٠ جاء مصر «الكونت ماركيلوس» الفرنسي وتعرف بالكتب سيف وكان ينه بمجما لأهل العلم والفن من الفرنسيين منهم «جول بلانا» «وهوارس فيرينه» - ومارمون - وجسكيه وآمير وفلور . . وغيرهم

وقابل «ماركيلوس» قبل رحيله من مصر - محمد علي باشا - في قصره بالأسكندرية فبالغ في الترحيب به وتحدث إليه عن حملته إلى سيوة - وفي المقابلة الختامية خلغ عليه الباشا هدية ثمينة

وجاءت بعده نخبة من الرسامين المشهورين ورجال الآثار وجماعة «سينت سيمون» الذين قاموا في مصر بعدة أبحاث منها طليعتها قناة السويس والقناطر الخيرية

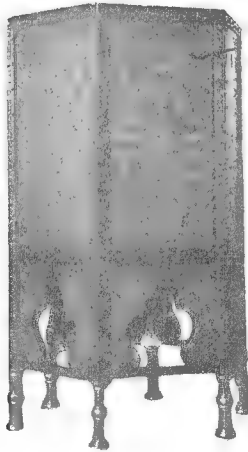
وفي ١٢ أكتوبر عام ١٨٣٤ وصل ماريشال فرنسا «مارمون» إلى مصر فاستقبل استقبالاً رسمياً . وقابله الباشا أمام قصره وسار بجانبه حتى دخل قاعة الاستقبالات وأجلسه إلى جانبه

وقد زار مارمون أنحاء مصر وجميع المنشآت العسكرية ومناطق الآثار ثم عاد إلى القاهرة بعد ستة أسابيع ، وكانت عودته في شهر رمضان فكان يرى ذاهبا عقب العشاء إلى قصر الجوهرة بالقلعة حيث يجلس مع الوالى للتحادث في مختلف الشؤون الدولية والعسكرية والبحرية - ويدخنان النرجيلة ويشربان القهوة في فناجين الذهب

وقد احتفل بتوذيده رسمياً أمام قصر سليمان باشا على النيل بمصر القديمة وركب فرقاطة عسكرية عائدا إلى فرنسا

وآخر طائفة العلماء الذين وفدوا على القاهرة في أيام محمد علي باشا مغامر فرنسى إدعى الاسلام ، وهو «بريس دافين» ، وكان في عام ١٧٢٩ مهندساً للرى ثم مدرسا للطبوغرافية في مدرسة أركان الحرب بالخانقاه ومشرفا على تربية أبناء

ابراهيم باشا ، وفي ذلك الحين قدم هذا الشاب عدة مقترحات في مقدمتها مشروع
تجفيف بحيرات شمال الدلتا لارتفاع أراضيها الشاسعة وبناء قناة على النيل
بين الروضة وبساتين ابراهيم باشا ، وأجاد العربية ودرس اللغة المصرية القديمة
وشغف يبحث الآثار وأخيرا طلق منصبه الحكومى ليغذى مواهبه بالتعمق في
في دراسة العاديات فار تدى عبادة وعاش عيشة الفلاحين وبدأ تنقلاته بين بلاد
الوجهين البحرى والقبلى وبلاد النسوبة — وألف كتابه « نزهة نيلية في الجزء
الشرقى من الوجه البحرى » واشترك مع عالم انجليزى في حضريات طيبة بين عامى
١٨٣٩ و ١٨٤٣ وأخرجاً سوريا للعالم ما كان مستوراً خلال الأجيال الطويلة
وكان « بريس » فنانا مبدعا في الآثار العربية ، وكتابه النفيس في العمارة
العربية لا يزال مرجعاً يعود إليه محبو الفن الاسلامى



من مخلفات الفن الاسلامى بدار الآثار العربية

قاهرة الخديو اسماعيل

شاءت همة اسماعيل العظيم عندما ولى أمر مصر ألا أن تنهض بعاصمة ملكه . وعزم على ادخال الاصلاحين الاجتماعى والصحى على القاهرة المعز لدين الله مع بقائها على ما هى عليه من ذاتية القرون الوسطى . ورأى فى الوقت نفسه أن ينشئ القاهرة أخرى غير الموجودة يدعوها العصران الحاضر والمستقبل «قاهرة اسماعيل» تمتاز بشوارعها الفسيحة وميادينها الواسعة ذات القصور الأنيقة والنافورات الجميلة والبساتين الزاهية والأحياء الممتعة



جامع محمد على الكبير
فامر بإزالة ما بقى شمال القاهرة من أكوام
الأنقاض وردم ما لم يطم من المستنقعات والبرك وتنظيف ما بين بابى الفتوح
والنصر وقلعة الكيش والسيدة زينب من شوارع وأزقة ودروب وأسواق
بتعميم الكسندر والرش . وخط ما بين الظاهر وباب الحديد الشارع المسمى
الآن بشارع الفجالة وخط أيضا بين باب الحديد والأزبكية الشارع الذى أطلق
عليه اسم كلوت بك لا لتكريم الطبيب الفرنسى فحسب لكن للدلالة على أن
الاصلاح الصحى سيسير من شمالى المدينة الى جنوبها ويتناول بذراعيه شرقها
وغربها . ثم خط جنوبى الأزبكية بشرق إلى القلعة الطريق الفخم الذى أطلق
عليه اسم جده العظيم فأصبح السبيل الى القلعة سهلا آمنا بعد أن كان الوصول
اليه عن الطريق التى يتبعها المحمل سنويا منه إلى الحسينية وعرا كثير التعرجات

والمنعطفات . وفي أيام اسماعيل العظيم تم امتداد شارع السكة الجديدة الى جهة الغرب وكان قد بدأه محمد على باشا سنة ١٢٦٢ هـ . كذلك خط شارع عابدين الذى ابتداء من منزل راغب باشا الى شارع غيط العدة وهدم فى سبيله الكثير من المنازل والزوايا الصغيرة

الازبكية واسماعيلية

ولما عاد اسماعيل عام ١٨٦٧ من باريس أقدم على الازبكية يريد تحويلها على شاكلة حدائق تلك العاصمة فخرج إلى الوجود بستان من أبهج المنزهات ومكان بديع تيره الأنوار الغازية وتزينه النافورات والمنائر الصناعية وتلوى فيه البحيرات الصافية تبلغ مساحته ثمانية عشر فدانا وأحاطه بسور جميل له أربعة أبواب كبيرة ما زلنا نراها اليوم وجيء لهذا البستان بأشجار من الصين والهند والسودان والمناطق الاستوائية . وغرس فيه الأحرار الغزيرة والأنواع المختلفة من الحشائش والأزهار ووضعت فى بركة أنواع عديدة من الطيور المائية والأسماك . وفى عام ١٨٧٢ احتفل بافتتاح البستان رسميا وحضر الاحتفال سمو الخديو وكبار رجال حاشيته وأعيان القاهرة . وأطلق على هذا البستان حديقة الازبكية

ثم أقبل على الحى المحيط بهذا المتنزه ينتزع ملكية منازل الحشمية التى كانت للاقباط مقابل تعويضات دفعها اليهم وأزال تلك المساكن . ووهب الأرض التى كانت قائمة عليها هبة إلى من شاء التعهد بإقامة مبان ضخمة عليها تتفق مع عظمة القاهرة الاسماعيلية التى رغب إنشاءها . وجعل ميدان الازبكية مركز الأحياء الجديدة التى وضع تصميمها . فأوصله بالموسكى شرقا واتجه الى غربه فأزال ما كان يعرف بباب الخنينة وهو باب كان قائما على مدخل حى باسمه فى منتهى الطريق الواصلة ما بينه وبين بولاق . وخط الى جنوبه بميل نحو جهة الغرب الأحياء البديعة المعروفة إلى اليوم بأحياء التوفيقية وعابدين والاسماعيلية بعد أن أقام فى طرف الازبكية الجنوبي المسرحين الفخمين وهما المسرح الجديد والأوبرا

وأخط في تلك الأحياء الطرق العريضة الظليلة الواصلة بين جهاتها المختلفة — تلك الطرق التي بالرغم عن كل ما استحدث بعدها لا تزال من أغفر مسالك القاهرة وأكبر شرايين مواصلاتها وأهمها شارع عبد العزيز . والشارع الذى أقام نوبار باشا فيه قصره الفخم فسمى باسمه من ناحيته الشمالية (شارع ابراهيم باشا) وشارع كوبرى قصر النيل وشارع سراى الاسماعيلية غربا وغيرها مما امتازت به القاهرة الاسماعيلية

أما جنوبا فخطت طرق جديدة وفتحت دروب وأزقة كثيرة فاتصلت أحياء السيدة زينب بحى عابدين وأقام ذلك الميدان الفسيح الأرجاء أمام قصره الذى أنشأه بعابدين ليكون مقرا للبلك بدل قصر الجوهرة بالقلعة ومن الأحياء الزاهرة حى الاسماعيلية وأرضها كانت تغطى أرض اللوق وميدانى الصالح نجم الدين والناصر محمد بن قلاون وبستان الفاضل وكانت الى قبيل أيام اسماعيل قد تحورت الى كشتان أتربة وبرك مياه وأراضى سبخة حتى قبض الله لمصر اسماعيل . فأبدل وحشتها أنسا ونظمها وصارت كما قال العلامة على باشا مبارك « من أبهج اخطاط القاهرة وأعمرها . وأنشئت فيها الشوارع والحارات على خطوط مستقيمة وأغلبها متقاطع على زوايا قائمة ودكت شوارعها وحاراتها بالحجر ونظمت على جواربها الأفاريز وبدأت فى أرضها أنابيب المياه وأقيمت عليها أعمدة المصاييح الغازية . وسكن الاسماعيلية الأمراء والأعيان . ومنهم حسين باشا الدرمللى واحمد باشا خيرى ومحمود باشا الفلكى وعمر باشا لطفى وغيرهم

مدينة الأورمان

وأنشأ الخديو اسماعيل بستان الأورمان وجلب أشجاره من جزائر الروم بعد ما ردمت أرضه بطمي النيل على ارتفاع مترين وردم أيضا الأراضى المجاورة له على يدمقاولين أوريين اشترط معهم أن تكون تكاليف المتر المكعب فرنكا ونصف فرنك على أن يقوم اسماعيل باشا نفسه بنفقات السكة الحديدية التى أنشئت لهذا العمل . وعهد برسم البساتين للمهندس « باريل بك » المشهور فى

تنظيم الحدائق . وهو الذى نظم حديقة الأزبكية فنوع فى رسوم حديقة الأورمان — وجعل بها مناظر مختلفة وتلالا عليها جسور تمر فوق وديان . وكان نحو خمسمائة عامل يشتغلون فى تلك البساتين . فصارت بساتين الجزيرة والجزيرة فريدة فى نوعها . وباغت مساحة الأراضى المشغولة بتلك الحدائق أربعمائة وخمسة وستين فدانا

سُوراع القاهرة

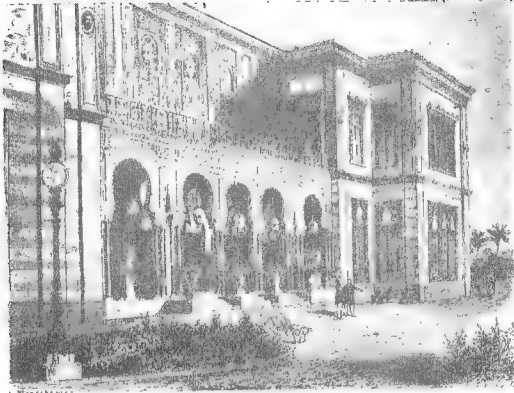
وكان شارع محمد على أطول شوارع القاهرة . كانت بأوله المقبرة المعروفة وترب المناصرة ، ولما شرعت حكومة إسماعيل فى إنشاء هذا الشارع جامد ورده فى وسطها تقريبا فصدرت الأوامر للمحافظة بمشتري الأملاك الداخلة فيه وهدمت المقابر ونقل منها بعض العظام إلى قرافة الامام الشافعى . وأودع البعض الآخر فى صهرنج بنى عليه المسجد المعروف بمسجد العظام فى شارع عبد العزيز . وقد أزيلت مباني كثيرة منها جامع أزبك وأقيم فى محله تمثال ابراهيم باشا قبل نقله إلى محله الحالى فى ميدان ابراهيم باشا . وأزيل أيضا جامع اسكندر باشا . كما أزيلت مجموعة من البيوت القديمة والحارات . وأصبحت الأحياء التى يمر بها ذات طابع خاص وارتفع إمارها ورجب السكن فيها وبنيت على ضفتيه عمارات كبيرة كالتى أنشأها الحاج محمد أبى جبل من التجار المشهورين . وقصر الأمير حسن باشا الشريعى وقصر نعمانى باشا وسراى الأمير رستم باشا وغيرها

وكانت جهة شبرا بمزارعها النظرة المكان المطروق للتنزه والرياضة . وكان يقصدها المرتاضون مشاة وركبانا ، وكان المار يرى الدواب المطهمة تغدو وتروح أو واقفة فى انتظار سينيها . ويرى العربات الفخمة تجرها الجياد الحجرية المطهمة تحمل أفراد الأسرة الخديوية والسراة والأعيان يتقدم تلك العربات القمشجية (السواس) لافساح الطريق وإتماما لمظاهر الآبهة — وكانت شبرا مقر الكثيرين من الأسر الكبيرة فيها قصر زينب هانم بنت محمد على باشا . وقصر أبنجوا هانم أرملة سعيد باشا وقصر شيكولانى البديع الحافل بالتمائيل النادرة وقصر النزهة الذى كان يقصده إسماعيل باشا للراحة وغيرها من البيوت الأنيقة التى تحيط بها الحدائق الغناء

وكانت أرض الطبالة أرضا غير معبدة فحولها الفرنسيون إلى شارع منظم يمتد من قنطرة باب الحديد إلى قنطرة العدوى . وكان السالك في ذلك الشارع يجد عن يمينه من جهة باب الشعرية القرية التي عرفت بقرية كوم الريش . وقد صارت تلالا عالية حتى أمر بأزالتها الخديو لإسماعيل . وبدأ هذا الخي ينمو وينتظم — وعرف بحي الفجالة ابتداء من ترعة الاسماعلية إلى سور القاهرة عرضا . ومن جامع أولاد عنان إلى بوابة الحسينية طولا . وبنت الأرض المملوكة للحكومة . وبنى فيها كما شيد على غيرها من أراضي الأهالي مبان عظيمة وقصور فاخرة تحيط بها الحدائق . وأصبحت هذه المنطقة نزهة للطلاب وارتفعت أثمان أراضيها حتى بيع المتر المسطح بنحو الثمانين قرشا بعد أن كان لا يشمن بأكثر من قرش واحد

قصور القاهرة

وفي زمن الخديو اسماعيل ازدهرت القاهرة بتلك القصور البديعة التي أنشئت في جهتي الجزيرة والجيزة . فقد شيد قصران كانا من أعظم المباني الفخمة . وامتازا بما كان في بستانيهما من الأشجار والأزهار والقنوات والبرك والقناطر فهنا قصر الجزيرة ببستانه الزاهر يشغل ستين فداناً قد اشتمل على قصر للحريم وسلاملكين أحدهما كبير والآخر صغير . وكانا من تصميم فرائز باشا (Franz Pacha) النمساوي رسمها على الطراز العربي القديم . وأحاط البستان بسور من الحديد جعل فيه محلات للحيوانات المتنوعة كالغزالة والسباع والقردة وأنواع الطيور المختلفة الألوان . وفرش مساريه بالرمل والزلط . ووزع فيه المصاييح . فكان بديعاً أن تراه ليلاً — وهناك قصر الجيزة الذي بناه المرحوم سعيد باشا . وكان يتألف من قصر صغير وحمام . وبعد وفاته اشتراه الخديو اسماعيل باشا . وما يتبعهما من الأرض ومساحته نحو ثلاثين فداناً من ابنه المرحوم طوسون باشا وهدهما وبناهما وفرشهما — وبعد قليل أخذ في توسيع القصر من ناحية النيل وزاد في المباني واستدعى من الأساتذة أحد المهندسين لرسم المباني الجديدة كما استدعى له مشاهير الصناع ورجال الحدائق . فنظموا بستانها وفرشوا طرقاته بالزلط



قصر الجزيرة كما تبدو واجهته من الخارج

الملون المجلوب من رودس وجعلوا فيه جبلايات وبحيرات متسعة وغدراناً عليها قناطر واكشاكاً للجلوس وأقفاصاً واسعة للطيور . وأوصل له المياه النيلية المرفوعة بطولبة خاصة وأثير بمصاييح الغاز وأقام فيه سلامسكا شيده من الحجر المنحوت

ثم شيد قصر عابدين . وقد تفنن أهل الفن في تنسيقه وتزيينه بالآثاث . وقصر الاسماعيلية الصغير . وقصر بولاق التكرور . وسراى فاطمة هانم والقصر العالى وقصر الزعفرانى بالعباسية للوالدة . كما شيد قصراً كبيراً بالعباسية احترق فيما بعد — واتخذ جانب منه مستشفى للأمراض العقلية . وكانت جميع جدران هذه القصور محلاة من الداخل وسقفها مكسوة بالافشة المتنوعة . وبلغت تكاليفها وما صرف عليها من صناعات ومفروشات ونقوش مليوناً وثلثمائة وثلاثة وتسعين ألفاً وثلثمائة وأربعة وسبعين جنياً . وعلى قصر عابدين ستمائة وخمسة وستين ألفاً وخمسمائة وسبعين جنياً . وقصر الجزيرة ٨٩٨٠٦٩١ جنياً . وقصر الاسماعيلية الصغير ٢٠١٢٨٦ جنياً... الخ

وفي أيام اسماعيل باشا شيد الأمراء وكبار رجال دولته كثيرا من المباني الكبيرة ولا سيما في أحياء الاسماعيلية والفجالة وشبرا ، وبلغ تعدادها مئات وامتدت العمارة الى طريق السبتية بين محطة السكة الحديدية وبولاق ، ونتج عن هذه الأعمال اختفاء التلال والبرك الآسنة التي كانت بأراضي الاسماعيلية . وبجانبى طريق بولاق وطريق السبتية والفجالة . وصارت تلك الجهات من أجل أحياء القاهرة عمارة وتخطيطا وتنسيقا

ومن هذه المنشآت قصر وزير الدولة رياض باشا وقصر ناظر المعارف على مبارك باشا وسراى شريف باشا والمناسيرلى والفرنساوى . . وغيرهم

النيل واسماغيل

وفي أيام اسماعيل تعدت عمارة القاهرة الى شاطئ النيل الغربى . فشيد قصر الجزيرة والجزيرة وحديقة الأورمان — ورأى بثاقب بصره أنه لم يعد يحسن ابقاء العبور من شاطئ الى شاطئ على قنطرة من القوارب المصفوفة بعضها بجانب بعض والممدودة عليها ألواح الخشب أو فى معديات صغيرة ، فأمر باقامة كوبرى قصر النيل وكانت فى ذلك الحين من أجل قناطر العالم من حيث هندستها وجمالها ، وقامت بصنعها شركة « فيف ليل » الفرنسية التى بدأت العمل عام ١٨٦٩ وأتمته فى خلال سنة ونصف . ثم سلبت القنطرة للحكومة فى منتصف عام ١٨٧١ . وبلغت نفقات انشائها مائة وثمانية آلاف من الجنيهات ولما استحضّر الخديو اسماعيل المثاليين الذين صنعوا تماثيل محمد على باشا وابراهيم باشا وسليمان باشا الفرنساوى كلف أحدهما بعمل أربعة تماثيل لأربعة من السباع الضخمة فصنعها أجل صنع من معدن البرونز . ثم أقيم كل اثنين منها على طرفى القنطرة من جهتيها المتقابلتين فزادت هذه التماثيل الفخمة فى أهبة القنطرة ورونقها وجعلت لها منظرا رائعا

رأى اسماعيل فيما بعد حاجة القاهرة الى ربط الجزيرة بالجزيرة . فكلف شركة انجليزية لتصل بينهما فانجزت قنطرة أخرى عام ١٨٧١ . وهى القنطرة التى تعرف اليوم باسم « كوبرى الانجليز » . وبلغت نفقاتها نفقا وأربعين ألف جنيه

وكان الخديو اسماعيل أول من شرع في إقامة تماثيل العطاء في الميادين العامة تخليداً لذكراهم . فأمر بصنع التماثيل الكبيرين اللذين يزينان أهم ميادين القاهرة والاسكندرية الأول لمحمد علي وقد أقيم في الاسكندرية . والثاني لابراهيم باشا وقد نصب في القاهرة عام ١٨٧٢ بميدان العتبة الخضراء - ثم نقل فيما بعد إلى ميدان الأوبرا (ابراهيم باشا)

مساجد القاهرة واسماعيل

وأمر اسماعيل بتجديد مسجد سيدنا الحسين . فندب المرحوم علي مبارك باشا لعمل رسم واف فوسع المسجد عن قبل . وكلف راتب باشا الكبير وهو يومئذ على نظارة الأوقاف المصرية باجراء العمارة على أساس ذلك الرسم . وشرع في هدم البناء القديم ما عدا القبة والضريح وبدأ في البناء في (١٥ المحرم سنة ١٢٨٢ هـ) وبعد ثمانية أعوام تم العمل فيه ما عدا المأذنة فقد انتهت بعد خمس سنوات . وفي عهد اسماعيل بنيت الأبواب الثلاثة الرخامية للمسجد إلى جهة خان الخليلي

وأنشأ الخديو اسماعيل في الجهة القبليّة لقصر عابدين جامعاً له بابان عظيمان مرتفعان بدرج في واجهته وكان يصلى فيه صلاة الجمعة وبأمره بنى سبيل الشيخ صالح (١٢٨٤ هـ - ١٨٦٧ م) في السنة التي أنشئ فيها مسجد الشيخ صالح تجاهه

وبنى سبيل أم عباس بشارع الصليبية وقد أنشأته المرحومة والددة عباس باشا ابن عم اسماعيل باشا في (سنة ١٢٨٤ هـ - ١٨٦٧ م) وله واجهة كبيرة حافلة بالزخارف والكتابات الجميلة الذهبية

الآثار العربية والفرعونية

ولم ينس اسماعيل باشا قلعة صلاح الدين . فجدد أسوارها . والمرة الأولى منذ الاحتلال العثماني كتبت باللغة العربية على جدرانها العبارة الآتية :

« انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم »

أمر بإنشاء وتجديد هذا السور المبارك خديو مصر حالاً اسماعيل بن الجاح

ابراهيم ابن الحاج محمد على فى تاريخ شهر رجب سنة (١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م) :
وأصلح اسماعيل ميدان الرملة ووسعه وغرس به الأشجار وأوصله بشارع محمد
على فصار من أفسح ميادين القاهرة

وكان محمد على باشا قد أنشأ داراً للآثار المصرية بجهة الأزبكية بمنزل
الدفتردار وأمر بمنع خروج التحف القديمة من مصر. وفى أيام سعيد نقل ماتجمع
منها الى مخازن أعدت لها فى بولاق

ولما توفى سعيد باشا لقي «مارييت» الأثرى الفرنسى تعصيذا عظيما فأمره
الخدوي باصلاح تلك المخازن وتوسيعها وافتتحها رسميا يوم ١٨ أكتوبر
سنة ١٨٦٣ ثم نقل المتحف الى الجيزة عام ١٨٩١ وأخيراً إلى مكانه الحالى بجوار
قنطرة اسماعيل سنة ١٩٠٢

وفى أيامه أيضا أصدر أمراً بإنشاء دار الآثار العربية سنة ١٨٦٩ وعهد
بإنفاذ المشروع الى فرائز بك كبير مهندسى الأوقاف ليجمع فيها ماكان مبعثراً
فى المساجد من الآثار الاسلامية . وان هذه الفكرة وان لم تحق فى أيام اسماعيل
فقد حققها ابنه توفيق باشا . فاختر «فرائز بك» الايوان الشرقى من جامع
الحاكم لكنها لم تتسع اتساعاً كبيراً الا فى عام ١٨٨١ بصدد أمر عال قضى
بتشكيل لجنة حفظ الآثار العربية . وفى عام ١٨٨٣ بنى لها مكان خاص فى صحن
جامع الحاكم لصيق الايوان الشرقى . وفى ٢٨ ديسمبر عام ١٩٠٣ افتتحت دار
الآثار العربية الحالية وعرضت بها المجموعات الأثرية التى رتبها مديرتها فى ذلك
الحين هرتس باشا

ومن أهم مؤسسات اسماعيل — الجمعية الجغرافية الخديوية — التى أسسها
عام ١٨٧٥ وكان رئيسها العالم الألمانى الدكتور «شوينفرت» — ووكيله
العلامة محمود باشا الفلكى والجنرال «ستون باشا» رئيس أركان حرب
الجيش المصرى

وفى القاهرة الاسماعيلية أسست أول جمعية علمية ظهرت فى مصر الحديثة
مهمتها نشر الثقافة بواسطة التأليف والطباعة والنشر — وكان اسمها جمعية المعارف

أسست هذه الجمعية سنة ١٨٦٨ وجعلت تحت رعاية الأمير محمد توفيق باشا ورئاسة محمد عارف باشا واقتنت مطبعة لطبع الكتب التي تولت نشرها عدا ما كانت تطبعه في دار الطباعة الأميرية

ورأى اسماعيل أن ينشئ مكتبة عامة تجمع الكتب المتفرقة في مخازن الحكومة ومكاتب الأوقاف وفي المساجد ونحوها فأمر على باشا مبارك عام ١٨٧٠ بتحقيق فكرته فجعل مقرها في الدور الأسفل من قصر الأمير مصطفى باشا فاضل بدرب الجاميز بجوار معظم المدارس وجمع فيها ما تشتت من الكتب . وأضاف إليها اسماعيل نحو أثنى مائة من المخطوطات العربية والفارسية ابتاعها من تركه حسن باشا المناسترلى . كما اشترى مجموعة الكتب القيمة التي تركها أخوه الأمير مصطفى فاضل بعد وفاته وأهداها إلى دار الكتب . وفي عام ١٨٨٩ تقرر نقلها إلى السلامك الذي كان به ديوان وزارة المعارف العمومية في نفس سراى الأمير المشار إليه . ولما انتهى بناء الدار التي خصصت لها ولداد الآثار العربية بميدان باب الخلق عام ١٩٠٤ نقلت إليها وأنشأ اسماعيل دار الرصد بالعباسية وعهد برئاستها إلى اسماعيل بك الفلكي (باشا فيما بعد) والعالم المشهور . وأنشأ أيضا مصلحة للإحصاء تولاهما المسيو « دى ريفى » بك ثم المسيو « أميشى بك »

مراىس القاهرة

أيقظ اسماعيل الروح العلمية في البلاد بما أسسه فيها من المدارس العالية والثانوية والخصوصية والصناعية والزراعية والابتدائية .. الخ ، فأنشأ بالعباسية عام ١٧٦٦ مدرسة الرى والعمارة (المهندسخانة) بسراى الزعفرانى ثم نقلت عام ١٨٦٨ إلى سراى درب الجاميز . وأسس مدرسة الإدارة والألسن وكان مقرها بجوار قصر محمد على الذى سكنه مدة طويلة قبل انتقاله إلى قصر الجوهرة . ولما أغلقت تحولت إلى فندق عرف فيما بعد باسم « فندق شبرد » وأسس أيضا مدرسة دار العلوم (١٨٧٢ م) ومدرسة الطب والولادة ومدرسة الفنون والصناعات ومدرسة المحاسبة والمساحة ومدرسة اللسان المصرى القديم (١٨٦٩) ومدرسة

الزراعة ومن أهم المدارس الثانوية كانت المدرسة التجهيزية بالعباسية (١٨٦٣)
ونمت المدارس الابتدائية في القاهرة فقد بلغت ١٥ مدرسة موزعة على أحيائها
وبدأ في عهد اسماعيل باشا إنشاء مدارس البنات . ففي سنة ١٨٧٣ أسست
مدرسة السيوفية للبنات أنشأتها السيدة « جشم آفت هانم » ثالث زوجات الخديو
اسماعيل وكان بها حين افتتاحها نحو مائتي تلميذة . وبعد عام واحد بلغ عددهن
أربعمائة تلميذة يتعلمن مجاناً . وأنشئت أيضاً عدة مدارس أو أربعة كان اسماعيل
باشا يهبها الهبات الكبيرة تشجيعاً لها

وبدأت تمشي روح الإصلاح والتقدم في الأزهر منذ ولي مشيخته الشيخ
محمد العباسي المهدي عام ١٨٧١ . وفي تلك السنة جاء السيد جمال الدين الأفغاني إلى
مصر ففتح في الأزهر روح النهضة التي حمل لواءها الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده
وكان نصيب القاهرة في المؤسسات العسكرية الحديثة كبيراً . فقد وحد
المعاهد الحربية في مناطق القاهرة بعد أن كانت مبعثرة في ضواحيها بالخانقاه
وأبي زعبل والقناطر الخيرية وطره وجعلها في العباسية وقصر النيل
أمر بنقل المدرسة الحربية التي كانت بالقناطر الخيرية إلى قصر النيل ثم إلى
العباسية وأنشأ بهذه الجهة التي أحياها عباس باشا الأول عدة مدارس حربية
وجعل مقرها في القصر الفخم الذي أنشأه الأمير المذكور ووحد إدارة المدارس
الحربية لتشمل المعاهد الآتية :

مدرسة المشاة ومدرسة الخيالة ومدرسة المدفعية والهندسة العسكرية ومدرسة
أركان الحرب بالعباسية ومدرسة الخطرية بالقلعة لتخرج ضباط الصف ومدرسة
الطب البيطري وأخقت فيما بعد بمدرسة الخيالة ، وأنشأ اسماعيل باشا ميدان الرمي
المدافع وآخر للبنادق والقرينات العسكرية أسماء البوليجون « بالعباسية » وشيد
بطره معملًا لصنع الأسلحة . وآخر لصب المدافع ومثل للبنادق عدا مصانع
الذخيرة الصغيرة والقنابل

مفوت القاهرة

وفي أيام الخديو اسماعيل زار السلطان عبد العزيز مصر (١٧ أبريل ١٨٦٣)



نزهة الخديو اسماعيل في عربته تحف به فرسان الجيش والمالك

فاستقبله الخديو على يخته بميناء الاسكندرية ، وفي اليوم التالى انتقل السلطان الى القاهرة وكان قد أعد له قصر الجوهرة وصلى صلاة الجمعة بجامع محمد على وزار ضريحه . ثم قدم له الخديو كبار رجال دولته والأعيان . وفي اليوم الحادى عشر عرض مهرجان المحمىل النبوى بميدان الرملة ، وكان الخديو قد أعد له برنامجا لمشاهدة أحياء القاهرة ، وفي عصر ذلك اليوم زار السلطان أنجال اسماعيل باشا فى قصر النيل بالروضة وعاد قبل المغرب الى قصر الجوهرة فشاهد فى أثناء عودته أقواس النصر والثريات والأنوار التى أقامها أصحاب المحال التجارية على بيوتهم وحوالياتهم

وفى أثناء إقامة السلطان بالقاهرة زار متحف الآثار القديمة فى بولاق والمصانع الكبيرة وزار أهرام الجيزة وهناك تناول الخليفة طعام الغداء

وفى اليوم الأخير من الزيارة السلطانية (١٦ إبريل) غادر الخليفة القلعة فى الساعة العاشرة فنوت المدافع مؤذنة بالرحيل وأخذ الموكب طريقه إلى قصر النيل ثم أقله القطار الخاص إلى الاسكندرية التى ودعنه فى اليوم التالى باحتفال عظيم

وشهدت القاهرة في عام ١٨٧٣ حفلة زواج الأمراء الثلاثة توفيق وحسين وحسن أنجال الخديو وكانت من أنخم حفلات الزواج في تاريخ مصر الحديثة دامت أربعين يوما كاملة زينت فيها الشوارع المؤدية الى القصر العالى مقر والدة اسماعيل والى قصر الجزيرة والى قصر القبة مقر الأمير ولى العهد . وكانت أمام القصر العالى رحبة فسيحة هى التى يشغلها اليوم حى المنيرة بفضلها عنه شارع القصر العينى . الآن وقد نصبت فيها السرايا الفخمة لاستقبال المدعوين ليتناولوا صنوف الطعام فى بعضها ويتمتعوا بمشاهدة الألعاب وسماع الأغاني فى البعض الآخر وكان فى طليعة الفرق الغنائية تحت عبدة الخولى

وفى أول يوم من هذه الحفلات الرائعات بدأ خروج الهدايا المقدمة من سمو الأميرة والدة اسماعيل باشا وزوجاته الى عرائس الأمراء من القصر العالى وشوارهن . وكانت الهدايا موضوعة فى سلال مكشوفة فوق عربات مكسوة بالقصب على مخدات من القטיפ المزركشة بالذهب والألماس يغطيها شاش فاخر أمسك بكل طرف من أطرافه الأربعة جنود يتبعهم ضابطان فى ملابسهم الرسمية . واجتاز الموكب شوارع العاصمة المزينة بين تصفيق الشعب المبهتهج وهتاف الجماهير وفرق الجند

وفى قصر الجزيرة أقيم مرقص ودعا اليه سمو الخديو ما يزيد عن سبعة آلاف من كبار المصريين والأجانب . ولم تكن حفلات الرقص واللعبة والغناء المقامة فى المدينة قاصرة على ذلك بل أن ما أقيم منها فى داخل القصر العالى وفى دور الحريم كان أعظم وأبهى . فهنا أشهر الرقصات رقص وهناك « المظ » على التخت تشجى بصوتها العذب آل القصر

وفى عاشر أيام الاحتفالات بعد ظهر يوم الخميس انتظم موكب زفاف عروس ولى العهد وخرجت بصحبة سمو والدة باشا من قصر الحلبية قاصدين العريس ولى العهد فى قصر القبة وتقدم الموكب الموسيقى السوارى وفرقة من المشاة وأخرى من السوارى وتبع ذلك عربات مقفلة فيها الأميرات قريات العروس ثم أقبلت عربة العروس يحرها ثمانية من جياد الخيل وكان حوزيتها يلبسون الملابس الحمراء المزودة بشرايب القصب تتدلى على جانبيهم وجوارب

من الحرير الأبيض ويضعون على رؤسهم شعوراً بيضاء مستعارة مسترسلة على أكتافهم . ووقف في مؤخرة العربدة إثنان من الفرنسيين بينهم المخصوص الأبيض القصير الملاصق لأجسامهم وصداراتهم ذات الأزهار الذهبية وقبعاتهم الصغيرة وحف بالعربة صفان من الأغوات على جيادهم وهم يرتدون الشيلان المهداة لهم ثم جاءت العربات المقلدة للكثيرات المدعوات لمراقبة العروس . ولما وصلت إلى سراى ولى العهد كان فى استقبالها الأمير توفيق . فنجرت الذبايح وزفت داخل الحرم والعروس فى أبهى حلل العروس البيضاء مسدلة على وجهها الدواك الذهبى الرفيع

فى تلك الأيام سرت روح النهضة والتجديد إلى الموسيقى والغناء بظهور الفن المشهور عبده الحمولى . فألهمته عبقرية الموسيقى إصلاح الأساليب القديمة . وبلغت شهرته الخديو اسماعيل فاجتذبه والحقه بمعيتة . وأغدى عليه الهبات والعطايا واصططحبه فى رحلاته إلى الاستانة وغيرها . واشتهرت فى عصره بعض المغنيات منهن « أليظ » التى تزوج بها عبده الحمولى

وفى أيام اسماعيل أنشئ « الكوميدي فرانسيز » وكان موقعه مكان دار البريد الحالية . وقد شرع فى بنائه فى نوفمبر عام ١٨٦٧ واحتفل بافتتاحه فى يناير سنة ١٨٦٨ . ثم أمر بتشيد دار الأوبرا التى فتحت عام ١٨٦٩ وبلغت تكاليفها ١٦٠ ألفاً من الجنيهات ومثلت فيها مساء ٢٩ نوفمبر عام ١٨٦٩ أول رواية أوبرا أسما « ريجوليتو » وقد حضرت الحفلة الامبراطورة « أوجيني » عقيقة نابليون الثالث . . وعهد اسماعيل الى الموسيقى الايطالى « فردى » أن يضع أول أوبرا مصرية لتمثل بدار الأوبرا فوضع العلامة الفرنسى « مارييت باشا » موضوع رواية « عائدة » ولحنها الموسيقى المشهور فردى ومثلت فى الأوبرا للمرة الأولى فى ١٤ ديسمبر سنة ١٨٧١ فنالت نجاحاً عظيماً

أدباء فى ضيافة القاهرة

زار القاهرة فى عهد اسماعيل عدد كبير من الأجانب والفنانين المشهورين وعلماء الآثار . فقد جاءه « جيرارد دى نرفال » - وفلووير - وماكسيم دوكام -

وماريل - وكرايليه - وجيرون المصور - ويرشير - ويدنا - وثيوفيل جوثيه
الذى شاهد أعياد القاهرة وأفراح الاسماعيلية وحفلات استقبال اسماعيل للهوك
والملكات والأمراء الذين جاموا مصر لمشاهدة مهرجان قناة السويس
وزار القاهرة الأثرى « سولس » والعالم رينان والصحافي شارل إدمون
والقاضي يوجين بواتو والشاعر شارل ديديه والسواح فيلكي تينار وهنري كاماس
واندرى ليفر وأميل جيميه والمثلة راشيل ، وزار القاهرة أيضا الكاتب
الفرنسي إدمون أبوت وكتب مؤلفه « أحمد الفلاح »

مجاهلات القاهرة

لقد ازدهرت القاهرة في عصر اسماعيل بأعلام مشهورين رفعوا المستوى
الفكرى في مصر فن أعلام الأدب رفاعة بك الطهطاوى والسيد جمال الدين
الأفغانى والشيخ حسين المرصفي ومحمود باشا سامى البارودى والشيخ محمد عبده
وابراهيم المويلحي ومحمد عثمان جلال وعائشة عصمت تيمور وعبد الله فكرى
والشيخ عبد الهادى الاييارى والسيد عبد الله نديم وأديب أسحق والشيخ على
الليثى والسيد صالح مجدى وأحمد عبيد وغيرهم - ومن علماء الهندسة والرياضيات
على مبارك ومصطفى بهجت ومحمد مظهر وأحمد فايد وحسن فهمى المعمار وحسين
حسنى ، ونذكر العالم الفلكي محمود الفلكي الذى تولى رئاسة الجمعية الجغرافية الى أن
توفى فى ١٩ يوليو سنة ١٨٨٥ ، كذلك نذكر اسماعيل الفلكي باشا مصاح مقياس
النيل فى أسوان - وسلامة باشا ابراهيم الذى اشترك مع مصطفى بهجت باشا فى
انشاء الترعة الابراهيميه ومحمد ثاقب باشا واسماعيل باشا محمد واحمد بك نجيب
وعامر بك سعد ... الخ

ومن علماء الطب والجراحة محمد على البقل باشا وأحمد حسن الرشيدى بك
ومحمد الشافعى وحسين عوف باشا ومحمد درى باشا وحسن بك عبد الرحمن
وسالم باشا سالم ومحمد بك بدر وأحمد حمدى باشا وحسن باشا محمود وابراهيم باشا
حسنى وعيسى باشا حمدى

وكان من علماء القساوون والتشريع محمد قدرى باشا والشيخ محمد العباسى

المهدى والشيخ محمد عليش . ومن علماء الفنون الحرية اللواء محمود باشا فهمي ،
واللواء محمد مختار باشا وشحاته عيسى بك واللواء محمد صادق باشا والقبطان
سليمان قبودان حلاوة وعبدالله فوزى باشا ومحمد نادى باشا وغيرهم

☆ ☆ ☆

ونختتم هذا الفصل قائلين . أن هذا التقدم في عمران القاهرة أدى بطبيعته
الى زيادة عدد سكانها في اثناء الاحتلال الفرنسى لمصر بلغ تعداد سكان القاهرة
٢٦٠.٠٠٠ ثم وصل هذا العدد قبيل وفاة محمد على الى ٣٠٠.٠٠٠ حتى إذا
أجرى آخر إحصاء رسمى عام ١٨٧٢ ارتفع عدد سكانها الى ٣٥٠.٠٠٠ نفس
ولقد زادت مساحة القاهرة في مدة الأسرة المحمدية العلوية إلى قبيل القرن
العشرين نحو ألف فدان وجميع ذلك إلا القليل منه حدث في زمن حكم الخديو
اسماعيل . والأمر الذى كمل به نظام القاهرة وضواحيها هو شيثان مد الطرق
وتوزيع المياه والغاز فيها . وكان المرحوم محمد على باشا قصد أن يحفر ترعة فيها
من شرق إطفيج وتصب في الخليج المصرى ليجرى الماء صيفاً وشتاء داخل
القاهرة فلم يتم له ذلك . ثم قصد المرحوم عباس الأول إتمام المشروع باستعمال
آلات رافعة للمياه وتوزيعها بأنابيب . وشرح المهندسون في الأعمال الهندسية
ثم عرض عليه مبلغ التكليف وهو مائة وثلاثون ألف جنيه فاستكثره وأعرض
عن ذلك . فلما آل الأمر إلى الخديو اسماعيل كلف به شركة مساهمة فأخذت في
إجراء العمل وأتمته ووزعت الماء والغاز في القاهرة وضواحيها

لقد كان الخديو اسماعيل يود تنظيم مابقى من القاهرة على أسلوب تنظيم حى
الاسماعيلية وصدرت أوامره للأشغال وعملت رسوم طبق رغبته . فكان من
أهم أغراضه جعل قصر عابدين مركزاً يتفرع منه عدة شوارع إلى الاسماعيلية
 وإلى الأزبكية وإلى ميدان السيدة زينب وآخر من قبلى قصر عابدين إلى أن
يلتقى بشارع محمد على . ثم رغب في إنشاء شوارع مركزها جامع السيدة زينب
وتمتد في جهاتها وتقطع حارات المدينة مع عطفها وأزقتها لتجديد الهواء . وآخر
يكون من ميدان السيدة زينب إلى بركة الفيل إلى شارع محمد على . الخ وقد أتمه
خلفاؤه لأن أمنيته كانت واحدة — وهى أن يجعلوا القاهرة عروس الشرق

قاهرة توفيق ومن بعده

في اليوم السادس والعشرين من شهر يونيو عام ١٨٧٩ وردت أوامر الباب العالي بتولية صاحب الدولة محمد توفيق باشا منصب الخديوية . وفي ضحى اليوم التالى كان الطريق من قصر عابدين الى القلعة يموج بجموع الاهالى واصطف الجند على جانبي الطريق . ولما خرج سمو الخديو من القصر أطلقت المدافع مائة مرة ومرة وهتف الجميع بحياته وسارت عربته وراء كوكبة من الفرسان وعلى يساره شقيقه الأمير حسين باشا كامل وأمامه أخوه الأصغر حسن باشا وبجانبه رئيس النظار محمد شريف باشا

ولما بلغ الموكب القلعة دخل سموه القاعة الكبرى في قصر الجوهرة وجلس على يساره الأميران والنظار . واستقبل فيها من توافد عليه من العلماء وفي مقدمتهم السيد على البكرى نقيب الاشراف وشيخ مشايخ الطرق الصوفية وقاضى القضاة وشيخ الجامع الأزهر ثم قناصل الدول وقدم أكبرهم سنا التهانى لسموه فرد عليهم شاكرًا ثم استقبل الاعيان والتجار وكبار الموظفين وباتهاء المراسم المعتادة أطلقت المدافع مرة أخرى وعاد سموه الى عابدين ثم أرسل برقية شكر لجلالة السلطان على ثقته به

وفي اليوم الثلاثين من يونيو غادر الخديو اسماعيل القاهرة الى الاسكندرية قاصدا « نابولى » بايطاليا ، وكان موكب وداعه حافلا من قصر عابدين الى محطة القاهرة يحفه الفرسان والجاهير المتدفقة . وقد جلس الى يساره فى العربة الخديو توفيق باشا

تولى الخديو الجديد البلاد والمصاعب تحيط بها من كل جانب — وقد استمرت خلال الأعوام الأربعة الأولى من حكمه . والآن سنرى ما لحق القاهرة فى أواخر القرن التاسع عشر

أقسام القاهرة

قسمت القاهرة إلى ثمانية أقسام أو « أثمان » . وانقسم كل ثمن إلى شياخات . وكان لكل ثمن شيخ يعرف بشيخ الثمن كان يصرف له من محافظة القاهرة مائة قرش . ولكل شياخة شيخ عرف بشيخ الحارة كما هو متبع الآن ليس له مرتب ثابت إنما ينال مكسبه من النقود التي يأخذها من أصحاب الحاجات من سكان الأملاك التي في شياخته

وكانت أهم أقسام القاهرة حتى أواخر القرن التاسع عشر تتألف من أثمان الموسيقى والأزبكية وباب الشعرية والجمالية والدرب الأحمر والخليفة وعابدين والسيدة زينب ومصر القديمة وبولاق . وكان في الأثمان المذكورة ثمانية وأربعون قره قولاً موزعة داخل القاهرة وخارجها لأقامة رجال البوليس فيها . ولكن بطل أكثرها ثم نشأ في كل ثمن مركز الصحة به طبيب وطبيبة وكاتب ومرض

ميادين جديدة

واستجدت بالقاهرة ميادين باب الحديد والخازندار تجاه فندق أوروبا والبوستان . وميدان العتبة الخضراء وميدان التياترو وعابدين وميدان باب اللوق تجاه منزل المرحوم علي بك راغب ومنزل محمد افندي النافى — وميدان الكوبرى أمام كوبرى قصر النيل وسراى الاسماعيلية وميدان الدواوين تجاه سراى المالية والداخلية والحفانية وميدان الأزهار تجاه منزل المرحوم محمود باشا الفلكى ومنزل على باشا صادق

الخليج المصرى

كان الخليج المصرى الذى أعاد حفره عمرو بن العاص بأمر الخليفة عمر ابن الخطاب لتسهيل نقل المؤن عليه إلى الحجاز — يبدأ بالقرب من شمالى مصر القديمة وجنوبى قصر العينى وبحرى السواقي السبع التي كانت تصل المياه من النيل للقناة بالبحر المشهورة السلطانية التي كانت فيما قبل حدود مصر القاهرة من الجهة الجنوبية . وكان الخليج يسير نحو الشمال الشرقى وقبل أن يصل إلى

وزارة المالية يعطف نحو الشرق الجنوبي حتى جامع السيدة زينب، فيعود إلى سيره نحو الشمال الشرقى مارا بجانب بركة الفيل ثم سراى درب الجمائز (مدرسة الخديوية) فسكية الحسانية ثم يقطع السكة الجديدة قرب اتصالها بشارع الموسكى فيمر تاركا كنيسة اللاتين وكنيسة السوربان إلى يساره وكنيسة الأرمن وكنيسة الأقباط إلى يمينه حتى يصل إلى بداية سكة مرجوش فيتركها إلى يمينه ثم يخترق سور القاهرة عند باب الشعرية ويسير خارج القاهرة إلى شارع الظاهر فيمر تاركا جامع الظاهر إلى يمينه حتى يلتقى بترعة الاسماعيليه عند مصرف الشبين القديم وكانت على الخليج المصرى عدة قناطر معقودة تتقاطع مع الشوارع التى يمر بينها عددها عشرون قنطرة وهى :

قناطر الفم والسد وقصر العينى وقنطرة السباع التى أمام مسجد السيدة زينب وقنطرة عمر شاه بك ودرب الجمائز وسنقر وقنطرة البذى كفر وقنطرة باب الخلق المار عليها الشارع الموصل من العتبة الخضراء إلى جامع السلطان حسن وقنطرة ثابت باشا وقنطرة الأمير حسين وقنطرة الشيخ المفقى وقنطرة الحنفى . وقنطرة الموسكى وبين السورين فيما بين الموسكى والشعراوى وقنطرة الشعراوى وباب الشعرية والعدوى وقنطرة الظاهر المار عليها شارع الفجالة الموصل للعباسية وكانت كل هذه القناطر ذات عين واحدة ماعدا قنطرة السد فانها كانت بعينين وكانت فائدة هذا الخليج قاصرة على رى القاهرة وبعض ضواحيها وكانوا يحتفلون بفتحته سنويا عند وفاء النيل . فلما توزعت المياه فى القاهرة بالأنابيب إلى المنازل فى أيام حكم إسماعيل لم تبق له فائدة

ولقد تغنى الشعراء والأدباء بحمال هذا الخليج وبديع مناظره وحسن مجالسه وياليت أصحاب البيوت المطلة على جانيه حافظوا على العناية به بل كانوا يلقون فضلات الطعام فيه كما سلطوا أنابيب المياه والمطابخ عليه فكانت منشأ الأمراض المعدية وانتشرت الحيات المختلفة التى كانت تحتطف من كل أسرة شخصا أو اثنين . فرأت الحكومة أن تردمه لتخلص العاصمة من أضراره الفتاك . فلما علم الأعيان بذلك قدموا عريضة طلبوا فيها العدول عن هذا العمل لما فيه من

ضرر ورفضها إلى سمو الخديو . فنظر في الأمر وتأخر الردم نحو عشرين سنة وأخيراً في عام ١٨٩٦ تعاونت الحكومة المصرية مع شركة ترام القاهرة على ردم الخليج لتسير خطوطها في أنحائه وربط أجزاء العاصمة القبلية بالبحرية ولقد تم ذلك ونحن نرى اليوم شارع الخليج المصرى يصل بين الوايلى والعباسية وباب الشعرية والحلمية والسيدة زينب ومصر القديمة واتسع الشارع فى بعض أنحائه من جهة غمرة . وغرست فى وسطه الأشجار الباسقة . وقامت على جانبيه العمارات الفخمة وسارت فيه خطوط الترام والسيارات

مساجد القاهرة

وفى هذا العهد استمر تجديد المساجد القديمة ، وأهمها مساجد السيدة زينب والسيدة نفيسة والسيدة سكينه والامام الشافعى ... الخ وتولى توفيق باشا الحكم أمر بتجديد جدران مسجد الامام الشافعى بعد أن ظهر فيها بعض الخلل وتوسيعه وشراء بعض الأماكن المجاورة للمسجد وشرع فى هدم المسجد القديم فى آخر عام ١٣٠٣ هـ . ثم حضر الخديو بنفسه حفلة وضع الحجر الأساسى له مع أعيان القاهرة وتليت القصائد وكتب مضمون حوادث اليوم على ورق متين ووضع مع صرة من النقود فى إناء من البللور حفظ فى صندوق من الرصاص ، وهذا أودع فى حجر كبير محفور بقدر الصندوق ثم وضع ذلك الحجر فى أساس البناء بيد الخديو

ويعد مسجد الرفاعى مفخرة فنية للأسرة المحمدية العلوية . بدء العمل فيه عام (١٢٨٦ هـ — ١٨٦٩) بأمر والدة المغفور له الخديو اسماعيل ، واستمر العمل قائماً مدة طويلة الى أن توفيت مؤسسة الجامع عام ١٣٠٣ هـ فوقفت العمارة فيه خمسة وعشرين عاماً . ثم استأنف البناء سمو الخديو السابق عباس الثانى فأمر بإكمال البناء بعد أن عمل له تصميم آخر بمعرفة كبير مهندسى الآثار العربية وقتئذ « هرتز باشا » فحلب له الرخام من بنى سويف والمرمر من اليونان وتركيا والمرمر الأسود من إيطاليا والبلجيكا والصوان من ألمانيا ... وباشر تكملته المرحوم أحمد خيرى باشا ناظر الخاصة قم تشييده فى أول المحرم عام ١٣٣٣ (٢٣ ديسمبر

(١٩١١) وباع ماصرف عليه ٥٠٠ و ٥٧٠ جنيه وافتتح رسميا لاقامة الشعائر الدينية فيه يوم الجمعة غرة المحرم سنة ١٣٣٠ هـ

والى جانب مسجد الرفاعى مدافن الأسرة العلوية الكريمة . فى الحجرة البحرية الشرقية ثلاثة قبور لنجل وكزيمى المغفور له اسماعيل باشا . وفى الحجرة الغربية قبران احدهما مدفونة فيه المغفور لها السيدة خوشيار هانم والدة الخديو اسماعيل مؤسسة الجامع . والثانى يرقد فيه المغفور له اسماعيل باشا المتوفى عام (١٣١٣ هـ — ٦ مارس ١٨٩٥) . وفى الحجرة ثلاثة قبور للسيدات الثلاث زوجات المغفور له اسماعيل ، وفى الجهة الغربية حجرة أخرى فيها قبر المغفور له السلطان حسين كامل (١) . وفى الجانب الغربى القبلى حجرتان إحداها وهى الشرقية بها مدافن للأسرة أنشئت عام ١٣٣٩ هـ والأخرى وهى الغربية فيها مدفنان أحدهما مدفون به المغفور لها السيدة والدة المغفور له جلالة الملك فؤاد . والآخر وكان قد اعده جلالته لنفسه فدفن فيه

كنائس القاهرة

ويجب علينا أن لانغفل ما لخلق كنائس القاهرة وضواحيها من عوامل العمارة والتجديد . فقد شيدت كنائس كثيرة لجميع الطوائف المسيحية وجدداً للقديم منها . ونذكر بين أهم تلك — كنائس الحصن الرومانى (قصر الشمع) بشارع مارجرس بمصر القديمة وهى :

كنائس المعلقة وأبى سرجة والست بربرة ودير مارجرس للبنات وقاعة العرسان — وقصر الريحان

وكنائس دير أبى السيفين بشارع جامع عمر وبمصر القديمة وهى تشتمل على كنيسة أبى السيفين والأنا بشنودة والعذراء وكنيسة فم الخليج (مارمينا) وكنيسة العذراء وكنيسة مارجرس بحارة الروم بالغورية . وكنيسة العذراء بحارة زويلة بشارع بين السورين وكنائس ساحل أثر النبى وهى العذراء وأبوقير ويوحنا والأمير تادرس

(١) تولى عرش السلطنة المصرية يوم ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤

والملاك القبلى وقد تجددت هذه السكنائس الأربع فى أوائل القرن الثامن عشر (١)

مشاهد القاهرة

لما تمت الأزيكية فى أيام اسماعيل اجتذبت قهاوى الرقص والغناء وغيرها من أماكن اللهو جمهورا كبيرا من رواد القهاوى البلدية . وظهرت طائفة من المضحكين الفكهيين فى أمثال « أحمد الفار » و « السيد قشطة » وكانوا يحيون ليالى الأسبوع كلها فى أحياء مختلفة ، وكان الجمهور يتبل عليهم ويتجشم مشاق السير على الأقدام مسافات طويلة ليستمتع بفكاهاتهم . ولقد ابتدع عبده الحولى فى ذلك الحين « الضم » ثم اشتهر من بعده من المغنيين « أحمد صابر » والشيخ الصفى ومحمد سالم المعجوز ومحمد عثمان ويرسف المنيلواوى وعبدالحى حلى ثم زعيم المجددين فى أوائل القرن العشرين الشيخ سلامة حجازى

لقد اختفى هذا المجتمع من حياة القاهرة واختفت معه « الدكة العالية » التى يجلس عليها « الشاعر » او « المحدث » بنائه أو ربابه . وقامت آلة الراديو تذيب ما يجب وما لا يجب

وكان فى كل بيت من بيوت الطبقة الوسطى منظره مجتمع فى احداها أصدقاء الحارة فيسمرون فيها السمر اللطيف أو يحيون بعض الليالى فى سماع القرآن أو حفلة طرب ، ولم تكن المقاهى قد انتشر وبأوها فى كل مكان

وكان المؤسرون من أهل الحرف والصناعات يتبارون فى اقتناء انواع الخمر الحساوية أو القبرصية ويعنون ببرادعها ورشمتها وينفقون عليها بسخاء ، وكان من عادتهم أن يمتطوا حيرهم أو جيادهم فى أيام الخيس والجمعة والأحد لزيارة الامام الشافعى أو لزيارة المحمدى أو للتبريك بضرخ السيدة نفيسة

وكان يتلهى القاهريون فى المقاهى بسماع قصص الأمير حمزة والظاهر بيبرس وعنترة بن شداد والأمير سيفدى بن وكانت هذه القصص تلقى بنفس الأسلوب

(١) راجع دليل المتحف القبطى وأهم السكائس والأديرة الأثرية بقلم العلامة المؤرخ سمادة مرس سمكة باشا مؤسس المتحف القبطى وأمينه ورئيس مجلس دار الآثار العربية — طبعة مارس ١٩٣٢



في داخل حمام قاهري

واللغة والوزن الذي تسمع به لليوم في بعض قهاوى أحياء باب الشعرية
والحسينية وسيدنا الحسين . وكانت أروج هذه القصص هي قصة عنتر الشاعر
البطل الحربى الذى لا يقهر وصورة للعاشق الذى ينتصر حبه على كل شىء .
ولقد كان جمهور السامعين يحتفلون بزفاف عنتر على عبلة . فتضاء القهوة بالشموع
وتفرش أرضها بالزمل وتزدان بالاعلام ويصف فوقها البطيخ الأحمر والأخضر
ويقام سرادق فسحج . فاذا وصل « المحدث » الى وصف ليلة الزفاف هنا
الحاضرون بعضهم بعضاً .

إحصائيات قاهرة

لا يخلو بحث للقاهرة من ذكر بعض إحصائيات . ولنبداً بسكان القاهرة فقد بلغ عددهم حسب الإحصاء الذى تم فى ٣ مايو ١٨٨٢ (٨٣٨ و ٣٧٤) منهم ٤٢٢ و ٢٢ أجنبيا كان أكثرهم من اليونانيين والفرنسيين . وقد كان عدد سكانها فى الإحصاء السابق الذى تم فى عام ١٨٧٢ (٨٨٣ و ٣٤٩) بزيادة خمس وعشرين ألف نفس أى بمعدل ٢٥٠٠ نفس يزيدون كل عام . وقد كان عدد سكان القاهرة فى سنة ١٧٩٨ (٢٦٠٠٠) فكان الزيادة التى حدثت فى أثناء خمس وثمانين سنة كانت ١٥٠٠٠ نفس

وقد أورد المرحوم على باشا مبارك صاحب الخطط التوفيقية عدد الطوائف فى القاهرة من أصحاب الحرف والصنائع المتعددة وقد بلغ ١٩٨ طائفة وعدد الصناع فى تلك الحرف بلغ ٤٨٧ و ٩٤ شخصا من هؤلاء :

١٦١٠ بناء — ٦٨٩ نحاس حجر — ٥٨٩ ميسنا — ٢٣٠ مرخما — ١٦١٥
نجارا دقيا — ١٨١ نجارسفن — ٥٠ نجارطواحين — ١٢٧ الكتينية والمجلدين —
٢٧ صانع سيوف وأسلحة — ١٠٥٣ جزارا ومن يتبعهم — ١٥٧٩ زياتا —
١٥٠ دقاق بن وعطور — ١٠٢٥ تاجر فاكهة — ٢٢٩ فطاطريا — ٨٣٦ حلاقا —
٤٩١ منجدا — ١٢٣١ خياطا — ٤٤٤ عقادا — ١٧٢ صانع أحذية — ٧٨٢
خبازا — ١٢٦ موسيقيا .. الخ وغيرهم من أصحاب الحرف الأخرى كالمناخلية
والصدفجية والسمكرية

وقال على باشا مبارك إنه كان بالقاهرة فى عام ١٨٧٦ المحال الآتية :

٢٦٥٦٣ من المنازل المملوكة لأربابها — ١٢٣٩٠ من الحوانيت المملوكة لأربابها —
٥٢٨ من الرباع المملوكة لأربابها — ٤٤١ مصبغة — ٣٨٤ طاحونة — ٦٦٣ حوشا —
١٥٩ فرن للخبز — ٢٩٣ وكالة — ٨٣ قاعة لنسيج الحرير — ١٠٠ زربية للحيوان —
١٠٢ مغلق للأخشاب — ١٦ فندقا للسائحين وغير ذلك من الورش ومحال
طفي الجير واسطبلات الخيل

و كثر عسدد المقاهى فى القاهرة فبلغ ١٠٦٧ قهوة منها فى قسم الأزبكية

قط ٢٥٢ وفى قسم بولاق ١٦٠ وفى قسم الجمالية ١٤٢ — كذلك نما عدد حانات الخور فقد كان منها فى العاصمة ٤٨٦ حانة فى الأزيكية منها ٢٢٨ وأقل الأقسام عددا كان الدرب الأحمر فلم تكن فيه سوى ١١ حانة

وكان بالقاهرة خمسة وخمسون حماما عموميا وكان بها خمسة مستشفيات اثنان للأوربيين أحدهما كان بالعباسية واسمه المستشفى الأوربي والآخر بالاسماعيلية وعرف بالمستشفى البروسيانى . واثنان للحكومة المصرية الأول مستشفى قصر العبنى الملمق بمدرسة الطب وبلغ عدد أسرة المرضى فيه نحو ألف ومائة وخمسين سريراً . والثانى مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية . وقد أنشئ فى عهد المغفور له محمد توفيق باشا . وكان قبل ذلك فى ورشة الجوخ بولاق . والمستشفى الخامس كان للإسرائيليين بحارة اليهود . وقد بلغ عدد الصيدليات فى ذلك الحين أربعاً وأربعين صيدلية موزعة فى القاهرة غلاف الصيدليات الأميرية . كان منها فى شارع كلوت بك ست صيدليات وثمانى بشارع الموسيقى وثلاث بشارع عابدين وخمس بدائرة البوستان بالازيكية . وقد ظهرت الصيدليات بشكلها الحديث فى أيام محمد على . وكانت العقاقير تباع بـ كاكين العطارين بجالتها الطبيعية فتشترى وتتمزج على حسب ما توصف

المدافن

وكانت مدافن القاهرة التى فى خارجها خمسة وهى قراة السيدة نفيسة وقراة الامام الشافعى وبها مدفن للأسرة المحمدية العلوية — وقراة باب الوزير وقراة المجاوزين وقايتباى وقراة باب النصر . ولما امتنع الدفن داخل القاهرة بطلت عدة مقابر كانت ممتدة بين العتبة الخضراء وميدان باب الخلق . وبنت على أرضها عدة مبان . وأكثر ماتم منها أنشئ فى أيام المغفور له الخديز اسماعيل . ومن هذه المقابر مقبرة القاصد ومقبرة الأزيكية ومقبرة الرويعى ومقبرة السيدة زينب وزين العابدين ومقبرة السبتية . كما تحدت مناطق الدفن . وأصبحت بعيدة عن المساكن

المزارع

كان ذبح الحيوان قبل الأسرة المحمدية العلوية فى داخل القاهرة فى محال متعددة . فلما نظم محمد على ديوان الصحة بطل الذبح فى داخلها . وبني مذبحان فى

خارجها أحدهما بجهة الحسينية والآخر قبل القاهرة بقرب العيون وذلك في عام ١٨١٧ . ولم تكن الشروط الصحية تتوفر فيهما كثيرا كما نشاهد في هذه الأيام واستمرت شكايات الأهالي حتى تم في عهد الخديو توفيق باشا بناء مذهب مستوف للشروط الصحية بين العيون وزين العابدين وبطلت المذابح القديمة (١)

مصر الجديدة

وفي أوائل القرن العشرين وضعت أسس ضواح جديدة للقاهرة . كانت أهمها ضاحية مصر الجديدة (هليو بوليس) ويعد انشائها من أهم وأعظم مشروعات العصر الحالي التي قامت في مصر . ومصر الجديدة مدينة بظهورها إلى رجل المال البلجيكي البارون ادوارد اميان الذي أسس في عام ١٩٠٥ شركة لانشاء هذه الضاحية وكان أول من عضده باغوص نوبار باشا . وفي ذلك العام شرع البارون في مفاوضة الحكومة المصرية على شراء ستة آلاف فدان من أرض الصحراء بواقع جنيه للفدان الواحد . وكان أول من تجرأ على شراء قطعة من الأرض في مصر الجديدة المرحوم خليل حمدي بك قائد مدرسة البوليس والادارة في ذلك الحين (١٩٠٦)

ثم ازدادت المساحة المذكورة فيما بعد إلى اثني عشر ألف فدان أخرى وقد افتتحت الشركة أعمالها بانشاء خط حديدى كهربائى يبلغ خمسة أميال فيما بين نقطة تقرب من محطة السكة الحديد الرئيسة بالقاهرة وبين أملاكها . وفي نفس الوقت شرعت في تشييد بعض الأبنية الجميلة على طراز عربى أنيق مع فندق رحب عظيم غير أن قيام الحرب العالمية الكبرى أضعفت بالامراء من نشاط الشركة ولكن بعد زوال الأزمة الاقتصادية العالمية نشطت حركة البناء ومد الطرق وغرس الأشجار والحدائق . فامتدت هليو بوليس إلى قلب الصحراء كما نشاهد اليوم

(١) اقتصفتنا معظم ماجاء بهذه الاحصائيات عن كتاب المخطط التوفيقية للى باشا مبارك مؤرخ القاهرة في القرن التاسع عشر وكان من ضباط الجيش المصرى الممتازين في ميادين العلم والحرب زامل الخديو اسماعيل والأمراء في بعثة علمية عام ١٨٤٤ وكان ناظراً لعدة نظارات منها الأشغال والمعارف واشترك في تنظيم القاهرة وانشاء أحيائها الجديدة . وقد نصر كتابه المخطط التوفيقية لمصر القاهرة ومدنها وبلادها الشهيرة وطبعت بأمر الخديو توفيق باشا في مطبعة بولاق الأميرية وظهرت أعزأؤها المعروون تبعاً في خلال سنة ١٨٨٨ — ١٨٨٩ وقد واخه المنية في ١٤ نوفمبر عام ١٨٩٣ . منزله في الحلمية الجديدة فأقلت المدارس حداداً على وفاته ويعتبر كتابه موسوعة مصرية في مختلف المصور



مسجد مصر الجديدة والكاتدرائية

المعادي

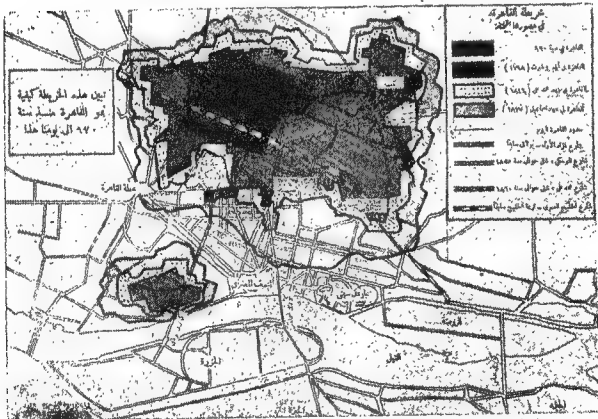
وفي ١٩٠٥ حصلت شركة أراضي الدلتا المصرية على امتياز تعمير ضاحية المعادي على ضفة النيل الشرقية على بعد نحو أربعة أميال من جنوب القاهرة . وتشغل المعادي اليوم نحو ألف فدان تقريبا وأنشئت الشوارع الفسيحة التي تخترق المدينة من جميع اتجاهاتها ، وبهذا النظام تسنى لمعظم المنازل التمتع بالهواء من جهتين ولقد كان نجاح هذه الضاحية في سنة ١٩١٤ أقل مما قدر . أما في خلال سني الحرب العالمية الأولى ومن بعدها إلى آخر سنة ١٩٢٠ فلم تتسع المدينة في العمران .

ثم قامت الشركة في سنة ١٩٢١ ببناء ناد جميل وحمامات للسباحة وأعدت ملعباً للتنس وأرضا للعبة الجولف مع حدائق واسعة. وفي نهاية عام ١٩٢٧ كانت الشركة قد قامت ببناء مايقرب من ١٦٠ منزلاً أغلبها من الفيلات وتملك الشركة آلات جلب المياه وتوليد الكهرباء للإنارة والقوة المحركة وتمون المدينة بمياه الشرب

مهر آئین القبة

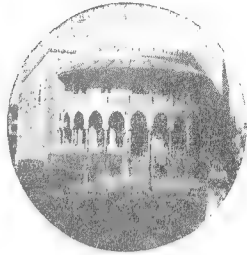
تألفت شركة حدائق القبة في سنة ١٩٠٨ لتعمير مساحة تقدر بنحو مائة وعشرة أفدنة وتقسيمها . وقامت الشركة بإنشاء شارع يمتدحرق أملا كما بعرض ٦٦ قدما وجعلت الشوارع الآخذة منه بعرض ٤٠ ، ٣٣ ، ٢٦ قدما ولقد راجت أعمال البناء التي قامت بها الشركة والأفراد حتى اتصلت حدائق القبة بقلب القاهرة وتمتاز بهدوما

وفيما عاذه الضواحي الثلاث امتد العمران في أحياء العباسية الشرقية والغربية واتصلت ضواحي منشية الصدر وكوبري القبة وحمامات القبة بالزيتون والمطرية والحليّة وعين شمس واتصلت هذه الضواحي بخط السكة الحديدية وبالسماطرات



القاهرة بين فؤاد وفاروا

ونصل في هذا الفصل الى القاهرة
وقد طوت من حياتها الطويلة ألف عام .
فهل كان يتوقع القائد جوهر لما وضع
الحجر الأول في أساس سور القاهرة
وقد اشتملت في أول نشأتها على قصر
الحاكم والمعسكر العام ومصالح الحكومة
والجامع الأزهر . ولم تزد مساحتها عن
٣٤ فداناً أنها ستصبح اليوم تشغل



الأزهر في حالته الجديدة

مساحة تبلغ حوالى ٥٠٠٠٠ فداناً (١) . وان الجامع الأزهر الذى حول الى
جامعة للدراسة الدينية عام ١٩٨٩ م وكان لا يزيد عدد طلابه عن بضع مئات أنه
سيضم في يوم من الأيام بين كلياته المتعددة ما لا يقل عن ١٤٠٠٠ طالب من
مختلف الأقطار الاسلامية

في خلال الألف عام تطورت مصر في جميع نواحي الحياة . فهناك التطور
السياسى والعسكرى والدولى والنسائى . وهناك التبدل الاقتصادى والصناعى
والزراعى — وكذلك العلى والدينى . هذا الى مالخ البلاد من تطور كبير في
خلق الشعب وتربيته . أما ما يس الأدب والفن والعمران فلا يقل مطلقا عن
تلك النواحي الأخرى التى ذكرناها

ومن الواضح أن ما نالته القاهرة من تغيير كبير في جميع الميادين — ومن

(١) بلغت مساحة القاهرة عندما وضع أساسها القائد جوهر ١٣٨ هكتار — وبلغت في
القرن السادس عشر عندما رسم الرحالة الألمانى هوجنبرج أول خارطة للمدينة ١٤١٦ هكتار —
وتبلغ اليوم ١٨٠٠٠ هكتار

تحول عجيب في حياتها — يعود إلى همة رجال الأسرة المحمدية العلوية . قال هؤلاء الحكام الأفذاذ تدين القاهرة خلال الأعوام المائة الأخيرة بما نشاهده اليوم من جمال ارسـتقراطى . هذا الجمال الذى تعبت يد الانسان في تنسيقه وابداعه

وهذه الشوارع المنسقة الممتدة من قواعد الاهرام الثلاثة الى حيث جامعة عين شمس القديمة والساحات الواسعة التى تطل عليها المباني الجميلة والحدائق الكثيرة والبنائات الضخمة والعمران المستبصر والحضارة الآخذة فى النضوج والحوية الصارخة فى نشاطها الاقتصادى . كل هذا ثمرة من ثمار الأسرة العلوية الكريمة

وقبل أن نصف امتداد القاهرة من نواحيها الأربعة وما لحق عمارتها ومبانيها ومنشدياتها وميادينها ومعاهدها سنلخص مراحل الحياة السياسية التى مرت بها البلاد خلال الربع قرن الأخير

من سلطانة الى ملك

فى مساء ٨ أكتوبر سنة ١٩١٧ توفى السلطان حسين كامل رحمه الله . فلما بلغ الأمير أحمد فؤاد نبأ الوفاة أسرع الى قصر عابدين فودع جثمانه بقبلة فيها كل معنى الحنان الأخرى

وخرجت جنازة السلطان فى الساعة الثالثة بعد ظهر يوم ١٠ أكتوبر محمولة على أكتاف رجال البحر المصريين . فحياها تلاميذ المدرسة الحربية ورجال الحرس السلطانى التحية العسكرية . وأطلق من ثكنة عابدين ٢١ مدفعا وأطلقت مدفعية القلعة ١٠٠ مدفع . وكان السلطان أحمد فؤاد فى مقدمة المشيعين وقد سار فى الجنازة من عابدين حتى مسجد الرفاعى حيث أودع الجثمان مقره الأخير

وقد نودى بسمو الأمير أحمد فؤاد سلطانا على مصر فى يوم ٩ أكتوبر عام ١٩١٧ وكان أول ما عمله عظمته عقب تربعه على عرش مصر أن :

١ — أصدر مرسوما بتأليف وزارة حسين رشدى باشا واجتمع أول مجلس للوزراء تحت رئاسته بقصر عابدين فى ٢٠ أكتوبر



الزخارف الجميلة التي تنطلي جدران وسقف قاعة العرش العظيمة بقصر عابدين العاصر

٢ — صدر منشور من وزارة الأوقاف لتكون خطبة الجمعة باسم السلطان أحمد فؤاد

٣ — حضر حفلة استقبال الحمل عند عودته من الحجاز في ١٥ أكتوبر سنة ١٩١٧ ومنح اللواء أحمد فطين باشا أمير الحج ساعة وسلسلة من الذهب

٤ — أدى فريضة الجمعة في ١٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ بمسجد القلعة حيث زار ضريح جده الأكبر محمد على باشا

٥ — أول مسجد زاره بعد توليته العرش الجامع الأزهر في ٢١ أكتوبر . ومنح طلبته وخدمه ألف جنيه

٦ — زار ضريح الحسين بن علي كرم الله وجهه في ٢٦ أكتوبر وفي ١٢ أكتوبر احتفل رسمياً بتولية عظمته العرش . في الساعة العاشرة

من صباح ذلك اليوم خرج السلطان فؤاد في موكب حافل من قصره بشارع الدرهم إلى قاصداً عابدين . وكان عن يساره في مركبته دولة حسين رشدي باشا وخلفه حضرات أصحاب المعالي الوزراء في ثلاث مركبات أخرى . فأطلق في القلعة ٢١ مدفعاً عند خروجه . وحياه أمام باب القصر قره قول شرف مؤلف من تلاميذ المدرسة الحربية وهو سيق المشاة المصرية وحياه في طريقه المشاة في الحرس السلطاني وكتيبة المشاة الثامنة

وكان الشعب محتشداً في طريق الموكب يحيي السلطان . وعند وصوله إلى قصر عابدين أطلق ٢١ مدفعاً وحياه في مدخله الخارجي « بلوك » من الجيش البريطاني تصحبه موسيقاه . وآخر من مشاة الحرس السلطاني ومعه موسيقاه . واستقبله في مدخل القصر الكبير حضرات أصحاب السمو الأمراء وحضراتا صاحبي المعالي أحمد مظلوم باشا رئيس الجمعية التشريعية وسعد زغلول باشا وكيلها وحضرات أصحاب الفضيلة العلماء ومشايخ الطرق والمستشارين ووكلاء الوزارات ورئيس محكمتي الاستئناف الأهلية والمختلطة والنائبين العموميين وعلى باشا ذو الفقار محافظ القاهرة (١)

كان أول أقوال جلالة المأثورة بعد جلوسه على عرش البلاد : إنا نشهد الله وشعبنا — على رغبتنا التي لا تتزعزع في الاستمرار على وقف جميع قواتنا . وكل ما نكنه من إخلاص على رفاينة وطننا وسعادة شعبنا المحبوب »

وقد وفي عظمته بهذا العهد وفاء كاملا — وكان قد بدأ جهاده منذ كان أميراً واستمر يؤديه سلطاناً فلما

النهضة السياسية

وإن كتاباً يؤرخ للقاهرة يجب أن تسجل على صفحاته تطور النهضة السياسية التي كانت مسرحها القاهرة فقد اتخذت الخطوة الحاسمة في ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ لما ذهب سعد زغلول وعبد العزيز فهمي وعلى شعراوي الى المعتمد البريطاني السير رينجولد ونجت وطالبوه برفع الحماية عن مصر بعد أن انتهت الحرب العظمى باعلان الهدنة . ثم بدأت الحالة السياسية تأخذ دوراً آخر وذلك لما قام سعد وحمد الباسل ومحمد محمود واسماعيل صدقي يطلبون السفر إلى أوروبا للدعاية للقضية المصرية . فلما أبت السلطة العسكرية أن تأذن لهم . وألحوا هم في طلبهم قبضت عليهم ونفقتهم الى ماطلة

وفي أوائل ابريل سنة ١٩١٩ اصدر الجنرال اللورد اللتي أمره باطلاق سراح سعد وصحبه الثلاثة من منفي ماطله . فانضم اليهم غيرهم من المجاهدين وقصدوا باريز للدفاع عن القضية المصرية أمام مؤتمر الصلح في باريس

وفي ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢١ أرسل اللورد اللتي إلى الزعيم سعد زغلول وإلى صحبه يأمرهم بالسفر الى قراهم والبقاء فيها وعدم الاشتغال بالحركة الوطنية فلما أبى سعد الامتثال لذلك الأمر قبض عليه ومن أبى معه من أصحابه ونفروا إلى عدن ثم أخذ سعد وحده الى سيشل في أول مارس سنة ١٩٢٢ ولحق به أصحابه بعد قليل وهم فتح الله وبركات وعاطف وبركات ومصطفى النحاس وسينوت حنا ومكرم عبيد

وما لبثت الأمور طويلا حتى نجحت الحركة الوطنية وأثمرت الوزارة الشعبية

الأولى في ٢٨ يناير سنة ١٩٢٤ . وفي ١٥ مارس من العام المذكور افتتح أول برلمان مصرى دستورى بعد الحرب العظمى فى عهد المغفور له الملك فؤاد الأول ولكن حدث حادث يؤسف له فقد وقعت حادثة قتل السردار السير لى ستاك باشا فى نوفمبر ١٩٢٤ وقدم اللورد اللتني الى سعد تبليغا بريطانيا - ولما لم يقبله استقال من رئاسة الوزارة واستمر النضال السياسى حتى اتحد الزعماء المصريون فى شهر فبراير ١٩٢٦ وأقيم صرح الائتلاف بين الأحزاب المختلفة ما عدا حزب الاتحاد ثم ألفت الوزارة الائتلافية الأولى برئاسة عدلى يكن باشا وانتخب سعد زغلول رئيساً لمجلس النواب فى أوائل عام ١٩٢٧

ثم مات سعد فى ٢٣ أغسطس ١٩٢٧ ففقدت الأمة بموته بطلا وطنياً عظيماً واحتفلت الأمة بمجنازته احتفالا كبيرا نادر المثال فى تاريخ القاهرة . ثم أختير النحاس باشا رئيساً للوفد المصرى وألف دولته وزارة ائتلافية فى شهر مارس عام ١٩٢٨

وحدثت مفاوضات بين الحكومتين البريطانية والمصرية قام بها المحرم محمد محمود باشا لكنها فشلت

وألفت وزارة انتقال برئاسة عدلى يكن باشا فأجرت انتخابات جديدة ثم ألفت الوزارة النحاسية الثانية فى يناير ١٩٣٠

وعقدت مفاوضات النحاس وهندرسون فى إبريل ١٩٣٠ فى قاعة لوكارنو التاريخية بوزارة الخارجية الانجليزية . ولكن لم تنجح هذه المفاوضات . فلم تلبث الوزارة النحاسية أن سقطت فى شهر يونيو وتولت الحكم وزارة اسماعيل صدقى باشا فعطلت البرلمان وألغت الدستور

وفى نفس الشهر اجتمع المؤتمر الوطنى الوفدى بالنادى السعدى من الشيوخ والنواب وأعضاء مجالس المديرىات الوفديين . وفى ذلك الاجتماع دعا دولة النحاس باشا إلى عدم التعاون مع الوزارة وفى شهر سبتمبر عام ١٩٣٠ رفع نواب البلاد وشيوخها عريضة إلى جلالة الملك يلتمسون فيها اقالة الوزارة

وفى شهر إبريل سنة ١٩٣١ اتلف الوفد والاحرار الدستوريون واتفق

المؤلفون على مقاومة الوزارة الصديقة ووقعوا الميثاق الوطنى . واستمر الزعماء
مقاومتهم السياسية حتى استقالت وزارة صدق باشا فى أوائل عام ١٩٣٤ والف
عبد الفتاح يحيى باشا وزارة التى سقطت فى شهر اكتوبر من تلك السنة
وتولت وزارة توفيق نسيم باشا وقد أعطاها الوفد ثقته . فبدأت عملها بالغناء
دستور سنة ١٩٣٠

وتسلمت وزارة على ماهر باشا مقاليد الحكم فى فبراير عام ١٩٣٦ وأجرت
الانتخابات واستصدرت أمراً بتأليف الوفد الرسمى للفاوضات المصرية البريطانية
وكانت قد تألفت الجهة الوطنية - وهى التى تألف منها الوفد الرسمى المصرى
للففاوضات وانعقد البرلمان ثم استقالت الوزارة الماهرية فألّف دولة النحاس
باشا وزارته . ثم افتتحت المحادثات السياسية فى قصر الزعفران بين وفدين من
السياسيين المصريين والانجليز (مارس سنة ١٩٣٦)

وفى ٢٨ ابريل عام ١٩٣٦ فجعت البلاد بوفاة عاهاها العظيم الملك فؤاد .
فتولى جلالة الملك المعظم فاروق الأول ملك مصر

الملك فاروق الاول

عاد الملك فاروق الاول من انجلترا إلى بلاده العظيمة فى صبيحة يوم الأربعاء
٦ مايو عام ١٩٣٦ ليخلف المغفور له والده على عرش مصر وكان يرافقه جلالتهم
أحمد حسنين باشا (١)

لم يبق جلالتهم بالأسكندرية إلا ريثما استراح قليلا ثم غادروها بالقطار الماسكى
إلى عاصمة ملكهم . ولما بلغ محطة القاهرة حي مستقبليهم وصافحهم ثم ركب العرب
الملكية وبجانبه دولة رئيس الوزراء وقتئذ على ماهر باشا وقصد فوراً إلى مسجد
الرفاعى لزيارة قبر المغفور له والده . وقد خرجت القاهرة كلها إذ ذاك
لتحية ملكها

وبعد أن أدى جلالتهم واجبه نحو منجبه عاد إلى قصر عابدين
وفى مساء يوم الجمعة ٨ مايو سنة ١٩٣٦ أذاع المليك على شعبه بالراديو
خطبة تاريخية حي فيها الشعب العزيز ونزلاء الأجانب الكرام

(١) كان يتلقى جلالتهم العلم فى انجلترا

وفي صباح اليوم المذكور قصد جلالتـه وصاحب السمو الملكي الأمير محمد علي ولي العهد إلى مسجد سيدنا الحسين للصلاة. وكانت جموع الشعب تحييه في كل مكان

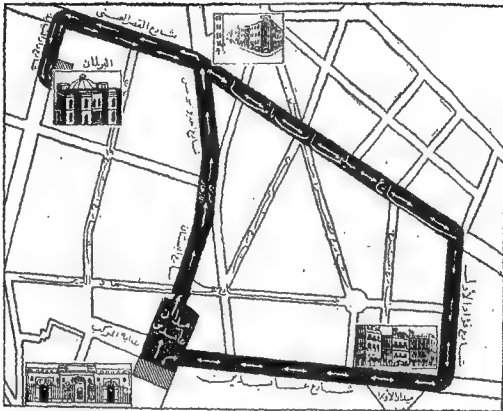
وفي ١٤ مايو افتتح البرلمان حضرات أعضاء مجلس الوصاية (وكان البرلمان قد انتهى من انتخابهم في اليوم الثامن من مايو) وقد تألف من صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي ولي العهد رئيسا وحضرته صاحبي المقام الرفع عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا عضوين.

وفي ٢٦ أغسطس عام ١٩٣٦ وقعت المعاهدة البريطانية المصرية في قاعة لوكارنو بوزارة الخارجية البريطانية. وعاد الوفد المصرى يحمل أكابيل الفوز فاستقبلته القاهرة استقبالا شعبيا حافلا. واستطاع الوفد عقب ذلك إلغاء الامتيازات الأجنبية في مؤتمر عقد في مونترو ودعيت إليه كافة الدول التي تتمتع بالامتيازات في مصر وحدد في ذلك المؤتمر المهلة التي تعمل فيها المحاكم المختلطة في مصر

وفي يوم السبت ٢٧ مارس عام ١٩٣٧ أبحر جلالة الملك فاروق الأول إلى أوروبا وأبحرت معه جلالة الملكة الوالدة وصاحبات السمو الملكي الأميرات. وفي باريس حضر جلالتـه افتتاح القسم المصرى بمعرض باريس بحضور مسيو لبران رئيس الجمهورية الفرنسية .

وفي يوم ٢٥ يوليو عام ١٩٣٧ عاد جلالة الملك إلى وطنه وكان في استقباله رئيس وزراء الدولة مصطفى النحاس باشا

وفي يوم ٢٩ يوليو حلف جلالة الملك اليمين الدستورية أمام نواب البلاد وشيوخها بمناسبة ولاية سلطته الدستورية . وقد بدأ الموكب الملكي من قصر عابدين العامر وسار في شارع البستان فشارع الخديو اسماعيل فشارع قصر العيني الى البرلمان . ثم بدأ في العودة من البرلمان فسار في شارع قصر العيني فشارع سليمان باشا فشارع فؤاد الأول فشارع عابدين حتى وصل الى قصر عابدين . وفي خلال مرور الموكب لم يبق أحد من أهل القاهرة في داره. بل كان الجميع محتشدين في هذه الشوارع ليبدو شعورهم نحو ملكهم المحبوب



وكان الفاروق خلال سير الموكب الملوكي يحكي شعبه يميناه مبتسما . وكان هتاف الشعب له يشق أجواز الفضاء . ولا يذكر تاريخ مصر الحديث أن ملكا من ملوك هذا الوطن استقبل مثل ذلك الاستقبال الحماسي الرائع (١) . ولما عاد جلالته من البرلمان الى قصر عابدين احتشدت جموع الشعب في ساحة عابدين احتشادا لم يعرف له نظير . وأخذ الهتاف بحياة الملك يتصاعد بقوة غربية . فأطل صاحب الجلالة على شعبه وأخذ يرد على تحيته يميناه وهو يتبسم

وفي صباح يوم السبت ٣١ يوليو سنة ١٩٣٧ عرض جلالة الملك جيشه في ميدان الرصدخانة بالعباسية . يحف به رجال الياوران . وكانت القوات التي اشتركت في العرض بقيادة اللواء حافظ عاطف باشا قائد قسم القاهرة وفي يوم الاثنين ٢٣ أغسطس سنة ١٩٣٧ ذاع خبر عقد خطبة الملك على حضرة سليمة الشرف والكمال الأنسة فريدة هانم كريمة حضرة صاحب السعادة يوسف ذو الفقار باشا . فتقبل الشعب هذا الخبر بأبغ مظاهر السرور ورفع الى مليكه أطيب التهنيتات ثم أعلن الخبر رسمياً في صباح يوم الخميس ٢٥ أغسطس

الأزهر في القاهرة فؤاد وفاروق

نال الأزهر من عناية الملك فؤاد العظيمة قدراً كبيراً . فهو الذى أمر ببناء دور التعليم فيه على أحدث طراز وكان جلالته القائل : « بأن الطالب والجندى يجب أن لا يناما على الأرض بل على سرير . فان فى رفعتهما فى النوم رفعة لنفسيهما » وهو الذى أوحى بفكرة إقامة العيد الألى للأزهر . وأعرب عن رغبته فى تقديم مواعده . وكان جلالته يقول :

« إن عشنا احتفلنا بهذا العيد . وإن لم نعش فسوف يحتفل به فاروق »

غمر جلالة الملك فؤاد الأول الأزهر بنعم متعاقبة وعطف خاص جعلته فى صفوف أرقى جامعات العالم نظاماً وتعليماً مع المحافظة على صبيغته وتقاليده . ولأجل تحقيق هدفه عدل قانون الأزهر القديم (رقم ١٠ لسنة ١٩١١) بقانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٣٠ الذى عدلت به المواد التى فرضها على الطلاب وعن الشهادات التى تمنحها الجامعة الأزهرية والوظائف التى يتقلدها خريجوها . الخ (١)

فالملك فؤاد رحمه الله هو الذى أمر بإنشاء أبنية ضخمة فى الأزهر على أحدث طراز تيسراً للدراسة فى مراحلها المختلفة . وأبنية أخرى لسكنى الطلاب وللإدارة العامة وللحاضرات ولل مكتبة والمستشفى . وفى سنة ١٩٣٣ أمر أن تزول المباني العتيقة التى كانت تشوه منظر تلك الجامعة الاسلامية الكبرى لتجديد مدينة الأزهر ومساحتها (٥٦٧٤٠ متراً) وبناء كليات أصول الدين واللغة العربية والشريعة الاسلامية ودار للقسم الثانوى وثلاثة عمائر لسكنى حوالى ألفى طالب ودار للإدارة العامة للقسم الابتدائى ولل مكتبة الأزهرية . كما تقرر نزع ملكية (٢٤٩٠ متر) لشق شوارع جنوبى الأزهر و ٤٢٠٠ متر أخرى للبتزه وميدان الأزهر

وقد أنفق على مساكن الأزهريين ٤٤٨١٣ من الجنيهات وأنفق على الإدارة العامة ٢٥٧٢١ جنيهاً وبما نذكره أنه قبل شهر من انتقال المغفور له الملك فؤاد

(١) كانت ميزانية الأزهر فى عام ١٩١٧ (٦١٦٢٥ جنيهاً) فصارت فى سنة ١٩١٨ (٧١٣٢٤ جنيهاً) ووصلت سنة ١٩٣٦ الى ٣٢٣٩٧٦ جنيهاً

الى الرفيق الأعلى أصدر مرسوما بقانون في ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦ لتنظيم تلك الجامعة الخالدة . وقد كان الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى فضل لا ينكر في التنظيم الجديد

والمكتبة الأزهرية العامة من أشهر المكاتب في العالم وهي ثانية دور الكتب في مصر من حيث عدد ما فيها من الكتب واحتواء كثير من نواذرها وقد مرت بأدوار كثيرة حتى جمع شملها . وهي تشغل اليوم ثلاثة أمكنة اثنان منها داخل الأزهر وهما المدرسة الأقباضية والمدرسة الطبرسية والثالث خارج الأزهر ملاصق له وهو الطابق الثانى من بناء أنشأته مشيخة الأزهر سنة ١٩٣٦ وكان عدد الكتب التى ابتدأت بها مكتبة الأزهر سنة ١٨٩٧ — ٧٧٠٣ كتاباً وعدد فنونها ٢٧ فناً وأهمها المصاحف والقراءات والتفسير والحديث والأصول والنحو والبلاغة والفقه والمنطق والتاريخ . الخ — وقد بلغت هذه سنة ١٩٤٣ ٥٨ فناً وبلغ عدد مجلداتها ٩٠٠٧٥ مجلداً (١)

ولقد ائقنى ملكنا الصالح أثر المغفور له والده فى العناية بهذا المعهد العظيم . فى عهده السعيد ستم بمشيئة الله تعالى ما بدأه والده بتنفيذ إنشاء باقى الكليات والمدرجات والمكتبة حول الأزهر وإذا كان الحاكم بأمر الله حفيد المعز مؤسس الأزهر قد فرشه بالحصير فقد أمر الفاروق حفظه الله بتغطية جميع أراضيه بالرخام وفرشه بالسجاد الفاخر على نفقته الخاصة مما جعل جميع المسلمين فى اقطار المعمورة يرددون آيات الشكر لجلالته

مساهمة القاهرة فى أيام فؤاد والقاهرة

لما ولى الملك فؤاد عرش مصر رأى مسجد الفتح أو عابدين (نسبة إلى منشئة عابدين بك أمير لواء القاهرة فى القرن السابع عشر) فى حاجة إلى الإصلاح . فأمر بتجديده على نفقة الأوقاف الخصوصية وقد افتتحه جلالتة فى مارس سنة ١٩٢٠ وجدد الملك فؤاد أيضاً مسجد الطبائخ الملاصق لشكبات الحرس الملكى وقد أنشأه الأمير جمال الدين كوش فى القرن السابع الهجرى ثم جددده الحاج

(١) مجلة الأزهر - المجلد الرابع عشر عام ١٣٦٢ - المكتبة الأزهرية للاستاذ بالرفا المراغى

طبايح السلطان الناصر محمد بن قلاوون في النصف الأول من القرن الثامن الهجرى .
وقد تم تجديد هذا الجامع في أوائل عام ١٩٣٢

ووجه الملك فؤاد عنايته لاصلاح جامع أحمد بن طولون لىكى يعيد إليه رونقه الأصيل . وكان قد صلى فيه صلاة الجمعة (٢٢ رجب ١٣٣٦ هـ - ٣ مايو ١٩١٨) . فوضع برنامج شامل لأزالة المباني القديمة التى كانت تحيط بواجهاته الشرقية والغربية والقبلىة وغرست حديقة جميلة أمام واجهته البحرية وأعيدت زخارفه القديمة كلها ومهدت أرض الصحن وأزيلت الأبنية التى كانت تشغل قسما منه ورمم السبيل الذى ألحق بالمسجد على عهد السلطان لاجين بالطرف الجنوبي الشرقى . وقد بلغت الاعتمادات المالية التى أنفقت لإعادة هذا الأثر الجليل إلى حالته الفخيمة مائة ألف جنيه ونيف

كذلك أمر جلالة بتجديد جامع الصالح طلائع أقدم جوامع الفاطميين خارج سور القاهرة القبلى فابتدأت أعمال الهدم والبناء في معظم مشتملاته حوالى عام ١٩١٨ وانتهت في عام ١٩٣٢

أما المشروعات العظيمة التى أمر جلالة أن تقوم بها لجنة حفظ الآثار العربية لأحياء آثار السلطان برقوق من خانات ومدارس فلا تتسع صفحات كتابنا لتدوينها بالإيضاح الذى تستحقه - هذا إلى أعمال التجديد الأخرى التى لحقت بمعظم آثار القاهرة الإسلامية من مساجد وأسوار وبيوت

وفى عهد جلالة الملك فؤاد بدأت إصلاحات أساسية فى مسجد محمد على بالقلعة منها إزالة السقف والأعمدة التى تحمله بغيرها من الحرسانة المسلحة وقد تمت فى عهد جلالة الملك فاروق الأول - وتفضل حفظه الله بافتتاحه بأداء فرضة الجمعة فيه يوم ٥ محرم سنة ١٣٥٨ هـ كما أمر جلالة بعمل منبر رخامى وقد تم فى العام المذكور

وفى مصر الجديدة أقامت وزارة الأوقاف مسجداً فى شارع السلطان حسين احتفلت بافتتاحه فى يوم الجمعة (١٧ صفر سنة ١٣٥٠ - ٣ يوليو ١٩٣١) وفى مستهل عهد الفاروق حفظه الله أخذ الجيش فى التوسع والزيادة التى استدعت بناء السكن العسكرية فى مختلف أنحاء القطر . وكان أوسع هذه المباني السكن الجديدة التى تألفت منها مدينة الجيش فى المأظله

ولما كان الجيش المصرى يجرى على سنة مليكة وقائمه الاعلى فى الاهتمام باقامة الشعائر الدينية فقد اقيم مسجد بين هذه الشكن. قام بتشبيده سلاح المهندسين والأشغال العسكرية. وأطلق عليه اسم جلالته الكريم . وقد صلى فيه الملك المعظم صلاة الجمعة (٢٧ المحرم سنة ١٣٦١ - ١٣ فبراير ١٩٤٢) بحضور رئيس وزراء دولته رفعة النحاس باشا ووزير الدفاع الوطنى الفريق أحمد حمدى سيف النصر باشا ووزراء الدولة والفريق ابراهيم عطا الله رئيس هيئة أركان الحرب وضباط الجيش ورجال الدين .

جامعة فؤاد الأول

فى ٢١ ديسمبر سنة ١٩٠٨ افتتح سمو الخديو عباس الثانى رسميا فى حفل كبير الجامعة المصرية خطب فيه سمو الامير أحمد فؤاد رئيس لجنه التأسيسية خطبة نوه فيها بفضل الجامعة وبيان مزاياها . وكان المدرسون فى الجامعة خمسة منهم مصريان هما : احمد زكى بك (باشا شيخ العروبة) للحضارة الاسلامية . واحمد كمال بك (باشا) للحضارة المصرية القديمة . وبلغ عدد الذين قيدوا أسماهم بين الطلاب ٧٥٤ منهم ٦٨٨ من المصريين و ٣١ من النساء . وعن تفرغ أسماؤهم بتاريخ انشاء الجامعة الأميرة فاطمة اسماعيل شقيقة جلالة الملك فؤاد التى تبرعت بجلاها الثمينة وبقطعة أرض واسعة فى الجزيرة لتشييد عليها الجامعة ، وسمو الامير يوسف كمال ، وحسن بك زايد ، وعوض بك عريان .

وأخذت مناهج الدراسة تتسع من عام لعام وكثر عدد المحاضرين المصريين واستمرت الجامعة مفتوحة الأبواب لالقاء المحاضرات فى الآداب والفلسفة والعلوم الاجتماعية وتوفد بعثاتها الى الخارج الى سنة ١٩٢٣ حينما اتفق رجال إدارتها على التنازل عنها لوزارة المعارف العمومية فى ديسمبر عام ١٩٢٣ على أن تدمج فيها مدرسة الطب والحقوق وتنشأ فيها كلية للعلوم ، وفى ١١ مارس ١٩٢٥ صدر المرسوم الملكى بانشاء الجامعة باسم « الجامعة المصرية » مكونة من كليات الآداب والعلوم والطب والحقوق . ثم أنشئت كليات الهندسة والطب البيطرى والزراعة والتجارة

وفي السابع من فبراير سنة ١٩٢٨ احتفلات الأمة احتفالاً رائعاً بوضع الحجر الأساسى للجامعة المصرية على أرض تبلغ مساحتها ٩٠ فداناً بجداق الأورمان منحتها لها الحكومة كما منحتها أرضاً أخرى تجاه بناء الجامعة وجزيرة الروضة تبلغ مساحتها ٤٤ فداناً لكلية الطب ومستشفى فؤاد الأول ، وكان على رأس المحتفلين الملك العالم احمد فؤاد الأول .

وقد بلغ عدد مجلدات مكتبة الجامعة فى سنة ١٩٣٦ — نحو ١٦٠ ألف مجلد فى فنون شتى — ويبلغ عدد الطلاب اليوم حوالى عشرة آلاف

متاحف القاهرة

وفى عهد الملكين فؤاد وفاروق ازدهرت متاحف القاهرة وزاد عددها وأصبحت قبلة رجال العلم والآثار . فمن تلك المتاحف — نذكر المتحف المصرى (شارع ماريت باشا) ودار الآثار العربية (باب الخلق) والمتحف القبطى (مصر القديمة) ومتحف فؤاد الأول الزراعى (بالدق) وهو أكبر متاحف الحديثة . والمتحف الجيولوجى (شارع السلطان حسين) ومتحف فؤاد الأول الصحى (شارع المدبولى) ومتحف الحشرات (شارع الملكة نازلى) ومتحف الفن الحديث (شارع الحوياتى) ومتحف القطر . (حديقة الجمعية الزراعية الملكية) ومتحف السكة الحديدية (محطة القاهرة) . ومتحف سعد زغلول (بيت الأمة) والمتحف الحربى (شارع الشيخ بركات بقصر النيل) ومتاحف حديقة الحيوان بالجيزة والأحياء المائية (حديقة الأسماك) ومتحف الشمع التاريخى

الجمعيات العلمية

نمت الجمعيات العلمية فى القاهرة نمواً عجيبياً ونشطت أبحاثها ومنتجاتها فى عهد الملك فؤاد . وها هى الجمعية الجغرافية الملكية التى أسسها اسماعيل باشا يتولى رئاستها الأمير احمد فؤاد فى الثلاثين من أكتوبر سنة ١٩١٥ بأشارة السلطان حسين الى سمو أخيه . وكان أول مظهر لعناية سموه بها تنسيق مكتبتها ومتحفها وتعديل اللامحة الداخلية . ولما استوى سموه على عرش مصر لم تقطع رعايته لانهاضها ، ففى سنة ١٩٢٥ جعل جلالته مقر الجمعية فى البناء الفخم الذى كان فى

الأصل جزءاً من القصور المشيدة في عهد اسماعيل . وتودى الجمعية رسالتها اليوم على أكبر وجه بجانب ما اضطلعت به من الأعمال التاريخية — وبالقاهرة الجمعية المصرية للحشرات وقد أنشئت عام ١٩١١ بأشارة الملك فؤاد في عهد الأمارة وعند ما تبوأ عرش مصر أصدر أمراً ملكياً سنة ١٩٢٣ بجعل الجمعية ذات صبغة رسمية . وقد بنى لها مسكان نفخ في شارع الملكة نازلى بجوار جمعية الأسعاف وبالقرب منها الجمعية الملكية للاقتصاد السياسى والاقتصاد والتشريع — وقد احتفل بافتتاحها في الثامن من شهر ابريل سنة ١٩٠٩ — وفي ٧ ديسمبر ١٩١٨ افتتح السلطان فؤاد دورة أعمالها الجديدة . والمجمع المصرى العلمى المعروف بمكانه المتواضع في شارع السلطان حسين وما زالت جلساته الشهرية مجمعا للعلماء والباحثين . ويهتدى بمكتبته رجال العلم والتاريخ . ونذكر الجمعية الزراعية الملكية وفضلها في تحسين الزراعة لا يحصى له أحد . والجمعية الطبية الملكية وجمعية المهندسين الملكية — والجمعية الرمدية المصرية — والمجمع المصرى للثقافة العامة — وجمعية محبي الفنون الجميلة — ومعهد الموسيقى الملكى

ومن آثار فؤاد رحمه الله جمع اللغة العربية — الملكى — وقد افتتح أولى جلساته في ٣٠ يناير سنة ١٩٣٤ وهو يشغل اليوم قصرأ نفخا في أول شارع قصر العبنى مقابل وزارة الأشغال . كذلك معهد الصحارى المصرية الذى أمر بإنشائه الملك فؤاد على أطراف صحراء السويس ليكون معهداً للدراسة والبحث

مخطط وشوارع جديدة

وفي عهد الملك فؤاد تم شق شارعين كبيرين — شارع الأمير فاروق وعرضه ٣٠ مترا يتوسطه خط الترام فارتبط حى العتبة الخضراء بحى العباسية في ميدان فاروق — وشارع الازهر وعرضه ٢٦ مترا تخفت حركة الضغط المتزايدة في شارع الموسيقى

وبدأ توسيع شارع الخليج ليكون عرضه ٤٠ مترا وهدمت من أجله الدور القديمة الآيلة الى السقوط واذا ما تم مشروع توسيعه ارتبطت القاهرة من جنوبها الى شمالها . كذلك وسع شارع الاهرام الى أربعين مترا وتوسط الشارع الأشجار والحدائق وبدأ ثروة القوم بينون الدور الأنيقة على جانبيه كما قيم نفق في ابتدائه تمر عليه السكة الحديدية للوجه القبلى

أما شارع الملكة نازلى وامتداده شارع الخليفة المأمون والذي يربط قلب القاهرة الحديثة بضاحية مصر الجديدة فقد أصبح من أجمل شوارع القاهرة غرست فى وسطه أشجار النخيل وعلى جانبيها يسير خط الترام الذى يصل بين العباسية وأماظة وقسم الى جانبين أحدهما للذهاب والآخر للإياب

وقد شيد حتى جديد امتد على ضفة النيل الغربية من منطقة العجوزة حيث أقيمت مستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية الى مدينة الجيزة وشيدت فى هذا الحى أجمل القصور والبيوتات الفخمة والمدارس ودور الحكومة واتسعت حدائق الحيوان بما ضم إليها من أراضى حديقة الأورمان

وامتد العمران فى منطقة شبرا من الشرق الى الغرب واتصل البناء الى قليوب تقريرا كما ارتبطت حلوان بالعباسية بطريق صحراوى جميل يمر بمدينة الأموات بالعباسية والامام الشافعى. وازيلت بعض الكيمان فى منطقة السيدة زينب وأقيمت فى مكانها بيوت أنيقة لصغار الموظفين. واكتظ حتى القصر العالى بين ميدان الاسماعيليه (حيث ثكنات قصر النيل) ومستشفى قصر العبنى على النيل بقصور الاثرياء من المصريين والأجانب. وهناك على سيالة الروضة يربض قصر سمو الأمير الملكى محمد على ولى العهد بأسواره المثيفة وحدائقه التى لا مثيل لها ومجموعاته النادرة ونشأ حتى الروضة من أول كوبرى محمد على ومستشفى فؤاد الأول الى كوبرى عباس واخترق هذا الحى شارع متوسط الاتساع

تعمير الضفة الغربية فى النيل

لقد ازدهر العمران ازدهارا مطردا فى داخل القاهرة. بما دفع رجال الحكومة فى عهد المغفور له الملك فؤاد الى تعمير الضفة الغربية للنيل أى المنطقة الواقعة بين شارع بولاق التكرور من الجهة القبلى وخط سكة حديد الوجه القبلى من الجهتين الغربية والبحرية وأراضى شركة الجيزة والروضة من الجهة الشرقية ومساحة هذه المنطقة ٢٦٦٦ فداناً تمتلك الحكومة ووزارة الأوقاف ٢٠٤١ فداناً منها. أما الباقي فتملكه شركة الجيزة والروضة وبعض الأهلى

وتسلم الحكومة هذه الاراضى ستنى بتخطيطها وتقسيمها وتنسيقها وتنظيمها طبقاً لأحدث مبادئ تخطيط المدن. فتمد فيها الشوارع الواسعة وتشيء فيها الميادين الفسيحة والمتنزهات والحدائق وتضع لبناء العمارات والدور شروطاً.

معينة . وقد اطلقت على هذه المنطقة — المدينة الفؤادية . وشرعت الحكومة في بيع الاراضى - وقدشيدت بعض البيوت والفيلات الجميلة وعند ما يتم بناء المدينة الجديدة . سنرى نهر النيل يحتاز قلب القاهرة كما هو الحال في اكثر العواصم الأوربية . وقد منح الله مدينة القاهرة تهر النيل العظيم . فليس أصلح من أن يلف العمران حول ضفتيه

تمثيل القاهرة

ولقد إزداد عدد التماثيل التى تتوسط ميادين القاهرة فقد أقيم تمثال نهضة مصر في ميدان المحطة في عهد الملك فؤاد . وتمثال سعد زغلول بالجزيرة وقد أزاح الستار عنه مندوب جلالة الملك فاروق (أغسطس ١٩٣٨) وتمثال مصطفى كامل بميدانه الجميل (سوارس سابقا)

عمارة القاهرة الحديثة

وفي خلال العشرين سنة الأخيرة تطورت طرز البناء بسرعة عجبية . فبعد أن كنا نرى البيوت (العظيمة) ذات دور أرضى ودورين أو ثلاثة أصبحت ذات عشرة أدوار أو عشرين دوراً . تحترقها المصاعد السريعة وتجرى في أنابيبها المياه الدافئة وأنابيب التدفئة والأضاءة الحديثة والتليفونات وأجهزة الإذاعة الحديثة . الخ . ومن تلك العماثر الشاهقة عمارة بحرى بميدان الاسماعيلية وزميلتها بميدان مصطفى كامل — وعمارة شركة التأمين الايطالية بشارع عماد الدين وعمارة الأيموبيليا التى تواجه البنك الأهلى وغيرها كذلك شيدت كثير من المباني الحكومية كدار مصلحة التليفون ومصلحة الكيمياء بشارع الملكة نازلى ودار المحكمه المختلطه والاسعاف ودار البريد بميدان الملكة فريدة (١)



شاطئ النيل تجاه مصر القديمة والقاهرة

وما طرأ عليهما من التحويلات من الفتح العربى لمصر إلى اليوم (١)



أن شاطئ النيل الشرقى والغربى فى المسافة الواقعة تجاه مصر القديمة والقاهرة لم يكونا وقت فتح العرب لمصر فى سنة ٢٠ هـ - ٦٤١ م فى موضعهما الحالى ، بل كان النيل من الجهة الشرقية يمر تحت الباب الغربى لقصر الشمع وتحت جامع عمرو بمصر القديمة ، ثم يسير إلى الشمال مارا فى الجهة الغربية من جامع السيدة زينب على بعد ٣٠٠ متر من الجامع المذكور ثم يسير النيل فى طريقه مارا فى الجهة الغربية من ميدان عابدين فشارع عماد الدين ومنه إلى قرية أم دنين حيث يوجد الآن جامع أولاد عنان ثم إلى قرية منية السرج . وكانت الأراضى الواقعة بين هذا الشاطئ وبين الجبل الشرقى تجاه مكان القاهرة كلها زراعية يخترقها الخليج المصرى من الجنوب إلى الشمال .

وأما من الجهة الغربية فكان النيل بعد أن يمر تحت سكن مدينة الجزيرة يسير إلى الشمال مارا تحت سكن قرية الدقى ، ومنها يسير فى طريقه إلى عزبة الحوتية ومنها إلى بلدة إمبابة . وبالأبحث ومراجعة المصادر التاريخية تبين لى أن شاطئ النيل الشرقى قد طرأ عليه تسعة تحولات بسبب المرات التسع التى ظهرت فيها أراضى طرح البحر بين الشاطئ الشرقى الأسمى القديم السابق تعيين موقعه وبين مجرى النيل الحالى . وأما الشاطئ الغربى فقد طرأ عليه تحولان - الأول بسبب تحويل مجرى النيل من الغرب إلى الشرق بطريقة صناعية ، والثانى بسبب طرح البحر الذى ظهر بين مكان شارع الجزيرة وبين النيل الحالى . ويرجع السبب فى حدوث هذه التحولات المتكررة إلى ما كان عليه إتساع مجرى النيل

(١) بحث لصاحب الغزة المؤرخ محمد بك رمزى نصره بمجلة العلوم (١٩٤٢)

بين الشاطئين المذكورين في الأزمنة السابقة ، وبسبب قوة جريان مياه النيل وقت الفيضان ، حيث تسلط هذه القوة على أراضي الجزائر والأراضي المرتفعة الواقعة على جانبي مجرى النيل وعلى الأخص الأجزاء التي لا تتحمل مقاومة تيار الماء الجارف فيأكلها البحر بتياره وينقل طينها من مكانه الأصلي ويطره بحوار الشواطئ البعيدة عن تأثير قوة جريان ماء النيل . والواقع أن قوة سرعة جريان التيار وقت الفيضان تخف بحوار الشواطئ في المناطق التي يكون فيها مجرى النيل واسعاً فيرسب الطمي الذي تحمله المياه تدريجاً على الجانب الذي تضعف فيه قوة التيار وعلى أساس هذه النظرية تكرر حدوث طرح البحر في مجرى النيل تجاه مصر القديمة والقاهرة . ولم تكن نتائج بحثي في تحولات شاطئ النيل مبنية على الاستنتاج التخيلي كما تصور الذين كتبوا في هذا الموضوع ، نذكر منهم على باشا مبارك والأستاذ پول كازانوف P. Casanova والمستر شارل جون هزول Ch. J. Haswell والمسيو مارسيل كليرجيه Marcel Clerget وغيرهم من أثبتوا مباحثهم على الخارطات التي أرفقوها بمؤلفاتهم أو برسائيلهم التي نشروها في المجلات العلمية ، وإنما بنيت مباحثي على :

أولاً — دراستي لما ورد ذكره أصلاً أو عرضاً بشأن هذه التحولات في كتب الخطط المقريزية والنجوم الزاهرة وتاريخ مصر للجبرتي ومن العبارات التي أرشدتني إلى تعيين موقع كل طرح وحدوده . وإطلاعي على ما كتبه على باشا مبارك في الخطط التوفيقية

ثانياً — الخبرة التي اكتسبتها من دراساتي للتغيرات التي شاهدها عند حدوثها على شاطئ النيل بسبب تأثير قوة جريان مياه وقت الفيضان وظهور طرح بحوار الشواطئ ، وذلك أثناء قيامي بحكم وظيفتي بالإشراف على أعمال اللجان التي كانت تقوم بعمليات مسح أطيان طرح البحر الذي كان يستجد سنوياً على شاطئ النيل بالوجه القبلي

ولما كان تعيين موقع شاطئ النيل وموقع فم خليج القاهرة وقت دخول العرب في مصر من المسائل الأساسية في تاريخ طبوغرافية القاهرة فمت يبحث

هذين الموضوعين بحثاً وافياً توصلت به إلى معرفة الغرضين المطلوبين . وقد رأيت خدمة للعلم والتاريخ أن أبين موقع الشاطئين الشرق والغربي للنيل تجاه مصر القديمة والقاهرة في سنة ٦٤١ م وأن أبين كذلك التحويلات التي حدثت بعد ذلك على هذين الشاطئين وأعين مواقعها وحدودها من واقع المصادر التاريخية التي اعتمدت عليها

يستفاد مما ذكره المقرئ في خطه عند الكلام على ساحل النيل بمدينة مصر (ص ٣٤٣ ج ١) وعلى المنشأة (ص ٣٤٥ ج ١) وعلى أبواب مدينة مصر (ص ٣٤٧ ج ١) وعلى منظره المقس (ص ٣٨٠ ج ١) وعلى ظواهر القاهرة المعزية (ص ١٠٨ ج ٢) وعلى بر الخليج الغربي (ص ١١٣ ج ٢) وعلى اللوق (ص ١١٧ ج ٢) وعلى المقس (ص ١٢١ ج ٢) وعلى بولاق (ص ١٣٠ ج ٢) وعلى قنطرة السد (ص ١٤٦ ج ٢) وعلى قنطرة باب البحر (ص ١٥١ ج ٢) وعلى جزيرة الفيل (ص ١٥٨ ج ٢) وعلى صناعة مصر (ص ١٩٧ ج ٢) وعلى الميدان الناصري (ص ٢٠٠ ج ٢) ويستفاد أيضاً مما ورد في حوادث سنة ٦٨٠ هـ المذكورة في كتاب النجوم الزاهرة لابن تغري بردي (ص ٣٠٧ ج ٧) وما هو مبين على خريطة الحملة الفرنسية الموضوعة سنة ١٨٠٠ يستفاد من كل ما سبق ذكره ومن المباحث التي أجريتها أن شاطئ النيل الشرق الأصلي القديم تجاه مدينة مصر والقاهرة كان وقت فتح العرب لمصر واقعاً في الأماكن التي تعرف اليوم بالأسماء الآتية :

كان النيل بعد أن يمر على سكن ناحية أثر النبي جنوب مصر القديمة يسير إلى الشمال بجوار شارع أثر النبي إلى أن يتلاقى بسكة حديد حلوان عند محطة المدايق فيسير النيل بجوار هذه السكة إلى أن يتقابل بشارع مار جرجس فيسير محاذياً له من الجهة الغربية ماراً تحت قصر الشمع (الكنيسة المعلقة بمصر القديمة) وشارع مار جرجس وجامع عمرو، ثم يسير محاذياً لشارع سيدى حسن الأنور إلى نهايته ثم يسير بعد ذلك شمالاً إلى النقطة التي يتقابل فيها شارع السد البراني بسكة المدبح ثم يسير بعد ذلك متجهاً في طريقه إلى الشمال فيمر في حارة المغربي

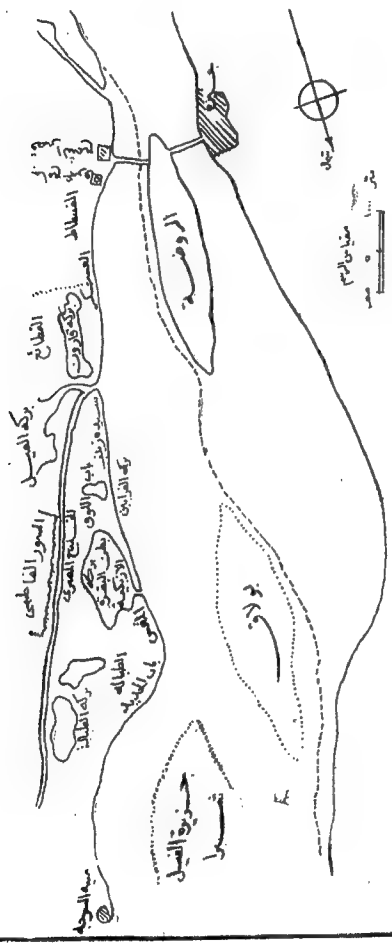
بجينة قاميش فشارع بنى الأزرق بجينة لاط فشارع جنان الزهرى فشارع مصطفى باشا كامل (الشيخ عبد الله سابقاً) خارة البير قدار فشارع البلاسة فشارع عماد الدين إلى نهاية البحرية ثم ينطف النيل مائلاً إلى الشرق ويسير بجوار شارع المسكة نازلاً حتى يصل إلى ميدان باب الحديد ومن هناك ينطف إلى الشمال الشرقى ماراً بميدان محطة مصر ثم يمر بجوار محطة كوبرى الليمون من الجهة البحرية الغربية ، ثم يسير فى شارع غمرة بطول مائتى متر ثم يسير إلى الشمال محاذياً لمخازن بضائع محطة مصر من الجهة الشرقية ثم يسير محاذياً لشارع مهمشة من الجهة الغربية ثم يسير بعد ذلك محاذياً لجسر المسكة الحديدية الناهية إلى الاسكندرية من الجهة الشرقية وعند وصول النيل إلى نقطة واقعة على هذه السكة تجاه عزبة الخايسة يميل إلى الغرب حتى يصل إلى سكن ناحية منية السيرج وهناك يسير غربى سكن هذه الناحية ثم يسير إلى الشمال بدوران خفيف إلى الغرب حتى يتقابل مع مجراد الحالى عند فم الترعة الاسماعيلية .

هذا هو خط سير الشاطئ الاصلى القديم للنيل تجاه مدينتى مصر والقاهرة فى سنة ٥٢٠ هـ — ٦٢١ م أى وقت فتح العرب لمصر . وبعد هذا التاريخ طرأ على الشاطئ المذكور تحولات بسبب طرح البحر وقد تبين لى أن النيل طرح أرضاً جديدة تسع دفعات بجوار الشاطئ القديم ويانها كالاتى : —

الطرح الاول

لما تكلم المقرئى فى خططه على ساحل النيل بمدينة مصر (مصر القديمة) (ص ٣٤٣ ج ١) قال أن بحر النيل عند فتح العرب لمصر كان ينتهى إلى الباب الغربى لقصر الشمع وإلى جامع عمرو بن العاص ولم يكن بينهما وبين النيل حائل . وكان النيل الاصلى يجرى بين الفسطاط وجزيرة الروضة إذ كانت فرقته بينهما أوسع الفرقتين وأقوامهما . والتى بين الجزيرة والروضة هى أضيقهما وأضعفهما ثم انعكس الأمر وأصبح ما بين الجزيرة والفسطاط ضيقاً يحف ولا يعلوه الماء إلا فى زمن زيادة النيل وتحول النيل الاصلى إلى بر الجزيرة بسبب انفراد ماء النيل عن بر مصر أى بسبب طرح البحر بين مدينة مصر وجزيرة الروضة . وفى

بحرى سمر النيل قتل العصر الفاطمى



سنة ٦٩ هـ انحسر ماء النيل عن أرض تجاه القصر والجامع المذكور ابني فيها الى مصر عبد العزيز بن مروان وآخرون واختص فيها المسلمون شيئاً بعد شيء وصار شاطئ النيل بعد ذلك حيث الموضع الذي يعرف بسوق المعاريج في المسافة الواقعة بين دار التفاح بمصر وبين باب مصر المجاور للكباره وهو كوم المشانيق ويقال لهذا الحد الساحل القديم ولباب مصر المذكور باب الساحل وإن دار التفاح كانت على الساحل القديم لمدينة مصر وكان باب مصر بين بستان العالمه الواقع قبلي الجامع الجديد وبين كوم الكباره . ويستفاد أيضاً أن الساحل القديم وأوله من باب مصر المذكور المجاور لكباره إلى المعاريج كان جميعه بحرا يجري فيه ماء النيل وأن سوق المعاريج كان مودة السمك . ولذلك عرف بساحل البورى ثم عرف بالمعاريج الجديدة . ولما تكلم على بحر الخليج الغربى (ص ١١٣ ج ٢) قال : إنه لا يعلم أين كان فم خليج مصر عند ابتداء حفرة في الجاهلية فان مصر فتحت وماء النيل يجري عند الموضع الذى فيها الآن جامع عمرو بن العاص بمصر وجميع ما بين الجامع وساحل النيل الحالى انحسر عنه الماء بعد الفتح وإن ساحل النيل وقت الفتح كان يمتد من عند سوق المعاريج القديم بمصر إلى تجاه الكيش من غريبه وجميع الأرض الواقعة الآن فيما بين السبع سفقيات إلى المعاريج القديم انحسر عنه الماء شيئاً بعد شيء وغرس بساتين . ويستفاد مما ذكر أن هذا الطرح ظهر فى سنة ٦٩ هـ — ٦٨٨ م أى فى زمن حكم الدولة الأموية وولاية عبدالعزيز بن مروان على مصر حيث طرح البحر أرضاً جديدة اتصلت بالشاطئ القديم الأصيل فى المسافة الواقعة الآن بين ساحل أثر النبي وبين النقطة التى يتلاقى فيها شارع السد البرانى بسكة المدبح بقسم السيدة زينب ، وبهذا الطرح تحول الشاطئ من مكانه القديم فى المسافة المذكورة إلى الغرب كما هو مبين على الخريطة باسم الطرح الأول . وهذا هو التحول الأول وبسببه صار النيل يمر فى ذلك الوقت تحت الشاطئ الجديد الأول فى الأمكنة التى تعرف اليوم بالأسماء الآتية :

بدأ الطرح الجديد الأول من النقطة التى بها اليوم المحطة النهائية لخط ترام مصر القديمة الكائنة بشارع أثر النبي تجاه مكتب مامور السواحل قبلي مصر

القديمة ، فكان النيل يسير من هذه النقطة متجها الى الشمال في مكان خط الترام
بشارع أثر النبي وشارع عمرو بن العاص إلى أن يصل الى النقطة التي بها اليوم
جامع سليمان باشا الفرنساوى بشارع مصر القديمة وبعد أن يمر النيل غربى
الجامع المذكور يتجه بميل خفيف إلى الشرق حتى يصل إلى النقطة التي تتلاقى
فيها سكة حديد حلوان بشارع جامع عمرو ، ومن هناك يسير النيل متجها إلى
الشمال في شارع أبو سيفين ثم في شارع الديورة إلى نهايته البحرية ثم يسير
النيل شمالا إلى أن يتلاقى مع الشاطئ الاصلى عند نقطة تلاقى شارع السد البرانى
بسكة المديح . هذا هو خط سير التحول الأول بشاطئ النيل الشرقى وقد نتج
عن هذا التحول ظهور الأرض التي عليها اليوم (مصر القديمة)

الطرح الثانى

لما تكلم المقرئ في خططه على ظواهر القاهرة المعزية (ص ١٠٨ ج ٢)
قال وكان أول الخليج الكبير عند وضع القاهرة بجانب خط السبع سقايات
وكان ما بين هذا الخط وبين المعاريح بمدينة مصر غامراً بماء النيل وكانت القنطرة
التي يفتح سدها عند وفاء النيل خلف السبع سقايات . ثم قال : وكان هناك منظره
السكره التي يجلس فيها الخليفة يوم فتح الخليج ولها بستان عظيم يعرف موضعه
بالمريس ، ويتصل هذا البستان من بحريه بجنان الزهرى . ثم قال : وكان
خط جنان الزهرى وما يجاوره من البساتين التي على بر الخليج الغربى
والمقس ، كل ذلك مطل على النيل ، وكانت المسافة بين الخليج وبين النيل قليلة
العرض فكان النيل يمر غربى البساتين المذكورة على باب اللوق إلى المقس ،
فكان المقس هو ساحل القاهرة وتنتهى المراكب إلى جامع المقس وكان بحر
النيل يجرى في المسافة الواقعة ما بين الجامع المذكور وبين أرض منية عقبه التي
بين الجزيرة . ولما تكلم على بر الخليج الغربى (ص ١١٣ ج ٢) قال : وعمل
عبد العزيز بن مروان أمير مصر قنطرة على فم الخليج في سنة ٢٩ هـ ، بأوله عند
ساحل الحمراء ليتوصل من فوق هذه القنطرة إلى جنان الزهرى ، وأن موضع
هذه القنطرة بحكر أقبحا المجاور لخط السبع سقايات ، وما برحت هذه القنطرة

عندها السد الذى يفتح عادة عند وفاء النيل إلى ما بعد سنة ٥٥٠ هـ فانحسر ماء النيل عن الأرض وغرست بساتين . وعمل الملك الصالح نجم الدين أيوب قنطرة السد خارج مصر ليتوصل من فوقها إلى منشأة المهراني وبستان الخشاب وزيد في طول الخليج ما بين قنطرة السباع وبين قنطرة السد المذكورة ، وصار مافى شرقي الخليج مما انحسر عنه ماء النيل بستانا عرف ببستان الحارة وما فى غربى الخليج يعرف ببستان المحلى . وما برحت هذه البساتين موجودة إلى أن استولى عليها الأمير اقبغا عبد الواحد استادار الملك الناصر محمد بن قلاوون وأذن للناس فى البناء والعمارة فيها ، فحكرها الناس وبنوا فيها الدور فعرفت بحكرا قبغا . وبذلك أهملت قنطرة عبد العزيز بن مروان لبعث النيل عنها وقدمت قنطرة السد حيث كان النيل ينتهى . وكان النيل وقت إنشائها فى سنة ٦٤٣ هـ يصل إلى السكوم الأحمر الذى هو جانب الخليج الغربى تجاه خط بين الزقاقين فان النيل قد ربي جرفا امام الساحل القديم كما سبق ذكره . وقد تبين لى مما ذكره المقرئى فى جملة مواضع سبق ذكرها ومن دراسة مجرى النيل أن ظهور هذا الطرح كان حوالى سنة ٣٣٠ هـ — ٩٤١ م أى فى أيام الدولة الأحشيدية إذ طرح البحر أرضاً جديدة أوصلته بالشاطئ القديم الأصل فى المسافة الواقعة بين جامع الطيى بشارع الديورة بقسم السيدة زينب وبين النقطة التى يتلاقى فيها شارع الخديو اسماعيل بشارع عماد الدين ، وبذلك تحول الشاطئ إلى جهة الغرب فى المسافة المذكورة كما هو مبين بالخريطة باسم الطرح الثانى وبسبب هذا التحول صار النيل يجرى فى ذلك الوقت فى الأمكنة التى تعرف اليوم بالاسماء الآتية : بدأ هذا الطرح من النقطة الواقعة عليها الآن جامع الطيى ، فكان النيل يسير من هذه النقطة بميل خفيف إلى الغرب إلى أن يصل إلى النقطة التى يتقابل فيها شارع مدرسة الطب بسكة حديد حلوان ثم يسير الشاطئ شمالا إلى النقطة التى يتلاقى فيها شارع الفلكى بشارع المبتديان ثم يسير فى شارع الفلكى إلى النقطة التى يتقابل فيها هذا الشارع بشارع القاصد ومن هناك ينعطف إلى الشرق حتى يصل إلى النقطة التى يتلاقى فيها شارع الخديو اسماعيل بشارع عماد الدين . هذا هو خط سير التحول الثانى بشاطئ النيل الشرقى ، وقد تتج عن هذا الطرح المنطقة

التي فيها الآن سرايات وزارات الداخلية والعدل والمالية ورياسة مجلس الوزراء والدفاع الوطنى والمعارف العمومية ومدرسة دار العلوم والمعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية وشوارع نوبار باشا ومنصور وحلوان

الطرح الثالث

لما تكلم المقرئ على المنشأة (ص ٣٤٥ ج ١) قال : إن خليج مصر كان يخرج من بحر النيل فيمر بطريق الحمراء القصوى وكان فى الجانب الغربى من هذا الخليج عدة بساتين من جملتها بستان عرف ببستان الخشاب ثم خرب هذا البستان وموضعه الآن يعرف بالمريس ، فلما كان بعد الخمسمائة من سنى الهجرة انحسر النيل عن أرض فيما بين ميدان باب اللوق وبين بستان الخشاب المذكور ففرت هذه الأرض بمنشأة الفاضل لأن القاضى الفاضل عبد الرحيم بن على البيساقى أنشأ بها بستانا عظيما كان يد أهل القاهرة بشماره وأعنا به ، وعمر بجانبه جامعا ، وبني حوله . فقبل لتلك الخطة (منشأة الفاضل) وكثرت بها العمارة . ثم قال : وبعد ذلك استوى البحر على بستان الفاضل وجامعه وعلى سائر ما كان بمنشأة الفاضل من البساتين والدور . وقطع البحر ذلك ، حتى لم يبق لشيء منه أثر وما برح باعة العنب بالقاهرة ومصر تادى على العنب بعد خراب بستان الفاضل بقولهم (رحم الله الفاضل يا عنب) إشارة إلى كثرة أعتاب بستان الفاضل وحسنها ثم قال : وكان أكل البحر لمنشأة الفاضل هذه بعد سنة ٦٦٠ هـ . ولما تكلم على اللوق (ص ١١٧ ج ٢) ذكر ما يفيد أن أرض اللوق كانت غامرة بماء النيل ثم انحسر عنها وهى تمتد بين منشأة المهرانى جنوبا وقنطرة الدكة شمالا ويحدها من الشرق جنان الزهرى وبركة الشقاف وبستان الدكة ومن الغرب النيل وفم الخور ويمر النيل من الدكة الى المقس وكانت طاقات المناظر التى بالدكة تشرف على النيل ولا يحول بينها وبين رؤية بر الجزيرة شىء ثم ذكر أن النيل كان يمر بساحل الحمراء وغربى جنان الزهرى ولما انحسر عن الأرض الواقعة تجاهها عرفت بأراضى اللوق إلى أن تنتهى الى ساحل المقس فاتصلت أراضى اللوق بالمقس ولما تكلم عن الميدان الصالحى (ص ١٩٨ ج ٢) قال إنه كان بأرض اللوق

بر الخليج الغربى وموضعه الآن من جامع الطباخ باب اللوق الى قنطرة قدادار، أنشأه الملك الصالح إلى أن انحسر ماء النيل من تجاهه وبعد عنه. وماذكر تبين لى أن هذا الطرح ظهر حوالى سنة ٥٢٠ هـ — ١١٢٦ م أى فى أيام الدولة الفاطمية إذ طرح البحر أرضا جديدة متصلة بالطرحين الأول والثانى فى المسافة الواقعة بين جامع الطبيى السابق ذكره وبين النقطة التى يتلاقى فيها شارع توفيق بشارع الملكة نازلى . وبذلك تحول شاطئ النيل الشرقى للمرة الثالثة إلى الغرب فى المسافة المذكورة كما هو مبين على الخريطة باسم الطرح الثالث . وبسبب هذا التحول صار النيل يجرى فى ذلك الوقت فى الامكنة التى تعرف اليوم بالاسماء الآتية : يبدأ هذا الطرح من جامع الطبيى ثم يسير إلى الشمال بميل نحو الغرب حتى يصل إلى النقطة التى يتقابل فيها شارع قصر العينى بشارع بستان الفاضل ومن هنا يسير إلى الشمال ماراً بشارع قصر العينى حتى يصل إلى النقطة التى يتلاقى فيها هذا الشارع بشارع القاصد ثم ينعطف بميل الى الشمال الشرقى حتى يصل إلى النقطة التى يتقابل فيها شارع الخديو اسماعيل بشارع الحوياتى ومن هنا يسير الى الشمال من شارع الحوياتى الى نهاية البحرية التى يتلاقى فيها بشارع جامع جركس ومن هناك يسير الى الشمال على خط مستقيم حتى يصل إلى النقطة التى يتلاقى فيها شارع توفيق بشارع الملكة نازلى . هذا هو خط سير التحول الثالث وقد نتج عنه المنطقة التى تقع فيها اليوم كلية التجارة (المدرسة الناصرية سابقا) وسرايات وزارات التجارة والصناعة والشئون الاجتماعية والأشغال العمومية والصحة ومجلس النواب ومجلس الشيوخ والكلية الأمريكية والمدرسة الفرنسية ووزارة الأوقاف والبنك الأهلى ويمر فيها شارع شريف باشا وشارع أبى السباع

الطرح الرابع

يستفاد مما ورد فى كتاب الخطط المقرينية عند الكلام على جزيرة النيل (ص ١٨٥ ج ٢) وعلى بولاق (ص ١٣٠ ج ٢) أن الأراضى الواقعة فى المنطقة التى تشمل الآن قسمى شبرا وروض الفرج بالقاهرة كان موضعها الى منتصف القرن السادس الهجرى غامرا بالماء أى أنها كانت ضمن مجرى النيل فى

أيام الدولة الفاطمية وكان شاطئ النيل الشرقى للقاهرة ينتهى فى ذلك الوقت الى مكان شارع عماد الدين قفريه أم دين (المقس) فيدان باب الحديد فالمكان القائم عليه اليوم محطة كوبرى الليمون ثم يسير النيل شمالا الى الشراية وإلى منية السيرج ومنها الى المكان الذى به اليوم فم الترعة الاسماعيليه . وكان شاطئ النيل الغربى ينتهى عند قرية الدقى بالجيزة ثم يسير شمالا الى بلدة امبابة ومنها الى وراق الحضر وأنوبة بمركز امبابة . وفى أواخر حكم الدولة الفاطمية غرق فى النيل مركب يعرف بالنيل وترك فى مكانه ، فرفع عنه الرمل وانحسر عنه الماء فصار جزيرة يحيط بها الماء من جميع الجهات وعرفت من وقتها بجزيرة الفيل ثم علا أراضيها الطمى وما برحت تتسع مساحة أراضيها حتى تم تكوينها حول سنة ٥٧٠ هـ فزدرت فى أيام السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ووقف أرضها على المدرسة الصلاحية التى أنشأها بالقراقة الصغرى بجوار قبر الامام الشافعى رضى الله عنه ، ومكانها اليوم جامع الامام الشافعى بالقاهرة . ثم زادت بعد ذلك مساحة أطيان جزيرة الفيل بانحسار النيل عنها فى كل سنة حتى انه فى سنة ٦٧٠ هـ طرح البحر بجوارها فاتصلت بأرض بولاق وأرض الطباله وأرض البعل وأرض منية السيرج . وفى أيام الملك المنصور قلاوون مسحت أرض هذه الجزيرة وما ظهر فيها من الزيادة ، بعد وقف صلاح الدين وقفة الملك المنصور على المارستان المنصورى الذى فى مكانه اليوم مستشفى قلاوون بشارع المعز لدين الله (شارع النحاسين سابقا) بالقاهرة . وفى أيام المنصور قلاوون أنشأ الأمراء والأعيان بجزيرة النيل الدور والقصور والبساتين حتى صارت بلداً كبيراً به جامع وسوق كبيرة وعدة بساتين جليية بلغ عددها مائة وخمسين بستاناً من أحسن البساتين لجمال منظرها وكثرة ثمارها واستمرت هذه الجزيرة على هذا الحال الى أن حدثت المحن سنة ٨٠٦ هـ فأخذ ما كان فيها من الدور والقصور يتلاشى تدريجاً ولم يبق بها إلا البساتين والأراضى الزراعية . وأقول إن جزيرة الفيل مكانها الآن المنطقة التى يمر فيها شارع شبرا من الجنوب الى الشمال وكان يحدها وقت أن كانت فى وسط الماء من الغرب النيل حيث يمتد الآن جسر طراد النيل القديم وشارع أبو الفرج ومن الجنوب النيل حيث يسير الآن شارع

جزيرة بدران وشارع بركات ، ومن الشرق والشمال سيالة مياه كانت فاصلة في ذلك الوقت بين هذه الجزيرة وبين أرض الطباله التي تشمل اليوم منطقة محطة كوبري الليمون والفجالة وبركة الرطلي وبين أرض البعل التي تعرف اليوم بالشرابية ومهمشة ومنية السيرج ومنها إلى فم الترعة الاسماعيلية . وفي سنة ١٨٠٥ هـ ظهرت الأرض التي عليها سكن بولاق ثم طمست السيالة التي كانت واقعة في الشرق والشمال الجزيرة النيل ، فاتصلت الجزيرة ببولاق وبالشاطي والشرق القديم للقاهرة

الطرح الخامس

لما تكلم المقرئ على صناعة مصر (ص ١٩٧ ج) قال إن الصناعة كانت أولا في جزيرة الروضة في شمال المقياس ، وفي سنة ٣٢٥ هـ أمر الاخشيدي محمد بن طفيح أمير مصر بنقل الصناعة إلى دار خديجة بنت الفتح بن خاقان زوجة الأمير أحمد ابن طولون وصار إنشاء المراكب بها . ولما ولي المأمون البطائحي ، وزارة الخليفة الأمر بأحكام الله في سنة ٥١٥ هـ وسع هذه الصناعة وأضاف إليها دار الزيب وأنشأ بها منظره لجلوس الخليفة يوم تقدمه الأسطول ورؤيته ، وكان فيها ديوان الجهاد ، ثم قال ولم تزل هذه الصناعة عامرة على النيل إلى ما قبل سنة ٧٠٠ هـ ، ثم قال وكان فيها بين هذه الصناعة وأصبح بعيداً عنها خربت وصار مكانها بستاناً عرف ببستان ابن كيسان ثم عرف بعد ذلك ببستان الطواشي ، وهو على يسار من يريد مصر من طريق المراغة ، ومن وراء هذا البستان كنيسة للنصارى وأن الجرف الذي يترتب تجاه الصناعة عرف بعضه ببستان الجرف والبعض الآخر بخط بين الزقاقين ، وبستان الجرف يقع تجاه بستان ابن كيسان على يمينه من سلك إلى مصر من طريق المراغة ، ولما تكلم على قنطرة السد (ص ١٤٦ ج ٢) قال : انه لما انحسر ماء النيل عن الجانب الشرق للخليج وانكشفت الأراضي التي عليها خط بين الزقاقين إلى موردة الخلفاء وموضع الجامع الجديد إلى دار النحاس وما وراء هذه الأماكن إلى المراغة وباب مصر بجوار الكبارة وانكشف من أراضي النيل أيضا الموضع الذي يعرف بمنشأة المهراني . ولما تكلم على ساحل النيل بمدينة مصر (ص ٣٤٣ ج ١) قال إن ساحل النيل ما بين مكان الجامع

الجديد بموردة الخلفاء وبين المدرسة المعزية كان مغمورا بالماء الى أن انحسر عنه ماء النيل بعد سنة ٦٠٠ هـ فصار رملة ، فلما ربي النيل الجرف وتربت جزيرة قدام الساحل القديم الذي هومن الكبارة الى دار التفاح . أى فى مكان الرملة المذكورة أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الجامع الجديد وعمرت موردة الخلفاء واتصلت من بحريها بمنشأة المهرانى ومن قبلها بالأمالك التى تمتد من الجوامع الجديدة الى دير الطين . ثم قال : وكان موضع الجامع الجديد بمرأ وفى زمن الملك الصالح نجم الدين أيوب صار مهملا ترغ فيها الدواب فى زمن تحريق النيل وجفاف البحر فلما عمر الملك الصالح قلعة جزيرة الروضة صار فى كل سنة يحفر هذا البحر وي طرح رمله على الشاطئ ومنه هذه البقعة التى صارت فيما بعد شونا للاتبان ثم بنى عليها الجامع الجديد . وبعد ذلك شرع خواص السلطان فى العمارة على هذا البحر ، فامتدت العمارة من قبالة موضع الجامع الجديد إلى المدرسة المعزية وبذلك حدث الساحل الجديد الحالى لمدينة مصر (مصر القديمة) ولما تكلم على باب مصر ضمن أبواب مدينة مصر (ص ٣٤٧ ج ١) قال : وكان موضع هذا الباب غامراً بماء النيل فلما انحسر الماء عن ساحل مصر صار الموضع المعروف بالمرافة والموضع المعروف بغيظ الجرف إلى موردة الخلفاء فضاء لا يصل إليه ماء النيل فأراد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أن يدير سوراً يجمع فيه القاهرة ومصر وقلعة الجبل ، فزاد فى سور القاهرة من باب الشعرية إلى باب البحر وأراد أن يمد السور من باب البحر إلى الكوم الأحمر الذى هو بحافة خليج مصر تجاه خط بين الزقاقين ، ليصل أيضاً من الكوم الأحمر إلى باب مصر هذا ، فلم يتبأ له هذا الغرض ، وانقطع السور عند جامع المقس . وما ذكره المقرئى فى خططه ومن المباحث التى أجريتها يتبين لى أن هذا الطرح الخامس ظهر حوالى سنة ٥٦٢٠ — ١٢٢٣ م لاذ طرح البحر أرضاً جديدة متصلة بالطرح الأول وبالقسم الجنوبى من الطرح الثالث فى المسافة الواقعة بين جامع سليمان باشا الفرنساوى الواقع بشارع عمرو بن العاص بمصر القديمة وبين النقطة التى يتلاقى فيها شارع عمرو بن العاص بمصر القديمة وبين النقطة التى يتلاقى

فيها شارع قصر العيني بشارع اسماعيل باشا سرى وبذلك تحول شاطئ النيل الشرقى لليرة الخامسة من الشرق إلى الغرب في المسافة المذكورة كما هو مبين على الخريطة باسم الطرح الخامس وبسبب هذا التحول صار النيل يجري في ذلك الوقت في الأماكن التي تعرف اليوم بالأسماء الآتية : يبدأ هذا الطرح من نقطة واقعة على شاطئ النيل الحالى تجاه جامع سليمان باشا الفرنساوى بمصر القديمة ثم يسير النيل في مجراه الحالى إلى فم الخليج المصرى الذى ردم في سنة ١٨٩٩ ثم إلى مستشفى قصر العيني وعند كوبرى محمد على يميل مجرى النيل إلى الشمال الشرقى حتى يصل إلى النقطة التي يتلاقى فيها شارع قصر العيني بشارع اسماعيل باشا سرى . هذا هو خط سير التحول الخامس ويقع الآن في أرض هذا الطرح مستشفى الارسالية الانجيلية بمصر القديمة ودير النحاس الحالى وسواقي مجرى الماء بمحاطط العيون وفم الخليج ومستوصف رعاية الطفل ومستشفى الانكلستوما ومعهد الابحاث ومستشفى الكلب وكلية الطب ومستشفى قصر العيني

الطرح السادس

لما تكلم المقرئ في خططه على الميدان الظاهرى (ص ١٩٨ ج ٢) قال قال إن هذا الميدان كان بطرف أراضي اللون اللوق يشرف على النيل وموضعه الآن تجاه قنطرة قدارار التي بجبهة باب اللوق ، أنشأه الملك يبرس البندقارى سنة ٦٦٥ هـ لما انحسر ماء النيل وعلى بعد عن ميدان أستاذه الملك الصالح نجم الدين أيوب . وما زال يلعب فيه بالكرة هو ومن بعده من ملوك مصر إلى أن كانت سنة ٧١٤ هـ أمر الملك الناصر محمد بن قلاوون بعمله بستانا لبعده البحر عنه ، ثم أنعم به على الأمير قوصون الساقى فعمر تجاهه على النيل في الأرض التي ظهرت بينهما وبين النيل الزرية التي عرفت بزرية قوصون وبني الناس الدور الكثيرة هناك . وتبين مما ذكره المقرئ في خططه في جملة مواضع سبق ذكرها وعلى الأخص عند كلامه على الميدان الصالحى والميدان الظاهرى أن هذا الطرح ظهر حوالى سنة ٦٦٠ هـ — ١٢٦٢ م أى في أوائل حكم دولة المماليك البحرية إذ طرح البحر

أرضاً جديدة متصلة بالطرح الثالث في المسافة الواقعة بين ميدان الخديو اسماعيل وبين النقطة التي يتقابل فيها شارع ماريت باشا بشارع الملكة نازلى وبذلك تحول شاطئ النيل الشرقى إلى الغرب في المسافة المذكورة وقد بيناه على الخريطة المرفقة باسم الطرح السادس وبسبب هذا التحول صار النيل يجرى في ذلك الوقت في الأمكنة التي تعرف اليوم بالأسماء الآتية : يبدأ هذا الطرح من النقطة التي يتلاقى فيها شارع قصر العيني بشارع القاصد ثم يسير النيل في شارع القصر العيني إلى نهاية البحرية ثم يعبر إلى الشمال الغربى محترقا ميدان الخديو اسماعيل إلى أن يتلاقى بأول شارع مریت باشا من جهة الميدان المذكور ثم يسير في شارع ماريت باشا إلى نهاية البحرية التي يتلاقى منها بشارع الملكة نازلى . هذا هو خط سير التحول السادس وهو من التحولات الصغيرة كما هو مبين على الخريطة وقد نتج عنه المنطقة التي يمر فيها الآن شوارع الانتيخانة المصرية وشامليون ومعروف والنمر .

الطرح السابع

لما تكلم المقرئ على المقس (ص ١٢١ ج ٢) قال : إنه قديم وإنه هو القرية التي كانت تعرف في أيام الجاهلية بأمر دين وهي محلة بظاهر القاهرة في بر الخليج الغربى . وكان المقس عند وضع القاهرة على ساحل النيل، وبه أنشأ الخليفة المعز لدين الله الفاطمى دار الصناعة التي كانت تنشأ فيها السفن وبه أيضا أنشأ الخليفة الحاكم بأمر الله جامع المقس . ولما تكلم عن بولاق (ص ١٣٠ ج ٢) قال ما يفيد . إن ساحل النيل كان بالمقس ، ثم انحسر ماء النيل أمام هذا الساحل وتقلص ماء النيل عن سور القاهرة الذى ينتهى إلى المقس وصارت هناك رمال وجزائر ما من سنة ألا وهي تكبر حتى بقى ماء النيل لا يمر بها إلا أيام الزيادة فقط ، ثم صار النيل يطمر عليها سنويا إلى أن أصبحت هذه الرمال والجزائر ساحلا متصلا بالمقس ، وصارت أرضه صالحة للزراعة والسكن في سنة ٧٠٠ هـ وفى سنة ٧١٣ هـ صرح الملك الناصر محمد بن قلاوون بالبناء والعمارة في هذه الأرض ، فتسابق الناس بالعمارة فيها ، وأنشأوا في نهايتها الغربية على النيل تربة

جديدة هي بولاق . ولما تكلم على منظره المقس (ص ٤٨٠ ج ١) قال : إنها كانت بجوار جامع المقس من الجهة البحرية وهي مطلّة على النيل وكان حيثئذ ساحل النيل بالمقس . ولما تكلم على ظواهر القاهرة المعزية (ص ١٠٨ ج ٢) قال : وكان خط جنان الزهرى وما يجاوره من البساتين التى على براخليل الغربى والمقس ، كل ذلك مطل على النيل ، وكانت المسافة بين الخليل وبين النيل قليلة العرض ، فكان النيل يمر من البساتين المذكورة على باب اللوق إلى المقس فكان المقس هو ساحل القاهرة وتنتهى المراكب إلى جامع المقس ، وكان بحر النيل يجرى فى المسافة ما بين الجامع المذكور وبين أرض منية عقبة التى ببرالجيزة . ثم قال : وكان ماء النيل قد انحسر أيضا عن أرض تجاه البعل فى بحرى القاهرة عرفت هذه الأرض بجزيرة النيل وما برح ماء النيل ينحسر شيئا بعد شيء . عن الشاطيء القديم فتخلت رمال فيما بين منشأة المهرانى وبين جزيرة الفيل وفيما بين المقس وساحل النيل الحالى إلى أن طمت وزرعت بساتين ، فصار بر الخليل الغربى بعد ذلك أضعاف ما كان أولا بسبب انطراد مائه عن بر مصر والقاهرة الشرقى . ولما تكلم فى خطه على قنطرة باب البحر (ص ١٥١ ج ٢) قال إن مكان هذه القنطرة كان غامرا بماء النيل فلما انحسر الماء عن بر القاهرة صار امام باب البحر رملة فاذا وقف الإنسان عند باب البحر رأى البر الغربى لا يحول بينه وبين رؤيته بنىان ولا غيره . ثم قال ولما طال المدى اتصل خارج باب البحر بأرض باب اللوق وغرس فيه الأشجار فصار بساتين ومزارع ثم تابع الناس فى العمارة حتى انتظم ما بين شاطيء النيل ببولاق وباب البحر عرضا وما بين منشأة المهرانى ومنية السيرج طولاً . ولما تكلم على جامع الخطيرى (ص ٣١٢ ج ٢) قال إن هذا الجامع موضعه الآن بناحية بولاق خارج القاهرة وكان موضعه قديما مغمورا بماء النيل الى نحو سنة ٧٠٠ هـ فلما انحسر ماء النيل عن ساحل المقس صار ماقدام المقس رمالا لا يعلوها ماء النيل أيام الزيادة ثم ارتفعت الأرض بحيث لا يعلوها الماء فبنى الأمير عز الدين أيدى الخطيرى جامع على شاطيء النيل وكملت عمارته فى سنة ٧٣٧ هـ ثم إن البحر قوى على هذا الجامع وهدم فأعاد

الخطيرى بنائه ورمى قدام زريبة الجامع ألف مركب مملوء بالحجارة . ولما تكلم على الميدان الناصرى (ص ٢٠٠ ج ٢) قال : إن هذا الميدان من جملة أراضي بستان الخشب فيما بين مدينة مصر والقاهرة وكان موضعه قديما غامرا بماء النيل ثم لما طمى مكانه عرف ببستان الخشب وأنشأ به الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ٧١٤ هـ هذا الميدان لأنه كان حينئذ مطلا على النيل . ولما تكلم أبو المحاسن يوسف بن تغرى بردى فى كتاب النجوم الزاهرة على حوادث سنة ٦٨٠ هـ ذكر فى صفحة ٣٠٧ من الجزء السابع طبع دار الكتب المصرية أنه فى تلك السنة تربت جزيرة كبيرة ببحر النيل فى المكان الذى فيه بولاق والآن تجاه اللوق والمقس وانقطع بسببها مجرى البحر ما بين قلعة المقس ومنية السيرج وانسد هذا ونشف بالكلية واتصل ما بين المقس وجزيرة الفيل بالمشى ولم يعهد فيما تقدم أن حصل لأهل القاهرة مشقة فى نقل الماء الحلو لبعده البحر وأراد السلطان قلاوون الألفى حفر البحر فى تلك الجهة فحواه عن ذلك وقالوا هذا نشف إلى الأبد فتأسف السلطان على ما حدث . وما ذكر من المباحث التى أجريتها تبين لى أن هذا الطرح ظهر فى سنة ٦٨٠ هـ — ٢١٨١ م وفى هذه الدفعة زادت مساحة أرض الطرح زيادة لم يسبق لها مثل فى الدفعات السابقة فقد ظهرت الأرض التى عليها الآن قسم بولاق بأكله وجزء من قسم الأزبكية والأرض الواقعة بين السكة الحديدية الموصلة إلى الصعيد وبين شارع جزيرة بدران من قسم روض الفرج وطمت أيضا أرض السائلة التى كانت فاصلة بين أراضي منية السيرج والشرابية وميدان باب الحديد من جهة وبين جزيرة الفيل التى بها الآن قسما شبرا وروض الفرج من جهة أخرى . وبسبب هذا الطرح الذى اتصل بما سبقه من الطروح فى المسافة الواقعة بين مستشفى قصر العينى من الجنوب وبين شارع جزيرة بدران من الشمال انتقل شاطئ النيل الشرقى تجاه القاهرة الى جهة الغرب وأصبح النيل يجرى فى مجراه الحالى من كوبرى محمد على الواقع على سيالة الروضة الى ثكنات قصر النيل فالكتدرائية الانجليزية ثم يسير فى شارع ماسبرو فشارع الخضرا فشارع سوق العصر وبعده يسير النيل

في طريقه الى الشمال مارا غربى جامع الشيخ محمد الاخرس ثم يسير مخترا أرض عنابر السكك الحديدية ببولاق إلى أن يصل إلى جامع الشيخ فرج من الجهة الغربية وهناك يتصل هذا الطرح بأرض جزيرة الفيل حيث يمتد بجوارها في حدها القبلى بطول شارع جزيرة بدران وشارع بركات وهما الحد الفاصل بين جزيرة الفيل المذكورة وبين هذا الطرح وبظهور هذا الطرح اتصلت أراضي جزيرة الفيل من جهتها الشرقية بأراضي منية السيرج والشرابية وميدان باب الحديد . ومن جهتها القبلى بأرض بولاق أى بالطرح الجديد الذى اتصل هو أيضا بشارع الملكة نازلى من جهته الشرقية وبذلك بعد النيل عن القاهرة واتسعت أراضيها من الجهة الغربية كما يشاهد من الاطلاع على موقع هذا الطرح المبين على الخريطة المرافقة باسم الطرح السابع . وفى هذا الطرح الذى ينتهى حده الشرقى بشارع الملكة نازلى وشارع ماريت باشا وشارع قصر العيني تقع مدينة بولاق وقسم بولاق ومتحف الآثار المصرية وثكنات قصر النيل وسراى وزارة الخارجية وخط قصر الدوبارة وخط القصر العالى

الطرح الثامن

لما تكلم المقررنى فى خططه على بولاق (ص ١٣٠ ج ٢) قال فى آخر كلامه عليها — أنه لما كانت سنة ٨٠٦ هـ انحسر ماء النيل عن ساحل بولاق ولم ينل يبعد حتى صار على ما هو عليه الآن ثم قال وناحية بولاق عامرة وتزايدت بها العماير وتجددت فيها عدة جوامع وحمامات ورباع وغيرها . وما ذكر يتبين أن هذا الطرح ظهر فى سنة ٨٠٦ هـ — ١٤٠٣ م فى المسافة الواقعة بين شارع فؤاد الأول عند تقاطعه بشارع المطبعة الأهلية وبين النقطة التى يتقابل فيها شوارع أبو الفرج بشارع جزيرة بدران فى شمال عنابر السكك الحديدية وبذلك تحول النيل الى جهة الغرب فى المسافة المذكورة كما هو مبين على الخريطة وبسبب هذا التحول صار النيل يجرى فى ذلك الوقت فى الأمكنة التى تعرف اليوم بالاسماء الآتية : يبدأ هذا الطرح من النقطة التى يتقابل فيها شارع المطبعة الأهلية بشارع فؤاد الأول فشارع أبو الفرج الى أن يتقابل بشارع جزيرة بدران كما ذكرنا .

وفي هذا الطرح يقع جامع سنان باشا ومركز بوليس قسم بولاق وعنابر
السكك الحديدية

ساحل مستجم بحوار الطرح السابع

يستفاد مما ذكره الجبرتي في تاريخ مصر عند الكلام على ترجمة الأمير على
بك الكبير (ص ٣٨٠ ج ١) أن الأرض الواقعة الآن بين شارع المطبعة
الأهلية وبين مجرى النيل الحالي والمدينة على الخريطة بين الطرح السابع وبين
النيل قد استجذت بحوار بولاق حول سنة ١١٨٥ هـ - ١٧٧١ م وأنشأ فيها
على بك عمارته الكبيرة على ساحل النيل في ذلك الوقت، حيث يمر شارع المطبعة
الأهلية الآن، وذلك بسبب ما كان يلقى من الأتربة وبقايا العمارات بحوار الساحل
القديم، فطمى النيل عليها، وبذلك تكونت الأرض القائمة عليها الآن المطبعة
الأميرية ومصلحة الورش الأميرية وورشة مصر الصناعية ومصلحة إبورات
الركائب الملكية التي كانت تعرف بالترسانة

الطرح التاسع

بالاطلاع على خريطة القاهرة رسم الحملة الفرنسية في سنة ١٨٠٠ تبين لي أن
النيل كان يجرى في تلك السنة بحوار شارع أبو الفرج وشارع جسر طراد النيل
من الجهة الغربية. وبالاطلاع على خريطة القاهرة رسم كل من المسيو بور
Mr. Beur والكولونيل Scultz شولتز في سنة ١٨٤٦ تبين لي أنه قد ظهر بين
تلك السنة وسنة ١٨٠٠ أرض طرح بحر جديد غربي الشارعين السابقين. يشمل
المنطقة التي تحد اليوم من الشمال بغم الترعة الاسماعيلية ومن الغرب بمجرى
النيل الحالي ومن الجنوب بمصلحة وإبورات الركائب الملكية ومن الشرق
بشارع المطبعة الأهلية بولاق وشارع أبو الفرج وشارع جسر طراد النيل.
وبالبحث في دفاتر المكلفات تبين أن هذا الطرح ثبت ظهوره في سنة ١٨٣٠
وبه انتقل شاطئ النيل الشرقي للبرة الثامنة وهي الأخيرة تجاه القاهرة. وقد
ينبأه على الخريطة المرافقة باسم الطرح التاسع واستمرت أرضه زراعية إلى حوالي
سنة ١٨٧٠ وفيها بدأ الأهالي بإنشاء قرية روض الفرج الواقعة على فم ترعة

جزيرة بدران بالقرب من كوبرى إمبابة . ثم أخذت العمارة بأرض هذا الطرح فى الزيادة والانتشار الى أن تكونت ضاحية روض الفرج الحالية بمنزهاتها وملاهيها وساحلها ، ومن كل ما ذكرناه تفصيلا فى هذه الرسالة يتبين للقارىء أن شاطئ النيل الشرقى الحالى لمدينة القاهرة من قرية أثر النبي جنوباً الى فم الترعة الاسماعيليه شمالاً قد استجد جميعه بعد الفتح العربى لمصر ، كما هو مبين على الخريطة المرفقة بهذه الرسالة

الشاطئ الغربى للنيل تجاه القاهرة

وما طرأ عليه من التحولات

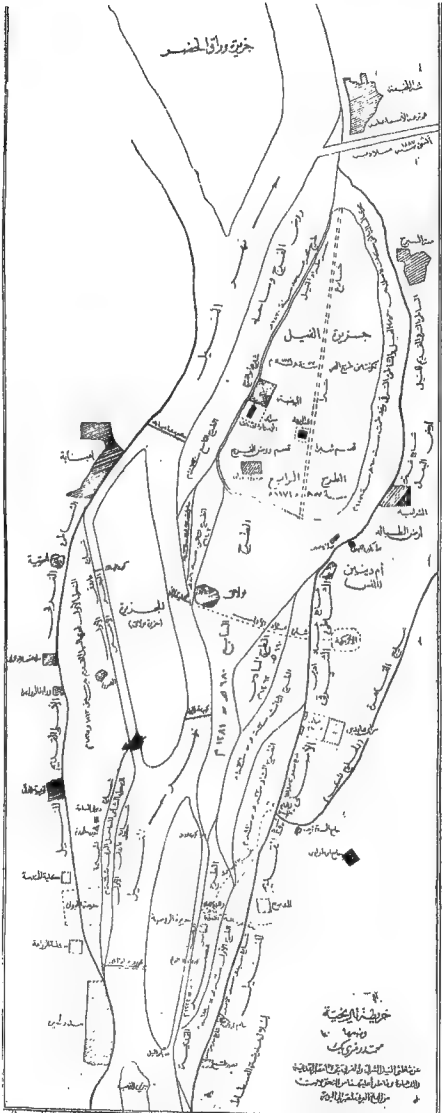
هذا الشاطئ طرأ عليه تحولان — الأول بسبب تحويل مجرى النيل من الغرب الى الشرق بعمل هندسى والثانى بسبب طرح البحر وهاك يانها :

القول الاول بسبب تحويل مجرى النيل

من الاطلاع على خريطة القاهرة رسم الحملة الفرنسية فى سنة ١٨٠٠ يتبين أن شاطئ النيل الغربى تجاه القاهرة كان واقعاً فى ذلك الوقت تحت الامكنة الآتية : بعد أن يمر النيل تحت سكن مدينة الجيزة يسير الى الشمال مائلاً الى الغرب قليلا فيمر شرقى مبنى كلية الزراعة ثم يسير مخترقاً أرض حديقة الحيوان ثم يمر شرقى مبنى كلية الهندسة الى أن تصل الى شارع الدقى فيسير محاذياً له من الجهة الشرقية ثم يسير ماراً شرقى مبنى وزارة الزراعة فتجف فؤاد الزراعى فعزبة الخوتية ثم يسير مائلاً الى الشرق حتى يتلاقى بمجرأه الحالى جنوبى سكن مدينة إمبابة ولا تزال آثار جسر النيل الغربى القديم هذا باقية الى اليوم بين الدقى وإمبابة وميمنة على خريطة القاهرة لغاية سنة ١٩٣٠ . ولما تولى الخديو اسماعيل حكم مصر فى أول سنة ١٨٦٣ علم أن ماء النيل لا يمكنه فى السياله الواقعة بين بولاق وبين الجزيرة الكبيرة الامدة الفيضان ثم ينحصر عن السيالة بسبب ضيق مجراها وارتفاع منسوب قاعها فتجف السيالة ومضى جفت بعدت المياه عن القاهرة فينال السقاؤون الكثير من المتاعب والمشاق فى نقل الماء الى دور القاهرة وذلك قبل وجود شركة المياه . فأمر الخديو رحمه الله بتحويل مجرى النيل الاصلى من الغرب حيث كان يمر تحت سكن ناحيصة الدقى الى الشرق حيث يوجد الآن

شارع الجزيرة وشارع فاروق الأول (البحر الأعمى) سابقاً . وفي سنة ١٨٦٣ بدأ ديوان الهندسة بأجراء عملية التحويل بأقامة جسر في النيل بين مدينتي الجزيرة وامبابة وفي سنة ١٨٦٥ تمت هذه العملية وأخذ النيل في مجراه تحت الشارعين السابق ذكرهما . وكانت نتيجة إقامة هذا الجسر أن تخلف عن النيل المنطقة الغربية منه التي كانت بين قرية الدق وبين الشارعين المذكورين . ثم قامت شركة فرنسية بردم القسم الجنوبي من تلك المنطقة بمعاونة رجال العونه في المسافة الواقعة بين مدينة الجزيرة وشارع ثروت - وأما القسم الشمالى من تلك المنطقة أى فى المسافة الواقعة بين شارع ثروت وامبابه فقد طمت أرضها بتحويل مياه الفيضان عليها بطريقة هندسية . وبذلك أصبحت هذه المنطقة أرضاً زراعية تتوسطها اليوم قرية العجوزة . وقد ترتب على هذا التحول أن تسلط النيل على الجزء الجنوبي من الجزيرة الكبيرة الذى كان قريب الاتصال بجزيرة الروضة في أيام التخاريق وكذلك على الساحل الشرقى من تلك الجزيرة تحماه بولاق وأكل منها جزءاً كانت نتيجة اتساع مجرى النيل تحت بولاق واستمرار وجود الماء تحتها طول أيام السنة كما هو الآن والأرض التي أكلها البحر من الجزيرة الكبيرة نقلها إلى الجهة البحرية منها وبذلك تم تكوين أرض المنطقة البحرية الواقعة في شمال شارع فؤاد الأول المعروفة الآن بالزمالك . والزمالك كلبة ألبانية معناها الإخصاص أو العشش التي من البوص والقش ومثيلاتها العشش التي تقام الآن في مصيف رأس البر . وترجع تسمية المنطقة المعروفة بهذا الاسم إلى حوالى سنة ١٨٣٠ إذ أنشأ محمد علي باشا الكبير قصراً بين المزارع في الجهة الشمالية من أرض الجزيرة الكبيرة حيث يقوم اليوم نادى ضباط الجيش والحديقة الملحقة به واتخذة للزفة وكان بالقرب من هذا القصر (زمالك) يصطاف فيها رجال حاشيته وعساكر حرسه فعرفت المنطقة منذ ذلك الوقت باسم الزمالك

وأما الأرض التي تخلفت من مجرى النيل القديم بطريق الردم في شمال مدينة الجزيرة فقد أنشأ الخديو اسماعيل على القسم الجنوبي منها سراى الجزيرة بمبانيها الفخمة وحديقتها التي لم يكن لها مثل بأرض مصر ، ثم أنشأ في شمالها حديقة الأورمان أى الغابة وجلب اليها أنواع الأشجار من آسيا وأوروبا وأمريكا . وأنشأ كذلك بحديقة السراى بعض القصور الصغيرة كانت هى والحديقة



كما شهدتها في غاية الابداع والجمال . وقد زرت هذه السراى هي والقصور والحدائق الملحقة بها عدة مرات وقت أن كانت بحالتها الكاملة الجميلة التى تأخذ بمجامع القلوب . وفي سنة ١٩٠٣ سطت أيدى التخريب على السراى المذكورة والقصور التى كانت في حديقها الغناء فمحتها من الوجود وأصبحت أثراً بعد عين ولا يزال يوجد من تلك الآثار حديقة الأورمان . وكذلك المباني التى يشغلها اليوم ديوان مديرية الجيزة ومصاحبة المساحة ، فانها هى وما يجاورها من المباني الواقعة في الجهة البحرية منها على شارعى الجيزة وفاروق الأول ، إلى بلدة امبابة كلها تقع في مجرى النيل القديم ، كما هو مبين على الخريطة المرافقة باسم التحول الأول

التحول الثانى بسبب طرح البحر

إنه بسبب تحويل مجرى النيل من الغرب الى الشرق بالعمل الهندسى السابق ذكره في التغيير الأول . تحولت قوة تيار ماء النيل الى الشاطئ الشرقى وبسبب هذا التحول ضعفت قوة التيار تحت الشاطئ الغربى الجديد فطرح البحر أرضاً جديدة في سنة ١٨٧٠ تحت الشاطئ المذكور ، هى عبارة عن الساحل الواقع الآن بين شارع الجيزة وشارع فاروق الأول على النيل في المسافة الواقعة بين كوبرى عباس وبين كوبرى فم البحر الاعمى المعروف بكوبرى الانجليز . وفي سنة ١٩٠٣ باعت الحكومة أرض هذا الساحل ومساحتها ٩٢ فداناً الى الخواجة امبرواز زرفوداكى وأولاده ، ولانخفاض أرض الساحل عن منسوب أرض شارع الجيزة قام المشترون بردها بأتربة نقلوها من مجرى النيل وقت التحريق بعربات الديكوفيل لتعليه أرض الساحل المذكور واعدادها لاقامة المباني عليها ، وبعد أن تمت عملية الردم في سنة ١٩٠٥ كما شاهدها وضع أصحاب الأرض لها خريطة وقسموها الى قطع يفصلها عن بعضها شوارعها الحالية ويبتع تلك القطع ، فأنشأ عليها أصحابها ما تشاهده اليوم فهنا القصور الجميلة والحدائق الزاهرة بين شارع الجيزة والنيل ، حيث يمتد شارع فاروق الأول كما هو مبين بأعلى التحول الثانى ومن سنة ١٨٧٠ الى اليوم احتفظ شاطئ النيل الشرقى والغربى تجاه القاهرة بحالتهما الحاضرة بسبب صيانتهم وتنظيم سير مجرى النيل بينهما

خاتمة الكتاب

قاهرة هذه الايام

لقد أخذت القاهرة تتحول في السنوات الأخيرة إلى عاصمة علمية . ومن المحقق أنها ستظل بعد الحرب القأمة مركزاً للكثير من النشاط الاجتماعي والسياسي والاقتصادي

وقد مرت على القاهرة العريقة فترات من التاريخ . كانت فيها قلب العالم المتحضر حينما كانت المدينة مركزاً أو تكاد تكون كذلك في حوض البحر الأبيض المتوسط . فلما انتقلت الحضارة غرباً انتقلت معها مراكز نشاطها . ومع ذلك فقد ظلت القاهرة مزدهرة بتاريخها القديم وآثارها المنقطة النظير وتوسط القاهرة بموقعها القارات الثلاث التي يتألف منها العالم القديم . وكانت تعد في الماضي بعيدة عن العالم الجديد . ولكن تقدم المواصلات وما ينتظر أن يبلغه الطيران بعد الحرب من شأو بعيد . سيطوى أطراف العالم بعضها إلى بعض . وسيقرب ما بين الثقافات الشرقية والغربية

لقد رأت القاهرة في هذه الحقبة في تاريخ العالم من الحوادث الكبيرة والمؤتمرات الخطيرة . وشاهدت من أقطاب السياسة والحرب في العالم ما لم يتفق لعاصمة أن رآته وشاهدته في الخمسة والعشرين سنة الأخيرة

وقد رأت القاهرة أخيراً ملوك كثيرين منهم — ملك اليونان جورج الثاني وملك العراق فيصل الثاني — وملك يوجوسلافيا بطرس الثاني

ورأت من رؤساء الجمهوريات الرئيس الأميركي روزفلت . والرئيس الصيني شانج كاي شيك والرئيس التركي عصمت إينونو — والامير الوصي على عرش العراق عبد الآله

ورأت من رؤساء الوزارات المستر تشرشل الوزير البريطاني الأول والمارشال سمطس رئيس حكومة جنوبي أفريقيا . والمسيو تسو ديروس رئيس



الجزء الأوسط من واجهة قصر القبة

الوزارة اليونانية . والمسيو بوليتش رئيس الوزارة اليوجوسلافية . والسيد نورى السعيد وزير العراق الأول والسيد سعد الله الجابرى وزير سوريا الأول ووزير خارجيته . كما رأيت من وزراء الخارجية غير المتقدم ذكرهما المستر انطونى إيدن وزير خارجية بريطانيا والمستر كوردل هل وزير خارجية الولايات المتحدة الاميريكية والسيد منمنجى اوغلو وزير خارجية تركيا ومندوب الملك ابن السعود ورئيس وزارة شرق الاردن والسيد رياض الصلح وزير العدل أما السفراء وكبار القواد الذين رأيتهم القاهرة فيعدون بالعشرات من بريطانيين وأميركيين وروس وصينيين وعرب وهنود وأفريقيين وهذه المؤتمرات الخطيرة التى عقدت فى القاهرة بين رؤساء الدول - كل ذلك جعل لمصر شأنًا آخر

وستظل القاهرة (أم الدنيا) محتفظة بميزة لاجتارها فيها أمة عاصمة عالمية أخرى . فانها تجمع بين الحضارتين القديمة والجديدة . وتحفل أرضها بآثار لا يقدر من الآثار والتحف والعاديات . وستظل تجذب اليها آلاف الزوار من مشارق الأرض ومغاربها

ان مصر قبله الزائرين والقاصدين بسبب آثارها الجميلة وفنها الخاص الرائع وطابعها الشخصى البديع . فهل هناك تقصير فى الافادة من ميزاتها خصوصا فى الابنية . وأهل هذا الوادى هم حفداء الذين علوا البشر التشييد والتخليد . وابناء الذين رقاوا الازواق بالزخرفة والتزيين

ان مستقبل القاهرة ذات الآلاف عام فى يد ابناء هذا الجيل المثقف الفنان فليحفظ الله لنا القاهرة « وليحفظ الله القادوس »



أهم مراجع الكتاب

المراجع العربية

التي نقلنا عنها واقتبسنا منها واعتمدنا عليها في إنشاء كتاب القاهرة

- ١ — أبو البركات محمد بن أحمد بن إياس : بدائع الزهور في وقائع الدهور — ٣ أجزاء (بولاق سنة ١٣١١ هـ) ، والأجزاء المتممة له للمستشرق الألماني كاليه
- ٢ — أبو العباس أحمد القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الانشاء — ١٤ جزء (القاهرة سنة ١٩١٤)
- ٣ — أنور زقله : الممالك في مصر (مطبعة المجلة الجديدة ١٩٣٠)
- ٤ — إيلياس الأيوبي : تاريخ مصر في عهد الخديو اسماعيل في مجلدين
- ٥ — أحمد شفيق باشا : مذكراتي في نصف قرن في مجلدين ١٩٣٤
- ٦ — إسماعيل سرهنك باشا : حقائق الأخبار عن دول البحار في مجلدين — ١٣١٤ هـ
- ٧ — تقي الدين أحمد بن علي المقرئ : المواعظ والاعتبار في ذكرى الخطط والآثار أربعة أجزاء — مطبعة النيل (١٣٢٤ هـ)
- ٨ — جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بن بردي : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة — ثمانية أجزاء — طبعة دار الكتب المصرية (١٣٤٨ — ١٣٥٥ هـ)
- ٩ — جوجي زيدان : تاريخ مصر الحديث — جزآن (مطبعة الهلال ١٩٢٥)
- ١٠ — الدكتور حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر (دار الكتب ١٩٣٣)
- ١١ — حسن محمد الحواري : رسالة في وصف محتويات دار الآثار العربية — (مطبعة الاعتماد ١٩٢٩)
- ١٢ — زكي محمد حسن : كنوز الفاطميين — (مطبعة دار الكتب المصرية) عبد الرحمن زكي : في كتاب مصر الإسلامية — (المقتطف)
- ١٣ — علي إبراهيم حسن : تاريخ جوهر الصقلي (مطبعة حجازي ، ١٩٣٣)

- ١٤ — سمو الأمير عمر طوسون : البعثات العلمية في عهد محمد علي — ١٣٥٣ هـ
- ١٥ — عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والآخبار — أربعة مجلدات
- ١٦ — عبد الرحمن بن أبي بكر جمال الدين السيوطي : حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة — جزءان (القاهرة ١٣٢٧ هـ)
- ١٧ — علي باشا مبارك — الخطط التوفيقية — ٢٠ جزء — بولاق سنة ١٣٠٦ هـ)
- ١٨ — علي بهجت بك ومسيو ألبير جبريل : حفريات الفسطاط — (مطبعة دار الكتب ١٩٢٨)
- ١٩ — عبد الرحمن الرافعي بك : تاريخ الحركة القومية في ثلاثة أجزاء — ١٩٢٩ وكتاب عصر اسماعيل في مجلدين (١٩٣٣)
- ٢٠ — عبد الله عنان : مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية — ١٩٣١
- ٢١ — عبد الرحمن زكي : الجيش المصري في عهد محمد علي الكبير — القاهرة. ١٩٣٩
- ٢٢ — كلوت بك : لمحة عامة في تاريخ مصر ترجمة الأستاذ محمد بك مسعود في مجلدين
- ٢٣ — محمد فريد أبو حديد : صلاح الدين الأيوبي وعصره (دار الكتب ١٩٢٧) فتح العرب لمصر تأليف الدكتور بتلر (دار الكتب ١٩٣٣)
- ٢٤ — محمد عبد الجواد الأصمعي : قلعة محمد علي لقلعة نابليون — ١٩١٤
- ٢٥ — محمد رمزي : مقالات ورسائل في تاريخ القاهرة — مجلة العلوم — (١٩٤٠ — ١٩٤٣)

المراجع الأجنبية

- 26— Abbate: Les origines du Caire. 1880
- 27— Reynolds Ball: The City of the Caliphs 1897
- 28— M. Briggs: Mohammedan Architecture in Egypt and Palestine 1927
- 29— Mrs. Butler: The Story of the Church of Egypt 2 vols 1899
- 30— Prof. Capt. K. A. G. Creswell:
 1. Chronology of Muslim Monuments. B. I. F. 1917
 2. The Citadel of Cairo. B. I. F.
 3. The Foundation of Cairo. Bull. Faculty Arts Vol. I, Part 11, 1934
- 31— M. Clerget: le Caire. 2 vols. 1934

- 32— J. M. Carré: Voyageurs et Ecrivains Français en l'Egypte — 2 Vols.
- 33— Mrs. Devonshire
 1. Rambles in Cairo. 1917, 1939
 2. l'Egypte Musulmane et les Fondateurs de Ses Monuments. Paris 1926
- 34— J. Ebers : Egypt — 2 Vols.
- 35— Fraser. M. R: Egypt to-day. 1892
- 36— L. Jardey: Voyage du Sultan Abdel Abdel Aziz de Istamboul au Caire 1865
- 37— Kay. H. Y: El-Kahirah and its gates. J. R. A. S. 1882
- 38— J. Hanotaux :

Histoire de la Nation Egyptienne. 5 vols.
- 39— Hauteceur et Wiet: Les Mosquées du Caire. 1933
- 40— Lamplough. A. O, Cairo and its environs. London
- 41— Linant de Bellefond: Memoire Sur les Principaux Travaux Utilité Publique exécutés en Egypte
- 42— Margoliouth: Cairo, Jerusalem and Damascus. Oxford 1907
- 43— Migeon J. :le Caire, le Nil, et Menfis. Paris. 1928
- 44— Nassiri Khosrou: Sefer Nameh Relation du Voyage. Paris 1881
- 45— Penfield E. J. :Present. day Egypt. 1899
- 46— Poole S. Lane-
 - 1— The Story of Cairo. London 1902
 - 2— Cairo Sketches of its History. London 1895
- 47— Poole. E. W. L. Cairo fifty years ago. London 1896
- 48— E. Pauly: Les Palais et les maisons d'époque Musulmane au Caire. 1932
- 49— Paton. A. A:

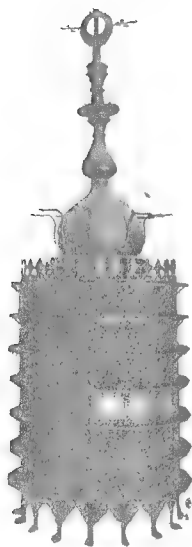
A History of the Egyptian Revolution — 2 Vols.
- 50— Précis de l'histoire de l'Egypte. 5 Vols.
- 51— Ravaisse P. Essai sur l'histoire et sur le Topographie du Caire d'après Makrisi 1887-90
- 52— Reynolds Ball: the City of the Caliphs. Boston 1897
- 53— Rhoné A. l'Egypte à- petites journées 1877
- 54— Sladen D. Things ought to be seen in Cairo
- 55— M. Van Berchem. Notes d'Archéologie Arabe. Extr. du Journal Asiatique 1819
- 56— Dr. Zaky M. Hassan, Les Tulindes 1934

فهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة الكتاب لمؤنار كرم ثابت	٩٣	قاهرة الممالك الجراكسة
٥	تمهيد الكتاب		السلطان العورى
٨	مواصم مصر الاسمية قبل بناء القاهرة	١٠٣	قاهرة المخرى
	المدينة الاسلامية - البصرة		تحول القاهرة - ارض الطبالة
	والكوفة - فسطاط صمرو - الجامع		خانات القاهرة وفنادقها - أخطاط
	العتيق - خاتمة الفسطاط - عسكر		القاهرة - أسواق القاهرة - ميادين
	بنى العباس - قطائع ابن طولون		القاهرة - حمامات القاهرة - خلجان
٢٥	قاهرة المخر		القاهرة - قناطر القاهرة - برك
	تأسيس القاهرة - وصول المعز -		القاهرة وضواحيها
	ظاهر القاهرة الفاطمية - العزيز -	١٢١	قاهرة الباشوات والبيكات
	جامع الحاكم - مشاهدات ناصرى		القاهرة كما وصفها بعض الرحالة
	خضرو - بدر الجمالى - الصالح		الاجانب - القاهرة فى القرن السادس
	طلائع - مخلفات الفاطميين وخاتمهم		عشر - القاهرة فى القرن السابع
	أسوار القاهرة الفاطمية - السود		عشر - قاهرة الرحالة دى تيفنو
	الاول - السور الثانى - أبواب		أمة الشرايى - الحياة العقلية
	القاهرة - الجامع الازهر - أخطاط		الرحاللسان بوكوك ونوردن
	القاهرة - القصور الزاهرة		قاهرة على بك الكبير - أبو الذهب
٥٦	قاهرة صموع الدين		فى القاهرة - قاهرة عيسد الرحمن
	صلاح الدين الأيوبى - القاهرة -		كتبخدا - ثقافة القاهرة فى العصر
	السد العظيم - قلعة صلاح الدين -		التركى - نابليون بوناپرت فى القاهرة
	السور الثالث - المجتمع العلمى		القاهرة والاعتبارات العسكرية
٧٣	قاهرة الممالك الجربة		بين الاصلاح والتحصين - القاهرة
	الظاهر بيبرس		بعد نزوح الفرنسين - يوم مصر

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٦٠	قاهرة محمد علي باشا	١٩٣	قاهرة نوفمبر ومن بعده
	آكام القاهرة - الميادين والشوارع		أقسام القاهرة - ميادين جديدة
	- في قلعتي صلاح الدين ومحمد علي -		الخليج المصري - مساجد القاهرة -
	قصور القاهرة - مياه القاهرة -		كنائس القاهرة - مشاهد القاهرة -
	أحياء القاهرة - مساجد القاهرة -		احصائيات قاهرة - المدافن -
	المطبعة الاميرية ودور الكتب -		المذابح - مصر الجديدة - المعادى
	مشاهد القاهرة وحفلاتها - رحالة		- حدائق القبة
	ومستشرقون	٢٠٥	قاهرة بين فؤاد وفاروق
			من سلطان الى ملك - النهضة
			السياسية - الملك فاروق الاول -
١٧٧	قاهرة الخبرى اسماعيل		الازهر - مساجد القاهرة في أيام
	الازبكية والاسماعيلية - حديقة		فؤاد وفاروق - جامعة فؤاد الاول
	الأورمان - شوارع القاهرة -		متاحف القاهرة - الجمعيات العامة
	قصور القاهرة - النيل واسماعيل -		خطط وشوارع جديدة - تعمير
	مساجد القاهرة واسماعيل - الآثار		الضفة الغربية للنيل - تماثيل القاهرة
	العربية والفرعونية - مدارس		عمارة القاهرة الحديثة
	القاهرة - حفلات القاهرة - أدباء	٢٢٢	سلطان النيل تجاه مصر القديمة والقاهرة
	في ضيافة القاهرة - رجالات		بحث للاستاذ المؤرخ محمد زمزى بك
	القاهرة	٢٤٥	قائمة الكتاب
		٢٤٨	مراجع الكتاب العربية والأجنبية





تنور مملوك من النحاس المنقوش في مجموعة دار الآثار العربية

 Bibliotheca Alexandrina

0415768